



6 2 6 0 7 5 7 9 0 0 0 1 3  
2 4 1 2 0 0 0 7 5 7 9 0 0 0 1

www.iran-newspaper.com

# ایران

معاون اول رئیس‌جمهور خبر داد  
اختصاص ۴۵۰ میلیارد تومان  
به توسعه کشاورزی و اشتغال جوانان



محمدرضا رحیمی در نشست خبری در محل استانداری خوزستان گفت: در نشست هیات دولت مصوب شد ۴/۵ میلیارد دلار تسهیلات برای احداث، نوسازی و تجهیز شبکه‌های آبیاری استان به منظور استفاده از آبهای پشت سدهای استان اختصاص یابد و اختصاص دو هزار میلیارد ریال برای توسعه و تجهیز معادن استان و طرح‌های جدید معدن، پرداخت چهار هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات برای بخش کشاورزی و ایجاد اشتغال جوانان در این بخش را از دیگر مصوبات دور چهارم سفر هیات دولت به خوزستان عنوان کرد.

به مناسبت سالروز بزرگداشت شیخ بهایی  
اخلاق عالمانه، رفتار عارفانه

امیر هاشم پور



در طول تاریخ گهگاه به چشم می‌خورد که در کنار حاکمان و اهل قدرت، عالمانی بی‌بدیل حضور می‌یابند که به واسطه انفس طیبه ایشان قدری از ظلم ظالمان و جور جباران کاسته شده و کارهای عام‌المنفعه از قِبَل رأی و تدبیر ایشان به صدور می‌رسد، برای نمونه در دوران ایلخانیان از این دست عالمان و دانشمندان چون خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی و یا خواجه نصیرالدین طوسی و... بسیار به چشم می‌خورد. اما در این میان عالمی عارف و حکیمی روحانی در صحنه تاریخ می‌درخشد که جامع جمیع علوم، عارفی عامل و متخلق به اخلاق الهی بود، ...

۱۲ صفحه

تبلیغات و افکار عمومی

حمید بقایی، معاون اجرایی رئیس‌جمهور



رئیس محترم سازمان بازرسی کل کشور جناب آقای پورمحمدی چند وقت پیش مصاحبه‌ای با یکی از خبرگزاری‌ها داشتند و در آن مصاحبه گفته بودند که قراردادی ۴۵۰ میلیون یورویی در کیش منعقد شده است که جلوی آن را گرفته‌اند. بعد از آن مصاحبه بنده چندین نامه برای ایشان فرستادم و خواستم که این قرارداد را بفرستند چرا که این موضوع اصلاً صحت ندارد. ۴۵۰ میلیون یورو می‌دانید یعنی چقدر؟ خب! اگر چنین قراردادی هست لطفاً منتشر کنند. چرا معطل می‌کنند؟ چنین چیزی اصلاً وجود ندارد و دروغ است. بهتر است به جای این که اتهام بزنند اول اثبات کنند قراردادی هست و اگر وجود داشت تازه باید اثبات کنند که دارای اشکال قانونی است.

۳ صفحه

کمیسیون تلفیق، اعتبارات هدمندی را ۶۰ درصد کاهش داد

## مجلس گلوی هدمندی را گرفت

بر اساس برنامه دولت هند، نزدیک به ۷۲۰ میلیون نفر که این تعداد با جمعیت کل قاره اروپا برابری می‌کند معادل ۴۰ هزار روپیه (۷۲۰ دلار) در سال یارانه نقدی دریافت خواهند کرد

۵ صفحه

حسینی، وزیر اقتصاد: سیاست هدمندی باعث توزیع عادلانه درآمد در کشور شد  
ممبئی: تصویب کاهش ۶۰ درصدی اعتبارات مربوط به اجرای قانون هدمند سازی، دولت را در

پرداخت یارانه نقدی کام اول نیز دچار مشکل می‌کند  
دلایل منتقدان پرداخت یارانه ۲۵۰ هزار تومانی پایه اقتصادی ندارد و هدف اصلی خارج نشدن منابع کشور از دست عده محدودی سرمایه‌دار است

عذرخواهی نماینده ولی فقیه  
از اقدام نمایندگان خوزستان

۳



بر خورد شورای نگهبان  
با وابستگان به فتنه و انحراف

۳

نشان افتخار بر سینه گردشگری دولت دهم

## از مخالفت با جشن آزادی تا تشکر ۱۹۷ نماینده مجلس

مجلس در نامه‌ای از تلاش آنان تشکر کردند  
ثبت رکورد ۱۴۰ میلیون سفر نوروزی و ۸۵ میلیون اقامت شبانه در سال‌های اخیر رکوردی بی‌نظیر است

۴ صفحه

دیدار نتیجه تلاش مسئولان سازمان میراث فرهنگی بخصوص دکتر ملک‌زاده بود  
در حالی که تقدیر از دست‌اندرکاران سفرهای نوروزی با حملات سیاسی زیادی روبرو شده بود، ۱۹۷ نماینده

توجه به سفر و خوشی مردم در نوروز نکته‌ای بود که رهبر معظم انقلاب در روزهای پایانی سال ۹۱ و در دیداری که اعضای ستاد تسهیلات سفرهای نوروزی با ایشان داشتند بر آن تأکید شده بود، این



پروسی وضعیت آنگسازي در بحثي با ارسلان کامکار

با ذهن سنتی  
نمی‌شود سراغ شعر نو رفت

۱۹

مهندس مشایی: منتقدان آماده نقد شدن هم باشند

هیچ ایرادی وجود ندارد که راه‌های رفته را نقد کنیم  
مشایی ادامه داد: من فکر می‌کنم بحث در مورد روابط بین‌الملل و دیپلماسی در جامعه ما آنچنان صورت نمی‌گیرد و در نشریات کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، در واقع بحث‌های اساسی کمتر می‌شود و من از اندیشمندان دعوت می‌کنم که بی‌پرده در مورد این مسائل بحث کنند. من خودم وقتی که مطالبی در این زمینه را می‌خوانم، می‌بینم که معمولاً حرف‌ها و نوشته‌ها با صداها و هزاران ملاحظه گفته می‌شود و ایسن موضوع کمکی نمی‌کند. باید بگذاریم فضا باز شود و نقدهای استوار مطرح شود تا تصمیمات مسئولان در این عرصه متناظر و بر اساس واقعیت‌ها در عالم باشد، متناظر بر واقعیت‌ها و مختصات ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی باشد. به نظر من هیچ ایرادی وجود ندارد که راه‌های رفته را نقد کنیم و راه آینده را ترسیم کنیم تا بهترین راه را انتخاب کنیم.  
● **امریکا اگر به درون مرزهای خود برگردد از هم می‌باشد**  
وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو با اشاره به مباحثی که در مورد تأثیر رابطه کشورها با نظام بین‌الملل و ارتباط آن با آینده کشورها، گفت: مثلاً در مورد آینده امریکا و دیدگاه‌های متفاوتی وجود دارد. برخی از افراد می‌گویند که برای امریکا در آینده یک فروپاشی رخ می‌دهد البته من هم با این امر موافق هستم. البته فروپاشی نه از این نوعی که ما در برخی کشورها اکنون می‌بینیم مثل شوروی، بلکه برعکس. من می‌گویم اگر امریکا به درون مرزهای خود برگردد می‌باشد. البته من در این مصاحبه نمی‌خواهم درباره اینگونه مباحث بحث کنم فقط می‌خواهم چند موضوع را مطرح کنم که اندیشمندان روی آن بحث کنند و فضای بحث‌های این چنینی غنی‌تر شود. رئیس دبیرخانه جنبش غیرمتمدها گفت: اگر در ایران نقطه‌نظرات، دیدگاه‌ها و استراتژیک هستند و از حیث منافع ملی و امنیت ملی نوع این ارتباطات و میزان آن متفاوت است.  
● **نباید فرصت‌ها را برای ارتباط از دست بدهیم**  
رئیس دبیرخانه جنبش غیرمتمدها ادامه داد: من معتقدم که باید متوازن عمل کنیم و نباید فرصت‌ها را برای ارتباط از دست بدهیم. ما مسئولیت داریم که از ظرفیت‌ها در راستای منافع ملی‌مان در صحنه بین‌المللی در هر کجا که باشد استفاده کنیم. مثلاً این که امنیت خود را تقویت کنیم، ظرفیت‌های اقتصادی بیشتری برای خود پدید آوریم و یا جای پای خود را در صحنه بین‌المللی محکم کنیم و از برخی از شیطنت‌ها که ممکن است در صدد باشند، ما را در صحنه بین‌المللی تضعیف یا منزوی کنند مراقبت کنیم و نباید اجازه بدهیم که چنین شرایطی ایجاد شود.

ادامه در صفحه ۲

**گروه سیاسی** می‌گوید اکنون احمدی‌نژاد در جایگاه ریاست‌جمهوری نیست بلکه بالاتر از ریاست‌جمهوری است و از طرف دیگر معتقد است غرب در ما ضعف‌هایی را احساس کرده به همین بابت ما را به چالش می‌کشد.

اسفندیار رحیم‌مشایی که برخی گمانه زنی‌ها برای حضور او در انتخابات ریاست جمهوری وجود دارد، چندی پیش به بهانه سفر رئیس‌جمهور به غرب آفریقا و سفر آینده‌اش به شرق آفریقا در گفت‌وگویی تفصیلی با ایسنا به تشریح اهمیت ارتباط با آفریقا پرداخت و در خلال این بحث مباحث مهمی را در ارتباط با نوع تعامل جمهوری اسلامی ایران با جامعه بین‌الملل مطرح کرد. البته بحث به اینجا خلاصه نشده و بخشی از این گفت‌وگو در ارتباط با مسائل انتخاباتی و مطالبی که در ارتباط با وی در این زمینه مطرح است نیز اختصاص داده شد.

● **باید یک نگاه جامع در مورد روابط بین‌الملل و دیپلماسی داشته باشیم**

مشایی درباره اهمیت تعامل جمهوری اسلامی ایران با آفریقا، گفت: در مورد ارتباط با این قاره متأسفانه در برخی از محافل به‌اصطلاح روشنفکری و در بین برخی از نخبگان یک ذهنیت منفی در این ارتباط وجود دارد و آنها فکر می‌کنند که ارتباط با آفریقا در مقایسه با ارتباط با برخی کشورهای دیگر کم‌اهمیت است. برخی از آنها فکر می‌کنند که مثلاً چون در ارتباط با کشورهای دیگر موقع نبوده‌ایم به سراغ آفریقا می‌رویم. نمی‌توان گفت و من نمی‌خواهم بگویم که ارتباط با کشوری دیگر مهم‌تر از کشور دیگر است و به این مسئله نیز معتقد نیستم. ارتباط با هر کدام از بحث‌های دنیا اهمیت خاص خود را دارد. برخی دارای اهمیت اقتصادی، برخی دارای اهمیت سیاسی و فرهنگی و استراتژیک هستند و از حیث منافع ملی و امنیت ملی نوع این ارتباطات و میزان آن متفاوت است.

رئیس دبیرخانه جنبش غیرمتمدها ادامه داد: من معتقدم که باید متوازن عمل کنیم و نباید فرصت‌ها را برای ارتباط از دست بدهیم. ما مسئولیت داریم که از ظرفیت‌ها در راستای منافع ملی‌مان در صحنه بین‌المللی در هر کجا که باشد استفاده کنیم. مثلاً این که امنیت خود را تقویت کنیم، ظرفیت‌های اقتصادی بیشتری برای خود پدید آوریم و یا جای پای خود را در صحنه بین‌المللی محکم کنیم و از برخی از شیطنت‌ها که ممکن است در صدد باشند، ما را در صحنه بین‌المللی تضعیف یا منزوی کنند مراقبت کنیم و نباید اجازه بدهیم که چنین شرایطی ایجاد شود.

بازیگران «پروانه» مهمان ایران

این شب‌ها سریال «پروانه» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور از شبکه ۲ روی آنتن می‌رود. همین بهانه‌ای شد تا روز گذشته میزبان دو نفر از بازیگران این سریال در روزنامه ایران باشیم. فرشید نوایی و الهام چرخنده، زوج هنرمندی هستند که در این سریال ایفاگر نقش‌های فرهاد و عاطفه بودند. این هنرمندان در عرصه‌های مختلفی همچون بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، موسیقی و... فعالیت می‌کنند. فرشید نوایی و الهام چرخنده برایمان از دغدغه‌های هنری‌شان گفتند. از این که به شعور مخاطب باید احترام گذاشت و این که عاشق مردم سرزمین‌شان هستند. مشروح این گفت‌وگو را طی روزهای آتی در روزنامه ایران خواهید خواند.

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات  
شرکت ارتباطات زیرواحات  
نوبت اول  
شرح در صفحه ۱۲  
۲/۴

شرکت مخابرات ایران  
سهامی عام (شماره ثبت ۲۲۵۰۸۱)  
آگهی مناقصه شماره ۹۲/۲ (یک مرحله‌ای)  
شرح در صفحه ۱۲  
۲/۴

وزارت نیرو  
شرکت سبهای برق منطقه‌ای آذربایجان  
آگهی شناسایی پیمانکاران  
شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان  
شرح در صفحات ۶ و ۷  
۲/۴



هشتمین کنفرانس جمعیت‌های  
صلیب سرخ و هلال احمر  
منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا

تهران | ۱ تا ۴ اردیبهشت ۱۳۹۲

8th Middle East & North Africa Conference  
Tehran. 21-24 April 2013



International Federation of  
Red Cross & Red Crescent Societies



Iranian  
Red Crescent



<div><span>۲</span></div> <div>ایران</div>
<b>سیاسی</b>
■ سال نوزدهم ■ شماره ۵۳۴۸
■ چهارشنبه
۴۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲
۱۳۰ جمادی الثانی ۱۴۳۴
۲۴ آوریل ۲۰۱۳

## گزیده اخبار

### احمدی‌نژاد هفته آینده

**همهان مردم آذربایجان‌شرقی**

استاندار آذربایجان‌شرقی گفت: چهارمین سفر هیات دولت به استان آذربایجان‌شرقی در هفته آینده صورت می‌گیرد. احمد علی‌ضایی که حاشیه کار گروه توسعه کشاورزی استان با اشاره به چهارمین سفر رئیس جمهور و هیات دولت به استان آذربایجان شرقی در هفته آینده، تأکید کرد: با توجه به پیش‌بینی سیاستگذاری تمرکز دولت در حوزه کشاورزی، می‌توانیم امکانات بیشتری برای توسعه کشاورزی استان در جریان مصوبات این سفر، جذب کنیم.

### رسیدگی به پرونده ۲ مداح سرشناس در دادگاه انقلاب

رسیدگی مجدد به پرونده دو مداح سرشناس ساعت ۱۰:۳۰ دقیقه صبح امروز- چهارشنبه- در دادگاه تجدیدنظر شعبه ۵۴ دادگاه انقلاب تهران برگزار شد. به گزارش فارس، در این دادگاه حسینی وکیل مشایی و سیدهاوژ وکیل حاج منصور ارضی و سعید حدادیان حضور خواهند داشت. پیش از این دادگاه بدوی سعید حدادیان را به پرداخت ۴۰۵هزار تومان محکوم کرده بود و حاج منصور ارضی تبرئه شده بود.

### ادای احترام وزیر دفاع به شهدای ایستگاه منطقه سوم نیروی دریایی سپاه

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و هیات همراه از یادمان شهدای گمنام منطقه سوم نیروی دریایی سپاه بازدید و به مقام شامخ شهیدان ادای احترام کرد. سردار وحیدی در جریان بازدید از یادمان شهدا، در سخنانی، شهدا را تربیت‌یافتگان مکتب وحی و الهی دانست و افزود: شهادت، رسیدن به قله بندگی و سربزرگدی به خدا است.

### تبادل اطلاعاتی ارتش

**و سپاه بر ای مقابله با تهدیدات**
امیر پوردمستان با اشاره به نزدیکی انتخابات و تحرکات گروهک‌های برانداز و تروریست‌گت در زمان انتخابات، تحرکات این گروهک‌ها افزایش می‌یابد که با تشدید اقدامات امنیتی، کوچک‌ترین حرکت‌های آن‌ها رصد و در صورت نیاز برخورد می‌شود.فرمانده نیروی زمینی ارتش با بیان این‌که برای حفاظت از مرزها همکاری بسیار نزدیکی با سپاه پاسداران انقلاب اسلامی داریم، تصریح کرد: از مرزهای جمهوری اسلامی نقاط مختلف با استفاده از نیروهای سپاه و ارتش حفاظت می‌شود، همان‌گونه که این حفاظت‌ها در برابر گروهک‌های تروریستی جندالشيطان و پژاک و از این دست گروهک‌ها تاکنون صورت گرفته است. وی افزود با تبادل اطلاعاتی قوی توانستیم به شناسایی از مرز دفاع کنیم و این امر در زمان انتخابات افزایش می‌یابد.

رئیس ستاد انتخابات کشور:

### بررسی صلاحیت داوطلبان شوراها باید در چارچوب قانون صورت بگیرد



ماعون سیاسی وزیر کشور و رئیس ستاد انتخابات گفت: به استناد ماده ۴۹ قانون شوراهای اسلامی شهر و روستا بررسی صلاحیت داوطلبان باید معرمانه و در چارچوب قانون صورت گیرد بطوری‌که موجب هتک حیثیت و آبروی افراد نشود. سیدمصولت مرضوی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: بررسی صلاحیت‌ها تحت هیچ شرایطی نباید از محدوده مواد ۲۶ تا ۳۰ قانون انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا خارج شود. مرضوی اظهارداشت: افشای هرگونه اطلاعات دریافت شده توسط اعضای هیات‌های اجرایی و هر شخص دیگری ممنوع است. معاون سیاسی وزیر کشور گفت: فرمانداران و بخشداران مکلفند با متخلفین احتمالی برابر ماده ۵۰ همین قانون برخورد کنند. مرضوی تأکید کرد: انجام تحقیقات محلی و مصاحبه به منظور احراز صلاحیت‌ها خارج از وظایف بوده و تحت هیچ شرایطی مجوز ندارد.

### دکتر احمدی‌نژاد در جمع مسئولان طرح‌های عمرانی استان قم:

# هزار میلیارد دلار می‌برند و هر چه پیگیری می‌شود، به جایی نمی‌رسد



### قم باید در جهان اسلام الگو و الهام‌بخش شود

رئیس‌جمهور که به منظور بهرم‌برداری از طرح‌های عمرانی و زیربنایی و بازدید از طرح در حال اجرای منوریل و گشایش ۷هزار واحد مسکن مهر وارد قم شده بود، ابتدا کمربند ریلی استان به طول ۶۰کیلومتر را به‌طور رسمی افتتاح کرد. رئیس‌جمهور پس از توضیحات دست‌اندرکاران اجرای این طرح و قرار گرفتن در جریان جزئیات ساخت این خط آهن با بیان این‌که طرح‌های راه‌آهن همواره جزو طرح‌های بزرگ و به‌هزینه است، اظهار داشت: البته با توجه به ثمرات اجرای چنین طرح‌هایی، اجرای آن به نفع عمران و سازندگی کشور است. وی در ادامه با بیان این‌که خدا را شاکرم که بار دیگر توفیق عرض اراادت خدمت حضرت فاطمه معصومه(س) این‌ناوی بزرگوار را به بنده علما کرد و این سفر با بهرم‌برداری از چند طرح برای خدمت به مردم شجاع، مؤمن و تاریخ‌ساز قم همراه شد، گفت: مردم قم هزاران سال است که همراه ملت ایران و به‌طور خاص از ۱۴۰۰ سال پیش از حریم نبوت و امامت و ارزش‌های الهی با عشق به پیامبر(ص) و آل او صیانت کرده‌اند. دکتر احمدی‌نژاد افزود: امروز قم به شهری بزرگ تبدیل شده که تحولات و پیشرفت آن برای تبدیل شدن به شهری که شایسته مردم قم و حرم حضرت فاطمه معصومه(س) باشد به سرعت در حال انجام است. وی در ادامه گفت: قم باید الگو و الهامبخش جهان اسلام باشد و به شناسیستی از مهمانان و زائران از سراسر جهان پذیرایی کند. رئیس‌جمهور تصریح کرد: قبلاً انجام هر یک از طرح‌هایی که قرار است در قم گشایش شود جزو آرزوهای دست‌نیافتنی بود اما امروز سفر زیادی از چنین طرح‌هایی با هم در حال اجراست و با توجه به گرایش روزافزون مردم برای سفر به قم باید این شهر به سرعت توسعه یافته و یک محیط الهام‌بخش برای زندگی باشد. دکتر احمدی‌نژاد با اشاره به این‌که عبور خط‌آهن از داخل شهر، محیط‌های شهری را از هم گسسته می‌کند، خاطر نشان کرد: به لطف خدا و با همت زحمتمکشان و دست‌اندرکاران امروز خط آهن قم از محیط شهری این منطقه خارج شد و از این بابت خواست تا با رمز یا مهدی(عج) بهرم‌برداری از این طرح را رسماً آغاز نمایند. همچنین دکتر محمود احمدی‌نژاد دیروز بطور هوایی از طرح منوریل و مسیر آیینی حرم تا حرم بازدید کرد و در این اطلاع‌دقیق‌تر از جزئیات اجرای این طرح‌ها در قسمتی از بزرگ‌هرام قم تا حد فرود آمده و با اشاره به بهرم‌برداری از کمربند ریلی استان قم دستور تسریع در انتقال و جابه‌جایی بخشی از خط‌آهن سراسری را که در عبور از شهر قم از میان این مسیر می‌گذرد، صادر کرد.

ساعتی بعد رئیس‌جمهور با حضور در شهر جدید پردیسان قم همزمان با گشایش رسمی ۷ هزار و ۶۸ واحد مسکن مهر این استان، دبستان پروین انصامی را که در محله چهارم شهر پردیسان قم ساخته شده بود افتتاح کرد. از این تعداد واحد مسکن افتتاح شده ۴۰۰ واحد در محضره قم و مابقی در شهر جدید پردیسان ساخته شده است. رئیس‌جمهور همچنین در میان جمعی از ساکنان این واحدها که به استقبال وی آمده بودند حاضر شد و ضمن گفت‌وگو با آنها برای رفع مشکلات این ساکنان قول مساعد داد. همچنین طرح عظیم انتقال آب شرب از سرشاخه‌های رودخانه در قم به قم به صورت کامل با حضور رئیس‌جمهور در قم گشایش یافت.

مردم خواهد شد و برخلاف تهران که برای ایجاد مترو پولت را به چند برابر قیمت زیرزمین کردند و کسی هم سرزنیاورد که هنوز زمین‌گیر نیست، نباید دی‌گونه‌ای تصمیم‌گیری شود که گویی مملکت فقط تهران است.

سعیدلوی:

### دولت موانع پیش رو در اجرای برخی مصوبات استانی را از میان برمی‌دارد



## »

اظهار داشت: بنده خود را در میان افرادی که در خط انقلاب حرکت می‌کنند جزو آخرین نفرات می‌دانم اما با این حال تأکید می‌کنم که امروز جهان، ششبه حقیقت اسلام ناب و اندیشه‌های نو است و از ایران می‌جوید رئیس‌جمهور با ذکر خاطره‌ای از دیدار خود با ۸ تن از مؤلفان و اندیشمندان امریکایی در سفر سال گذشته خود به نیویورک، تصریح کرد: در آن نشست یکی از افراد خطاب به من گفت: شما که اسلام را در کشور خود حاکم کرده‌اید چه ایده‌ای برای اداره آینده جهان دارید که من در پاسخ گفتم: همه ادعای ما حرکت در مسیر استقرار و پیاده کردن اسلام در جامعه است و هنوز اسلام به‌طور کامل در کشورمان حاکم نشده که اگر چنین اتفاقی افتاده بود، عطر آن همه جهان را در بر می‌گرفت.

دکتر احمدی‌نژاد با بیان این‌که بنده به شخصه از جمله افرادی هستم که‌ایمان دارم که در مسیر پرافراشتن پرچم توحید، عشق و عدالت و همه قله‌های عالم موفق خواهیم بود، خاطرنشان کرد هر چه از مسیر تلاش برای تحقق آرمان‌ها فاصله بگیریم تحقق این آرمان‌ها و پرافراشته شدن پرچم عدالت و برقرار قله‌های عالم به عقب خواهد افتاد.

رئیس‌جمهور تصریح کرد امروز نام ایران در دنیا مصداق با عشق، عزت، ایستادگی، رهایی و عدالت است و این مسئولیت ما را سنگین‌تر می‌کند.

### ●استادگی جاوز در برابر غرب

دکتر احمدی‌نژاد با اشاره به دو سفر خود برای شرکت در مراسم گرامیداشت دوازدهمین سالگرد تأسیس جمهوری اسلامی و شرکت در نشست رئیس‌جمهور فقید نزنوتلا و تحلیف رئیس‌جمهور جدید این کشور گفت: امریکای لاتین ۴۰۰سال تحت سلطه غربی‌ها تاریخی خونبار و غمبار را پشت سر گذاشت چرا که غربی‌ها و در رأس آن امریکا این منطقه را حیاط خلوت خودشان می‌یابند و در همان روزهای حضور ما در نزنوتلا برای مراسم تحلیف نیز وزیر خارجه امریکا ضمن تکرار این موضع که نتیجه انتخابات این کشور را قبول ندارد، این سخن غلط را که امریکای لاتین را حیاط خلوت ایالات متحده است، تکرار کرد. رئیس‌جمهور افزود: حرکات و قیام‌های اعتراضی زیادی در امریکای لاتین آغاز شد اما همه آن‌ها سرکوب شدند تا نبوت به هوگوچاوز مومن و انقلابی رسید که در سخنرانی‌های خود نام عبد را می‌آورد و تأکید می‌کرد که راه ما راه امام مهدی است و می‌گفت هر چه جمهوری اسلامی در مسائل بین‌المللی با موفقیت ما هم همان موضع را خواهیم داشت و زمانی که در جریان حمله رژیم بهمنیستی به غزه بنده با او تلفیق صحت کرد و تأکید کرد که ما باید کاری در برابر این اقدام صورت دهیم، وی باافلاصه به وزارت خارجه کشورش دستور داد که سفیر بهمنیست‌ها را از نزنوتلا اخراج کنند. دکتر احمدی‌نژاد اظهار داشت: متأسفانه ایشان را بیمار کردند و کشتند و پس از آن پیام او موضع این‌ها درباره ایشان باز مژور بود و ذهنیت‌ها را جهت داد چنانکه بسیاری از پیام‌ها مرکه برای ایشان به یک تفسیر داشتند که هوگوچاوز فردی مومن، پاک و تأثیرگذار در امریکای لاتین و همه جهان بود.

### ادامه از صفحه یک

منشایی با بیان این‌که آقای احمدی‌نژاد در این چند سال مسأله مطالبه اصلاح در نظام بین‌الملل را مطرح کردند این محبت در سطح بین‌المللی نیز خوب گرفت، گفت: بحث مدیریت مشترک جهانی که آقای احمدی‌نژاد مطرح کرد یک پیشنهاد بود که در واقع خطی باشد که اصلاح به آن سمت باشد، ولی قیل از آن یک نقد بر مدیریت امروز جهانی ظهور دارد و آقای احمدی‌نژاد این نقد را مطرح کردند.
● **ماموریت پیشرو بودن انقلاب اسلامی**
ایران و افزود: آقای احمدی‌نژاد این مطالبه را بر اساس ماموریت که داشتند مطرح کردند، بر اساس ماموریت پیشرو بودن انقلاب اسلامی و پیشرو بودن ایران مطرح کردند. البته خیلی‌ها به ایران پیشرو معتقد نیستند ولی ما به این موضوع یعنی ایران پیشرو عمیقاً معتقد هستیم و وقتی شعار ایران را می‌دهیم، تبلیغ ایران را می‌کنیم و دیدگاه‌های ایرانی را مطرح می‌کنیم و اصرار داریم که از واژه ایرانی استفاده کنیم اصراً ما در همین راستاست.
رئیس دبیرخانه جنبش غیرمتعهدها با اشاره به ظرفیت تاریخی و تمدنی ایران، گفت: ایران از نظر ظرفیتی، تاریخی و تمدنی در گذشته‌های دور پیشتاز بوده، در زمانی که در خیلی از جاهای دنیا نگاشسان به پیش پایشان بوده و حتی از افق‌های اولیه در مسائل فاضل بودند، ایرانی‌ها مسائل را در مقیاس جهانی رصد و ارزیابی می‌کردند و از طرف دیگر اندیشه دینی که ایرانی‌ها اکنون پذیرفته‌اند به اندیشه منحصر به فرد و ممتازی است که ما اسم آن را مکتب الهی بیت (ع) گذاشتیم و اعتقاد به این مکتب اقتضا می‌کند که جهانی نگاه کنیم و این دو به عنوان هم یک حق تلقی کنیم و هم می‌توانیم از آن به عنوان یک تکلیف تلقی کنیم.

### آنها که نقد می‌کنند عادت کنند نقد شوند

منشایی در پاسخ به این سوال که شما در سخنان خود گفتید که به ایران که پیشرو معتقد هستید، ولی منتقدان شما می‌گویند شما با پافشاری بر موضوع ایران و مطرح کردن مکتب ایرانی در تلاش برای تحریف یک نوع پان ایرانیسم را ترویج دهید و در واقع شما بر موضوع ایران بیش از مذهب دارید، گفت: این‌ها برارشت‌های ضعیف این آدم‌هاست و ما کاری به تعدادی نداریم، باید کسانی که اندیشه دارند این کار را بکنند. وقتی کسی اندیشه ارائه نمی‌دهد و فقط نقد می‌کند ما چکار داریم، اجازه بهمیم نقد کنند، منتهی وقتی نقد می‌کنند و حرف می‌زنند آهسته آهسته حوصله و عادت کنند که بشود از آنها نیز نقد کرد. ما همین مقدار از آنها برهان داریم، اگر اهانت می‌کنند، بکنند ولی آهسته آهسته عادت کنند که دیگران نیز آنها را نقد کنند، نه اهانت، بلکه نقد کنند.
● **برای مطالبه‌گری آزادی باید دارای مقبولیت حقوق بشری بود**
وی در پاسخ به این سوال که اصلاح از درون از دیدگاه شما شامل چه مواردی می‌شود، ادامه داد: ما به نظام بین‌الملل انتقاداتی داریم و به قول امام(ره) ما طرفدار مظلوم هستیم و با ظالم کنار نمی‌آییم و هر جا در جهان ظلمی هست مبارزه هست و هر جا مبارزه با ظلم هست، ما هم هستیم و این یک نگاه استراتژیک است، البته ممکن است این دیدگاه را برخی از نخبگان قبول نداشته باشند و معتقد باشند که هر جا مبارزه است ما هم باید حضور داشته باشیم، ولی اگر این نگاه را قبول داشته باشیم به عنوان یک مطالبه‌گر بزرگ در سطح بین‌المللی هستیم و باید نسبت به وقایعی که در جهان رخ می‌دهد، حساب باشیم که اینگونه هستیم، ولو اگر در رابطه با دو دولت غیر باشد، عده‌ای وجود داشته باشد که این مسأله عمده به نحوی با ارزش‌های بین‌المللی در تعارض باشد و باعث ایجاد دو جبهه شود که یک جبهه آن منفعت کل نظام جهانی است و یک جبهه دیگر آن منفعت زیاده‌خواهان است بی‌توجهی، غفلت و سکوت نسبت به آن آثاری را در نظام بین‌الملل به همراه خواهد داشت.

علی سعیدلو نماینده ویژه رئیس‌جمهوری در جلسه شورای اداری شهرستان هویزه که در فرمانداری این شهرستان برگزار شد به دستور می‌ریدها، ایستادگی و رشادت‌های مردم شهیدپرور هویزه اشاره کرد و افزود: ملت ایران همواره مدیون رشادت‌های مردم این دیار در طول تاریخ دفاع مقدس است. سعیدلو با تأکید بر شعارهای عدالت مهرورزی و توسعه مشارکات‌اری دولت در جهت رشد و آبادانی ایران اسلامی گفت: این دولت از ابتدا تا آخرین روز کاری خود تلاش دارد تا به تمام مردم ایران به ویژه مردم شهیدپرور هویزه خدمت‌رسانی کند و این را از وظایف اصلی خود می‌داند. نماینده ویژه رئیس‌جمهوری در ادامه ضمن شنیدن مشکلات و موانع پیش روی استان در جهت اجرای مصوبات دور اول دوم و سوم سفرهای استانی رئیس‌جمهور و هیات دولت، قول مساعد برای پیگیری موضوع‌های مطرح‌ه در جلسه امروز هیات دولت در استان را داد و تأکید کرد: دولت موانع پیشرو در اجرای برخی مصوبات را از میان برمی‌دارد.

## یادداشت

منصورالحاجان

### جهاد فرهنگی شایسته کارت زرد نیست

در خبرها آمده بود که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز یکشنبه از مجلس کارت زرد دریافت کرد. منشأ این اتفاق، قانع نشدن نماینده محترم قلاب‌ورجان در قبال این پرسش بود که «علت عدم برنامه‌ریزی برای تهیه و ارائه آثار شاخص فرهنگی و هنری به خصوص در زمینه جهت مقابله با فاعلیات ضد اسلامی آمریکا و صهیونیسم چیست و چرا اعتبارات میلیاردی صرف طرح‌های متضاد با فرهنگ ایرانی اسلامی می‌شود؟»

از آنجایی که ماهیت هر پرسشی تا حد زیاد، تعیین‌کننده نوع و جنس پاسخ است، در مقام بررسی این رویداد، تحلیل پرسش یاد شده و زمینه‌های پیدایش آن اجتناب ناپذیر می‌نماید.

تخستین فرض پرسش نماینده محترم، «عدم برنامه‌ریزی برای مقابله با دشمنان» و فرض دوم «صرف اعتبارات میلیاردی برای طرح‌های متضاد با فرهنگ ایرانی – اسلامی» است.

درباره فرض اول باید گفت تولیدکنندگان آثار هنری از جمله در حوزه سینما، تابع و یا مجری برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیستند، بلکه مأموریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طراحی و اجرای فرآیندی است که راهبردها و سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی را در حوزه فرهنگ و هنر با تکیه بر ظرفیتهای این حوزه از قوه به فعلیت می‌رساند.

بخشی از این فرایند به صدور مجوز تولید یا عرضه آثار هنری و بخشی دیگر به حمایت از آن‌ها باز می‌گردد. بنابراین برخلاف تهیه‌کنندگان رسانه ملی، هنرمندان حوزه سینما، کارمند و زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیستند تا مطابق بخشنامه‌ها دستور العمل‌های این وزارتخانه قیلم بسازند. بضاعتی نیز در سیستمی کنونی کشور وجود دارد، نه امری نوظهور که ظرفیتی دیر سال با پشتوانه‌ای طولانی و نهادهینه است. به عبارت دیگر، انتظار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعمال وظائف حاکمیتی در قبال حوزه سینما از قبیل اجرای قانون در صدور مجوز و ممانعت از ساخت و اکران فیلم، حمایت از آثار ارزشمند و متناسب با ارزش‌های دینی و انقلابی و برگزاری برنامه‌ها و فراگیر و مخاطب‌برای سنجش و ارزشیابی آثار است. بر این اساس، اگر جامعه سینمایی کشور تا حدی که نماینده محترم مجلس شورای اسلامی انتظار دارد، در مسیر ساخت آثار آرمانگرا نبوده است، نمی‌توان به نایب همه توقعات را متوجه این وزارتخانه دانست. کاری که در وزارت فرهنگ و اسلامی و سایر نهادهای فرهنگی از جمله نظام آموزشی به معنای گسترده آن و رسانه ملی می‌راند، این است که عشق به ارزش‌ها و آرمان‌ها را چنان در وجود هنرمندان از تهیه‌کنندگان سینما متشاعور کند که ساخت آثار با مختصات یادشده به صورت ظرفیتی درون‌زا از اعماق جامعه هنری مجال بروز یابد.

بنابراین اگر بخواهیم کارنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در این باره مرور کنیم، بگزریم باید به رویکرد این وزارتخانه در ترویج‌ها، حمایت‌ها و اعطای جواز معتبر نیز نظر کنیم. بهمانند، نه آن که مجموعه مزایا و معایب سیستمی ایران را که میراثی چندین ساله است، به پای این وزارتخانه بنویسیم. در سوال نماینده محترم مجلس، نکته دیگری نیز نهفته است و آن این که گویی وزارت ارشاد با «عدم برنامه‌ریزی» مانع از بروز ظرفیتهای اصل در سیستمی ایران شده است. پاسخ به این نکته، اشاره به آثاری همچون «شکارچی شنبه» یا «راه آبی ابریشم» را می‌طلبد که هر یک به تنهایی گوشه‌ای از تعهد و آرمانگرایی دینی هنرندانمان را در عرصه سینما می‌نمایاند.

بی شک چنانچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای این دسته از آثار، مزیت رقابتی ایجاد نمی‌کرد، چه بسا در انبوه شبکه‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای و آثار موجود در شبکه خانگی، فرصت درخشش نمی‌یافتند. بخش دیگری از پرسشی و گلیه نماینده محترم مجلس نیز ناظر به فرض دوم یا همان صورت نقش و رویکرد تدافعی سیستمی ایران در قبال خط طعن نظام سلطه به‌ویژه امریکا و صهیونیسم است. در عین احترام به این دفعه، توجه به این نکته ظرفیت ضروری است که برای مقابله با نظام پیچیده سلطه و مناسبات ناعادلانه آن، دفاع، به ضرورت کافی و مؤثر نیست بلکه غلبه بر عملیات روانی دشمن در یک پیمودن مسیر تهاجم و دست یافتن به ابتکار عمل است. به‌ویژه آن که جوهر هنر با ناواری، ابتکار، نفوذ و مستند دل‌آهن و آذهان پیوند خورده و برخلاف «شعار» که گاه در مقام دفاع سر داده می‌شود؛ هنر، همچون نور، مجوم برنده و پیشرونده است و صفی که ما مشاهده می‌آثاری چون «راه آبی ابریشم» و «شکارچی شنبه» مقیاسی مناسب از آن می‌توان به دست آورد.

نکته دیگر و پابانی آن که در ارزیابی آثار هنری و تأثیر آن در تبدیل «هست‌ها» به «بایدها» و «منجاربها» به «رژن‌ها» نمی‌توان تنها به رونما و ظاهر آثار بسنده کرد، بر این مثال رصافیت به «سینمای ارزشی و آرمانگرا» تنها از مسیر روایت تاریخی انقلاب، دفاع مقدس، مقاومت فلسطین و امثال آن میسر نمی‌شود، بلکه ترویج مفاهیمی چون ایمان، عدالت، صلح، محبت، وحدت و برادری نیز، خطی است که با شاعی روشن به افق آرمانی دین، آیین و انقلاب اسلامی ما می‌آجمد.

مهندس شَمّایی:

# منتقدان آماده نقدشدن هم باشند

که ایشان در داخل منتشر کردند، خواهد بود، چرا که این نگاه امروز فراگیر است و تبدیل به یک خودباوری در مقیاس ملی در بین مردم شده است. از طرف دیگر آقای احمدی‌نژاد دارای اثرگذاری وسیع جهانی هستند و ایشان نیز با موقعیت زیاد و نابدیده و از حساسیت خود نسبت به مسائل جهانی فاصله بگیرند.

منشایی با اعتقاد بر این‌که احمدی‌نژاد یک رئیس‌جمهور تنها نیست، گفت: آقای احمدی‌نژاد وقتی در یک کشور رئیس‌بکنند و پرونده درست کنند، هر سال نفوذش از رئیس‌جمهور آن کشور بیشتر است و این به خاطر توانایی و ظرفیتی است که در این کشور دارد، به خاطر مواضع بین‌المللی و جهانی ایشان است. وی در پاسخ به این سوال که اگر وی بخواهد در مورد آینده احمدی‌نژاد تصمیم بگیرد و یک جایگاه حقوقی به او بدهد چه جایگاهی را برای او متصور می‌شود؟ تصریح کرد: هیچ جایگاهی بعد از دولت دهم شایستگی ندارد که احمدی‌نژاد را در خود جای دهد. شما هر جایگاهی که برای آن تعریف کنید، احمدی‌نژاد در آن جای نمی‌شود و در واقع جایگاهی نداریم که او در آن پرداخت و گفت: امروز برای ایران شخص احمدی‌نژاد یک فرصت طلایی است. دکتر احمدی‌نژاد اکنون در سطح بین‌المللی یک شخصیت بی‌بدیل و بی‌نظیر است به ویژه در جهانی که از نبود عدالت و آزادی رنج می‌برند. امروز ایشان یک شخصیت آزادی و شهیر است که جسارت او در برابر قدرت‌های زورگو رنایزد مردم جهان غیرمتعهدها رئیس دبیرخانه جنبش غیرمتعهدها با اعتقاد بر این‌که شخصیت حقیقی احمدی‌نژاد در حال حاضر برای ایران یک فرصت جهانی است، گفت: وقتی شخصیت حقیقی احمدی‌نژاد با مسئولیتش در ایران همراه می‌شود، این‌باید باعث افزایش کمی و کیفی از این حوزه و تعمیق تأثیرگذاری می‌شود و به نظرم در پایان دولت آقای احمدی‌نژاد شخصیت ایشان در مقیاس ملی همچنان تأثیرگذار در لایه‌های مختلف اجتماعی با توجه به نوع نگاهی

نمایشگاه کتاب تهران ۱۱ تا ۱۲ دیبهشت غرفه انتشارات ایران





























**خانه کروی** برای **تامین مسکن آینده** ساخته شد



دانش ایرانی
<span></span>

**طراحی و ساخت نانوالیاف** اصلاح شده در کشور

**گروه دانش** پژوهشگران دانشکده مهندسی پلیمر دانشگاه صنعتی امیرکبیر نوعی نانوالیاف بیپهنه‌سازی شده با قابلیت کاربرد در پیل‌های سوختی و مایه‌چپه‌های مصنوعی ساختند.

ایمان شعبانی، پژوهشگر طرح، با اشاره به ساخت غشاهای نانوکامپوزیتی از الیاف نانو گفت: در این پژوهش موفق به بیپهنه‌سازی ویژگی تبادل یون در پلیمر اولیه شدیم و سپس از این پلیمر نانوالیاف و از نانوالیاف هم غشاهای نانوکامپوزیتی تهیه شد.

وی ادامه داد: آزمایش این غشاهای نانوکامپوزیتی در نوعی از پیل‌های سوختی و مایه‌چپه‌های مصنوعی بر پایه تبادل یونی و فلز، نشان داد که خواص آن‌ها بهبود و همزمان هزینه ساخت کاهش می یابد. شعبانی کارکرد نانوکامپوزیت در طوطب‌های بالا را از ویژگی‌های محصول برشمرد و گفت: این در حالی است که نمونه استاندارد در طوطب‌های زیاد مانند محیط بدن که بیشترین کاربری‌ها هم در همین شرایط است، افت خواص شدید دارند. وی افزود، مایه‌چپه مصنوعی آزمایش شده با غشای نانوکامپوزیتی این طرح علاوه بر طوطب در دماها، شرایط و ولتاژ مختلف نیز رفتار خطی و یکنواختی را نشان داد.

در ادامه طرح قرار است برای بررسی کارایی، مایه‌چپه مصنوعی تولید شده در بدن خرگوش پیوند زده شود.

محمد مهدی حسینی صدابادی، پژوهشگر دیگر طرح نیز با اشاره به این که پیل‌های سوختی مبدل‌های الکتروشمیایی هستند که به شکل مستقیم سوخت را به الکتریسیته تبدیل می‌کند، اظهار داشت: با توجه به این که مهم‌ترین محدودیت کاربرد این پیل‌ها هزینه آن‌هاست، یکی از اهداف این طرح کاهش بخشی از این هزینه‌ها است. استفاده از نانوالیاف ساخته شده در این طرح منجر به افزایش ۱۰۶ درصدی تولید در یک تک سلول پیل سوختی نمونه آزمایشی در مقایسه با نمونه تجاری در پیل‌های مائولی و افزایش ۷۲ درصدی بازده آن شد.

**بی توجهی شرکت‌های خارجی به تحریم در کنگره رادیولوژی**

**گروه دانش** با وجود تحریم علیه شرکت‌های خارجی به‌ویژه شرکت‌های تجهیزات پزشکی و دارویی، این شرکت‌ها از نمایشگاه تجهیزات رادیولوژی که همزمان با برپایی این کنگره برگزار می‌شود، استقبال خوبی کرده‌اند.

به گزارش خبرنگار دانش در

بیست و نهمین کنگره رادیولوژی ایران با حضور متخصصان این رشته در داخل کشور و نیز چهره‌های برجسته بین‌المللی از سراسر جهان ۲۴ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه اسامیل در محل هتل المپیک تهران برپا می‌شود، مهمانانی از کشورهای آمریکا، کانادا، هلند، ایتالیا، ترکیه و عراق حضور خواهند داشت. دکتر عبدالرسول صداقت دبیر این کنگره با اعلام خبر فوق گفت: در این نمایشگاه روش‌های جایگزین فیلم در رادیولوژی ارائه و برپایی بیش از ۲۵ کارگاه تخصصی همزمان با برپایی این کنگره برگزار خواهد شد. وی افزود: در این کنگره که با هدف آشنایی رادیولوژیست‌ها با تازه‌های این رشته برگزار می‌شود، متخصصان داخل و خارج کشور به تبادل اطلاعات و تجربیات می‌پردازند و دستاوردهای نوین رشته رادیولوژی را به غیر از رادیولوژیست‌ها به متخصصان سایر رشته‌های مرتبط از قبیل مغز و اعصاب، زنان، آنکولوژیست‌ها و کودکان معرفی می‌کنند.

صداقت ادامه داد: تصویربرداری زنان و زایمان از جمله مباحث این کنگره را تشکیل می‌دهد که موضوعات آن در دو بخش شامل بیماری‌های پستان و مسائل مرتبط با بارداری و بیماری‌های رحم و تخمدان به متخصصان ارائه خواهد شد.

به گفته‌ی وی از دیگر مباحث این کنگره می‌توان به تصویربرداری از کودکان، تصویربرداری اختصاصی سر و گردن، مغز و اعصاب و نیز نقش رادیولوژی مداخله‌ای در درمان بیماری‌ها اشاره کرد.

دبیر بیست و نهمین کنگره رادیولوژی ایران همچنین اظهار داشت: برخی از این کارگاه‌ها از جمله کارگاه PET-CT توسط دکتر بیژن بیژن متخصص برجسته ایرانی ساکن آمریکا اداره خواهد شد.

**سواحل خلیج فارس - آنکارا**

**سواحل مدیترانه - استانبول**

**سواحل جنوب شرق آسیا - مالزی**

**فروش بلیط داخلی و خارجی**

**بزرگمهر دنیا**

**۸۸۹۹۳۳۷۲۱**

**(مجری تورهای داخلی)**

**ایتالیا فرانسه**

**گوانگجو**

**استانبول کیش مشهد مالزی**

**گردشگری مفید ۸۸۹۹۳۳۷**

**آنکارا**

**دارای دفتر نمایندگی - راهنمای فارسی زبان - فرم DS 160**

**استانبول - شهرهای ساحلی - مالزی - چین**

**دارای نشان بین المللی ایزو 10002 در رضایت مدتی مشتری**

**فروش بلیط داخلی و خارجی**

**(آماده عقد قرارداد با شرکتها و سازمانهای دولتی و خصوصی)**

**ساحل گشت (۲۰ خط) ۸۸۴۰۵۷۰۰**

تصور می‌شود که جمعیت جهان تا سال ۲۰۵۰ به ۹ میلیارد نفر برسد و به منظور اسکان تعدادی از این دو میلیارد نفر اضافی، شهرهای دارای خانه‌های کروی که متعلق به پروژه Ekinoid هستند، قادرند در هر بار پذیرای ۱۰ هزار نفر در بخش‌هایی از مکان‌های غیر قابل سکونت باشند. طراحان بر این باورند که یک کره استحکام ساختاری عالی را ارائه می‌دهد و همچنین از میزان مواد خام برای ساخت خانه می‌کاهد. گفته می‌شود که Ekinoid از فولاد یا چوب چندلایه چسب‌شده ساخته می‌شود که مطابق محیط غیر قابل سکونت انتخابی عایق‌بندی را رویوشی می‌شود. مصرهای استرالیا، سبیری، مغولستان و آفریقا برای احداث شهرهای خانه‌های کروی مناسب به نظر می‌رسند. همچنین دشت‌های سیلابی با شهرهای Ekinoid مناسب سکونت و ترفی خواهند شد. گفته می‌شود که یک خانه کروی منفرد می‌تواند طی یک هفته و توسط یک تیم چهارنفره ساخته شود. پس از ساخت یکی از این خانه‌ها، سازندگان ماهر شده و می‌توانند بر فرایند ساخت خانه‌های دیگر نظارت کنند بنابراین ساکنین شهر خواهند توانست منازل خودشان را بسازند.



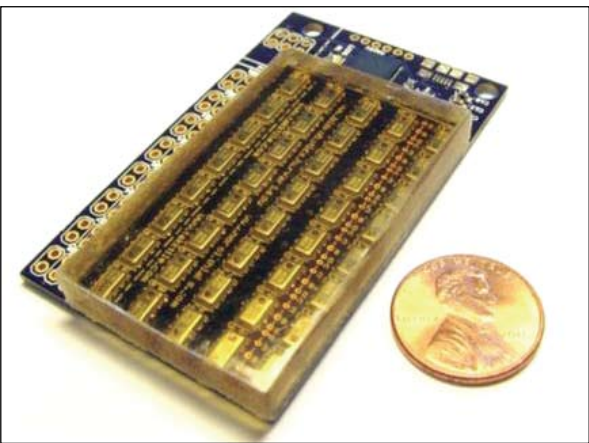
**پرتاب ماهواره روسی حامل حیوانات به فضا**

مدارگرد جدید روسیه حامل حیوانات مختلف به منظور مطالعه تاثیرات پرواز فضایی روی حیوانات به فضا پرتاب شد. مدارگرد **Bion-M1 تنها ماهواره** قابل بازگشت جهان است که به تحقیقات زیست‌شناسی اختصاص یافته است. این ماهواره در تاریخ ۱۹ آوریل از پایگاه فضایی بایکونور قزاقستان به فضا پرتاب شد. به گفته سخنگوی آژانس فضایی فدرال روسیه (روسکاسموس)، ماهواره مزبور از موشک حامل سایوز جدا شده و وارد مدار بیضوی در ۵۷۵ کیلومتری بالای زمین شده است.

این مدارگرد حامل ۴۵ موش، هشت موش صحرایی مغولی، ۱۵ مارمولک خانگی، حزلون و کانینرین‌های حامل میکروارگانیسم‌ها و گیاهان است.

ساکنان این ماهواره حامل حیوانات سوزنه‌های بیش از ۷۰ آزمایش فیزیولوژیکی، مورفولوژیکی، ژنتیکی و زیست مولکولی خواهند بود.

# تجهیز دست روبات به حس لامسه



حس می‌کند، یک لایه از لاستیک که به خلأ مهر و موم شده است روی این حسگر قرار داده شده تا بتواند از آن در برابر ۲۵ پاوند فشار مستقیم محافظت کند. این تراشه‌ها می‌توانند در برابر فشار ناشی از یک چکش یا یک چوب بیسبال دوام بیاورند. در عین حال تاک تایل آن قدر حساس است که فشارهای بسیار اندک را نیز تشخیص می‌دهد. وقتی این تراشه به دست مکانیکی افزوده شود، روبات می‌داند چه چیزی را لمس می‌کند و می‌تواند یک یادگک را بدون ترکاندن آن بلند کرده یا کلیدها را بردارد و با آن در را باز کند.

## تلاش برای کنترل ذهنی تبلت و موبایل

یک شرکت الکترونیک تلاش برای کنترل دستگاه‌هایی چون تلفن‌های همراه و تبلت با قدرت ذهن را آغاز کرده و طی آن از یک محقق ایرانی در دانشگاه نگراس کمک گرفته تا در نهایت میزان تعامل کاربران با دستگاه‌های موبایل را افزایش دهد. محققان با همکاری روزبه جعفری استادیار مهندسی برق دانشگاه نگراس، لالاس درحال بررسی چگونگی استفاده مردم از افکار خود برای اجرای یک اپلیکیشن، استفاده مردم از افکار خود برای کنترل یک موشبلی با خاموش کردن و روشن کردن گلکسی نت ۱۰/۱ هستند.

## ارتباط نقطه ایستادن در آسانسور با عادات شخصی

ربکا روسی دانشجوی دکتری علوم‌شناسی این تحقیق قوم نگاری را از رفتار افراد در آسانسور در دو ساختمان بلند اداری در آدلاید استرالیا بررسی کرد. به عنوان بخشی از تحقیقات، وی ۳۰ بار در دو ساختمان سوار آسانسور شد و به این نتیجه رسید که یک نظم سامان یافته شده درباره جایی که مردم می ایستند وجود دارد. وی در این باره نوشته است اکثر مردم سالخورده مستقیم به سمت عقب برای ایستادن در آسانسور می‌روند. وی افزود: در قسمت میانی آسانسور مردان جوان و در مقابل آنها زنان در تمام گروه‌های

## زیست‌پذیری سیاره‌ها به میدان مغناطیسی بستگی دارد

مغناطیسی ندارند؛ گمان می‌رود بادهای ستاره‌ای (باد خورشید) بخش بیشینه جو بهرام را از آن دور کرده و برای ناهید هم تنها دی اکسید کربن را به جا گذارده که آن را تبدیل به جوی سمی کرده است. به گفته دانشمندان، یک میدان مغناطیسی همچنین از موجودات زنده روی یک سیاره در برابر پرتوهای زیانبار ستاره‌ای نگاهبانی می‌کند. اما از سوی دیگر، داشتن هسته مناسب نیز برای سیاره ضروری است. داشتن یک هسته مذاب و چرخان و پرتلاطم به پدید آمدن میدان مغناطیسی کمک می‌کند، از همین‌رو دانشمندان به بررسی و

**آژانس گردشگری کاروانسالار با همکاری هتل های زنجیره ای مهر برگزار می کند**

**www.mehrchainhotels.com**

**تور بهاره نگین کویر**

**لگاتد در هتل های زنجیره ای مهر استان یزد**

- هتل آنتیک ملک التجار
- هتل موزه فهادان
- هتل تاریخی لب خندق
- هتل سنتی مهر

**بازدید از اماکن تاریخی یزد**

- بلندترین مناره جهان، بلند ترین بادگیر جهان
- قدیمی ترین نخل چوبی، آتش ۱۵۰۰ ساله وهررام و ...
- کویر تهریزی**
- موتور سواری، رصد ستارگان، شتر سواری، پیاده روی و تپه نوردی بر روی تپه های شنی
- مینه چگ چگه**
- چگ چگ ( مهم ترین معبد زرتشتیان در اردکان )
- بازدید از اماکن تاریخی مینه: نارین قلعه، کاروانسرای شاه عباسی، موزه زیلو، یخچال خشتی، کارگاه سفال و...

**تلفن تماس: ۰۹۱۳۲۷۴۶۸۵۰ ۰۳۵۱-۶۲۱۶۵۴۲-۴۵**

اخبار کوتاه
ترجمه: حمیده احمدیان‌راد

**مقاومت بیشتر بیماران سرپایی مقابل آنتی‌بیوتیک‌ها**

یک تحقیق نشان می‌دهد مقاومت در مقابل آنتی بیوتیک‌ها میان بیماران سرپایی بیشتر از کسانی است که در بیمارستان‌ها بستری می‌شوند به همین دلیل لازم مطالعات بیشتری در این زمینه انجام شود تا هم سلامتی این قبیل بیماران حفظ شود و هم جلو مصرف داروهای نامناسب و غیرضروری گرفته شود. براساس این تحقیق به‌طور کلی بیمارستان‌ها در کار نظارت و جلوگیری از استفاده غیر ضروری از آنتی‌بیوتیک‌ها بهتر عمل می‌کنند. همچنین بیش از نیمی از تمام آنتی بیوتیک‌هایی که برای مراجعه‌کنندگان دارای عفونت‌های حاد تنفسی تجویز می‌شوند غیر ضروری هستند.

**اثر مثبت بازی‌های ویدئویی بر حافظه**

پس از چند مورد تیراندازی در مدارس و دانشگاه‌های آمریکا بحث‌های زیادی درباره اثرات بازی‌های خشن ویدئویی به راه افتاده است. عده‌ای می‌گویند این نوع بازی‌ها به افراد حالت ضداجتماعی و ویدئویی به‌طور کلی بر فرایندهای ذهنی ما اثرات مثبتی به جا می‌گذارد. مطالعه‌ای که به تازگی انجام شده نشان می‌دهد انجام این قبیل بازی‌ها یک راه سریع و آسان برای بهبود حافظه‌اند و افرادی که دست‌کم به مدت پنج ساعت در هفته بازی می‌کنند مغز اعطاف‌پذیرتری دارند.

**کشتی مفید برای انسان و روبات**

دانشمندان علوم اعصاب می‌گویند مغز از دو نوع اطلاعات قدیمی به منظور اجرای مناسب حرکات جدید بهره می‌برد؛ به این ترتیب که اطلاعات قدیمی به دست آمده از حواس را با تجربه خود از حرکات مشابه گذشته ترکیب می‌کند. شناخت فرایندهای مغز علاوه بر فوایدی که برای سلامتی انسان دارد برای ایجاد حرکات‌های درست در روبات‌ها هم به کار می‌آید. بنابراین محققان در تلاشند از این یافته‌ها مدل‌هایی درست کنند و برای ساخت روبات‌های آینده از آن‌ها بهره ببرند. به عنوان مثال از این آزمایش خاص می‌توان برای ایجاد حرکات هماهنگ‌تر در روبات‌ها بهره برد.

**اندازه‌گیری سرعت انبساط جهان با سیاهچاله‌ها**

چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.



چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.

چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.

چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.

چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.

چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.

**ایران ۹**

**دانش**

سال نوزدهم  
شماره ۵۴۴۸

چهارشنبه

۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲

۱۳ جمادی‌الثانی ۱۳۹۴

۲۴ آوریل ۲۰۱۳

نگاه کودکان از ۵ ماهگی
معتادار می‌شود

دانشمندان دانمارکی و فرانسوی نشانگری عصبی را در مغز نوزادان ۵ ماهه شناسایی کرده‌اند که با آگاهی بینایی یا توانایی در پردازش و یادآوری تصاویر دیده شده توسط آنها مرتبط است. محققان طی این پژوهش با نشان دادن تصویر چهره‌های انسانی در فواصل زمانی متفاوت، فعالیت مغزی ۸۰ کودک ۱۲، ۵ و ۱۵ ماهه را با کلاه‌کی با تعدادی الکتروود پوشیده شده بود مورد مطالعه قرار دادند. پژوهشگران متوجه شدند که قشر بینایی در مغز همه کودکان فعال است، اما در نوزادان کم سن‌تر این فعالیت ضعیف‌تر گزارش شد. نتایج به دست آمده نشان می‌دهد نوع پاسخی که نوزادان در برابر عکس‌ها نشان می‌دهند، نشانگر افکار آگاهانه‌هاست و به قولی، این تصاویر به‌طور کوتاه در مغز و به اصطلاح «حافظه نوری» آنها ذخیره می‌شود.

**چرا نوزاد پس از بغل**

**کردن آرام می‌شوند**

پژوهشگران ژاپنی با مطالعه روی نوزادان انسان و موش ، از اسرار آرام شدن نوزادان پس از بلند کردن و در آغوش کشیده شدن رمزگشایی کردند. یکی از راه‌های موثر آرام کردن نوزادان در حال گریه، بلند کردن و در آغوش کشیدن آنهاست، اما علت اصلی اثربخشی این روش تاکنون مشخص نشده بود. محققان متوجه علوم مغز RIKEN برای نخستین بار موفق شدند دلایل علمی و فیزیولوژیک آرام شدن نوزادان را تشریح کنند. به گفته دکتر «کومی کورودا» سرپرست تیم تحقیقاتی، نتایج نخستین پژوهش گریه، بلند کردن و در آغوش کشیدن کردن و در آغوش کشیدن، بیانگر مجموعه ای از فراینم عصبی، مغزی و قلبی در نوزاد است.

محققان با استفاده از دستگاه الکتروکاردیوگراف (ECG)، فعالیت الکتریک قلب نوزادان را مورد بررسی قرار دادند که نشان می دهد ضربان قلب نوزاد پس از بلند کردن به طور چشمگیری آهسته شده و این مسأله به صورت خودکار باعث آرامش نوزاد می‌شود.

**در بیستمین کنگره سالانه نورولوژی صورت می‌پذیرد**

**آموزش روش‌های تشخیص بیماری‌های مغزی به متخصصان مغز و اعصاب**

**گروه دانش** دبیر بخش کارگاه‌های بیستمین کنگره سالانه نورولوژی و الکتروفیزیولوژی بالینی ایران گفت: آموزش روش‌های تشخیص بیماری‌های عروق مغز و روش تشخیصی و درمانی TMS و کاربرد آن در بالین بیماران عنوانین کارگاه‌های آموزشی- تخصصی این کنگره برای متخصصان نورولوژی انجام می‌شود.

دکتر فرامرز امیری افزود: آموزش روش تزریق سم بوتولونیم (دیسپورت) در بیماران حرکتی، کارگاه نورواینترنشنس با کاربرد روش‌های تهاجمی در رسیدگی به ضایعات عروق مغزی و روشهای درمانی جدید در درمان بیماران فشار نوروپاتی دردناک نیز در این کنگره انجام می‌شود.

وی با بیان این‌که بیستمین کنگره سالانه نورولوژی و الکتروفیزیولوژی بالینی ایران از ۱۰ تا ۱۳ اردیبهشت ماه سال ۹۲ در هتل المپیک تهران برگزار می‌شود هدف از برگزاری این کارگاه‌ها را آموزش، یادآوری و ارائه روش‌های کاربردی تشخیصی و درمانی جدید در رشته مغزو اعصاب اعلام کرد.

این متخصص مغز و اعصاب ادامه داد: مخاطبان اصلی این کارگاه‌ها متخصصان مغز و اعصاب، جراحان مغز و اعصاب، متخصصان طب فیزیکی و زیرگروه‌های مختلف شامل متخصصان داخلی و متخصصان مغز و اعصاب اطفال هستند.

**آماده‌سازی فضاییمای خصوصی**

**ویرجین گالکتیک**

خط سفید را در بالای بیابان موجاوه از خود برجا گذاشت.

شرکت ویرجین گالکتیک طی بیانیه‌ای اعلام کرد: این آزمایش علاوه بر ارائه شواهد مقدماتی بیشتر در مورد آماده بودن سیستم موشک برای پرواز، همچنین با توجه به بسدمه اکسیدکننده یک دورنمای جالب را به نمایش گذاشته و برای نخستین بار چگونگی پرواز این فضاپیما در فضا را نشان داده است. این شرکت پرواز فضایی خصوصی قرار است در روزهای آینده یک آزمایش پرواز کامل را اجرا کند و موشک را در فضا روشن کند.

اگرچه هنوز تاریخ مشخصی برای یک پرواز آزمایشی با دقت موتوروی مشخص نشده است.

چند سال پیش مشخص شد جهان با سرعتی بیش از آنچه تاکنون تصور می‌شد در حال گسترش است اما اندازه‌گیری میزان این شتاب در فواصل بزرگ تاکنون کاری مشکل بوده است. حالا محققان می‌گویند با استفاده از تشعشعات ساطع شده در اطراف نوع خاصی از سیاهچاله‌های فعال واقع در مرکز بسیاری از کهکشان‌ها می‌توان فواصل میلیاردها سال نوری را با درجه بالایی از دقت اندازه‌گیری کرد. با این کشف امکان تخمین سرعت گسترش کهکشان‌های جوان وجود دارد ضمن این‌که نامی هم از گذشته جهان به‌دست می‌آید.

پژوهشگر ایرانی دانشگاه ولونگونگ در استرالیا ایده جدیدی برای تولید برق از انرژی خورشیدی ارائه کرده است.

در مفهوم «پنجره‌های بادی» PowerWindows پروفیسور «فرزاد صفایی» یک توربین بادی طراحی شده تا کمترین تاثیر را بر محیط اطراف بگذارد. صفایی که مدیر موسسه تحقیقات فناوری و انرژیایی دانشگاه ولونگونگ است، چهار سال اخیر را صرف طراحی این پنجره‌های انرژی کرده است تا شیوه‌ای نوین برای اکسب و مهار انرژی باد بیابد که البته کمترین مشکل و مزاحمت را برای محیط اطراف داشته باشد.

به گفته صفایی این روش تلاطم هوایی کمتری ایجاد می‌کند، فشار روی ساختارهای اطراف را کاهش داده و صدای کمتری تولید می‌کند. جدا از کاهش هزینه‌های حفظ و نگهداری، از نظر تئوری این طراحی را می‌توان تقریبا در همه جا بدون داشتن تاثیرات منفی زیادی بر محیط اطراف نصب کرد.



۱۰	ایران
<span>چهارشنبه</span>	
۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲	
۱۴۳۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴	
۲۰ آوریل ۲۰۱۳	
سال نوزدهم	
شماره ۵۳۴۸	

پیش‌نهادات و سوزهای گردشگری خود را به شماره **۱۰۰۰۱۸۷۳۳** پیامک کنید

نمای نزدیک

جنگل فینسک



اگر به شه‌میرزاد رفتید حتماً سری هم به جنگل فینسک بزنید. این جنگل در ۵۶کیلومتری شه‌میرزاد واقع شده است. در فصل بهار باید مواظب باران بهاری منطقه هم باشید. بهترین زمان برای بازدید از جنگل فصل بهار و پائیز است. جنگل بر فراز کوه قبر گرفته است. در بسیاری از مواقع مه سراسر جنگل را می‌پوشاند و منظره بدیعی را ایجاد می‌کند. برای رفتن به فینسک از شه‌میرزاد به سمت فولاد محله بروید. پس از طی ۴۰ کیلومتر و قبل از روستای رسم رودبار، در سمت چپ جاده، جاده آسفالت‌ه مشخمی وجود دارد که در ابتدای آن تالابی بزرگی نصب شده که فاصله روستاها را از ابتدای جاده نمایش می‌دهد. به سمت این‌جاده پیچیده و به سمت فینسک حرکت کنید. فاصله فینسک از ابتدای جاده حدود ۱۴ کیلومتر است. پس از گذر از روستاهای پرور و کولیم، پس از کاورد در ۲ کیلومتری روستای فینسک، در محلی موسوم به پل شهدا بر فراز تپه‌ای در شمال شرق آن آثار ساخت و ساز یک ساختمان به چشم می‌خورد. از کنار سیل شکن‌ها در شمال جاده، مسیر پاکوب شکل گرفته و بازنگارگ‌های متوالی بر فراز تپه می‌رسد. صعود این مسیر حدود ۱۵ دقیقه به طول می‌انجامد. مسیر از کنار آغل گوسفندان به سمت شرق امتداد می‌یابد. مسیر، پاکوب مشخصی است که دامنه کوه را به سمت شرق تاورس می‌کند، سپس با عبور از میان درختچه‌های ازگیل ووزشک وحشی کم کم تغییر چهره داده و به انبوهی پوشش گیاهی آن افزوده می‌شود. در طول مسیر به منطقه‌ای که چشمه‌های فراوان در آن جاری است می‌رسید. اینجا تنها منبع تأمین آب شرب منطقه است. فاصله چشمه‌ها از آغل ابتدای مسیر حدود ۱،۵ ساعت است.

روستای ملاده

ملاده در ۶۰ کیلومتری شه‌میرزاد قرار دارد. برای رفتن به روستا باید از شه‌میرزاد به فولاد محله و ساری بروید. در طول مسیر می‌توانید از زیبایی‌های آن لذت ببرید. ۴۰ کیلومتر که بروید بعد از روستای رسم رودبار، جاده آسفالت‌های به سمت شمال می‌رود. این جاده از روستاهای زیادی مانند پرور، کولیم، تلاجیم، تمام، فینسک و شلی عبور کرده و به ملاده می‌رسد. ملاده در این فصل دارای آب و هوای معتدل است. در تابستان هم آب و هوای آن خنک است. اما زمستان آن شدت سرد است. روستا دارای بافت سنتی است. خوشخانه هنوز بافت سنتی روستا باقی مانده و از دیدن آن می‌توانید لذت ببرید. در ۹ کیلومتری ملاده، سرخ ده قرار دارد. در اینجا می‌توانید درختچه‌های انبوه را ببینید. رفتن به سرخ ده مستلزم عبور از جاده خاکی شمال روستاست. این جاده خاکی در دل کوهستان ساخته شده است. در ۴ کیلومتری سرخ ده ییلاق این روستا قرار گرفته‌است. در بهار فرشی از گل در کف زمین گسترانده شده است.

همسفر

## تنگه و چشمه روزبه

تنگه و چشمه روزبه در روستای چاشم واقع شده است. تنگه از دامنه شمالی کوه ازم آغاز شده و پس از طی ۸ کیلومتر پایان می‌یابد. توجه کنید که پیمایش دره نیازمند ابزار و دانش سنگنوردی است. با این وجود بازدید از دهانه شمال غربی آن برای همگان امکان‌پذیر است. برای دسترسی به این منطقه ابتدا از شه‌میرزاد به سمت روستای چاشم حرکت کرده و یک کیلومتری قبل از روستای چاشم در سمت غرب جاده‌ای خاکی وجود دارد که سوله‌ای آبی رنگ بر فراز آن ساخته شده است. این جاده را پی گرفته تا پس از حدود ۱۰ کیلومتر به ابتدای تنگه برسید. برای پیمایش تنگه از داخل رودخانه در خلاف جریان آب، مسیر را به سمت جنوب ادامه داده تا به نخستین آبشار که از تقاعی برابر پیش روی شما قرار می‌گیرد.

راستش را بخواهید ما هم فکر نمی‌کردیم قرار است با چنین منطقه زیبایی روبه‌رو شویم. فکر می‌کردیم چون این دو شهر در استان سمنان قرار گرفته‌اند کویر طبیعت غالب آن دو منطقه را تشکیل می‌دهد، اما وقتی وارد منطقه شدیم تمام فرضیاتمان غلط از آب درآمد. برای رفتن به مهدیشهر و شه‌میرزاد کار چندنان سختی پیش رو ندارید. باید از تهرآن راهی سمنان شوید. همه مسیر هم دارای جاده رفت و برگشت جداگانه است. حداکثر هم دو ساعت و نیم در راه خواهید بود. در طول مسیر هم تا دلتان بخواهد پمپ بنزین و مجتمع‌های رفاهی و اقامتی برای خودروهای عبوری ساخته شده است. اگر مانند ما صبح زود ساعت ۵ و ۶ راهی سمنان بشوید حول وحوش هشت و نیم صبح به سمنان خواهید رسید. با توجه به طولانی بودن روز فرصت کافی برای گشت در منطقه را خواهید داشت. به سمنان که رسیدید وارد شهر نشوید. به سمت کمربندی سمنان بروید. بعد از دو سه کیلومتر تابلوهای راهنما شما را به سمت مهدیشهر و شه‌میرزاد هدایت می‌کنند. فاصله مهدیشهر تا سمنان حدود ۱۶ کیلومتر و فاصله مهدیشهر تا شه‌میرزاد هم ۷ کیلومتر است. بین مهدیشهر و سمنان نیز منطقه در جزین قرار گرفته است. از همان ابتدا که از سمنان وارد جاده مهدیشهر می‌شوید تفاوت اقلیم و آب و هوا را احساس می‌کنید. جاده صاف و هموار تهران به سمنان تبدیل به یک مسیر نسبتاً کوهستانی می‌شود

تنگه و چشمه روزبه در روستای چاشم واقع شده است. تنگه از دامنه شمالی کوه ازم آغاز شده و پس از طی ۸ کیلومتر پایان می‌یابد. توجه کنید که پیمایش دره نیازمند ابزار و دانش سنگنوردی است. با این وجود بازدید از دهانه شمال غربی آن برای همگان امکان‌پذیر است. برای دسترسی به این منطقه ابتدا از شه‌میرزاد به سمت روستای چاشم حرکت کرده و یک کیلومتری قبل از روستای چاشم در سمت غرب جاده‌ای خاکی وجود دارد که سوله‌ای آبی رنگ بر فراز آن ساخته شده است. این جاده را پی گرفته تا پس از حدود ۱۰ کیلومتر به ابتدای تنگه برسید.

برای پیمایش تنگه از داخل رودخانه در خلاف جریان آب، مسیر را به سمت جنوب ادامه داده تا به نخستین آبشار که از تقاعی برابر

سفر یکروزه به مهدیشهر و شه‌میرزاد

# بهار بیخ گوش کویر

**راه:** **افرشته پارسا** | این روزها بهار در تمام مناطق کشور خودنمایی می‌کند. «راه‌بلد» امروز قصد دارد شما را به دیدن منطقه‌ای دعوت کند که کمتر نام آن را شنیده‌اید یا اینکه با بی‌تفاوتی از کنار نام آن گذشته‌اید. مسافرت امروز ما به مهدیشهر و شه‌میرزاد در استان سمنان است. شاید با شنیدن نام سمنان پیش خود فکر کنید که قصد داریم شما را به دیدن منطقه‌ای کویری ببریم، اما بد نیست بدانید که این روزها بهار با همه اعوان و انصارش به این منطقه آمده است. به هر طرف که چشم بگردانید شکوفه بهاری پیش روی شما قرار می‌گیرد.

راستش را بخواهید ما هم فکر نمی‌کردیم قرار است با چنین منطقه زیبایی روبه‌رو شویم. فکر می‌کردیم چون این دو شهر در استان سمنان قرار گرفته‌اند کویر طبیعت غالب آن دو منطقه را تشکیل می‌دهد، اما وقتی وارد منطقه شدیم تمام فرضیاتمان غلط از آب درآمد. برای رفتن به مهدیشهر و شه‌میرزاد کار چندنان سختی پیش رو ندارید. باید از تهرآن راهی سمنان شوید. همه مسیر هم دارای جاده رفت و برگشت جداگانه است. حداکثر هم دو ساعت و نیم در راه خواهید بود. در طول مسیر هم تا دلتان بخواهد پمپ بنزین و مجتمع‌های رفاهی و اقامتی برای خودروهای عبوری ساخته شده است. اگر مانند ما صبح زود ساعت ۵ و ۶ راهی سمنان بشوید حول وحوش هشت و نیم صبح به سمنان خواهید رسید. با توجه به طولانی بودن روز فرصت کافی برای گشت در منطقه را خواهید داشت. به سمنان که رسیدید وارد شهر نشوید. به سمت کمربندی سمنان بروید. بعد از دو سه کیلومتر تابلوهای راهنما شما را به سمت مهدیشهر و شه‌میرزاد هدایت می‌کنند. فاصله مهدیشهر تا سمنان حدود ۱۶ کیلومتر و فاصله مهدیشهر تا شه‌میرزاد هم ۷ کیلومتر است. بین مهدیشهر و سمنان نیز منطقه در جزین قرار گرفته است. از همان ابتدا که از سمنان وارد جاده مهدیشهر می‌شوید تفاوت اقلیم و آب و هوا را احساس می‌کنید. جاده صاف و هموار تهران به سمنان تبدیل به یک مسیر نسبتاً کوهستانی می‌شود



عکس‌ها: حسین شیرآقایی

و در ختان سرسبز و شکوفه‌های رنگارنگ نوید هوای خوب بهاری را می‌دهند. مهدیشهر در گذشته سنگسر نام داشته است. جاده سمنان به مهدیشهر و شه‌میرزاد در ادامه مسیر خود از فولادمحله عبور کرده و در نهایت به کیاسر و ساری ختم می‌شود. جاده‌ای که از دیدن زیبایی‌های آن هیچ وقت سیر نمی‌شوید. از مهدیشهر تا ساری ۱۷۰ کیلومتر راه پیش روی شما است.

مهدیشهر از جنوب به سمنان، از شمال به ساری و سواد کوه، از مغرب به فیروز کوه و از سمت مشرق به شهرستان دامغان ختم می‌شود. در همان ابتدای مهدیشهر پارکی بسیار زیبا که دارای آبشار مصنوعی بسیار زیبایی است به شما خوش آمد می‌گوید، اگر اشتباه نکنم بر فراز پارک مجسمه بسیار زیبایی از آرش کمانگیر نصب شده است. مهدیشهر و شه‌میرزاد از طبیعت کاملاً کوهستانی بر خوردارند. در حقیقت هر دو شهر در دامنه جنوبی البرز قرار دارند. بیشتر مناطق

مسکونی مهدیشهر و شه‌میرزاد تازمساز هستند و کمتر دارای بافت فرسوده هستند. به دلیل کوهستانی بودن منطقه بیشتر مناطق مسکونی هر دو شهر روی پستی و بلندی ساخته شده‌اند. این امر نمای زیبایی به شهر داده است. در تمام کوچه پس‌کوچه‌های شهر باغ‌های بزرگ زیبایی وجود دارد. در مهدیشهر و شه‌میرزاد تعداد زیادی نانواپی سنتی وجود دارد که فطیر محلی می‌پزند. اگر بخواهید تمام دیدنی‌های منطقه را ببینید یک روز فرصت کمی است. در مهدیشهر هتل تازه ساخت بسیار شیک و تمیزی وجود دارد. از خانه‌های محلی هم می‌توانید استفاده کنید. شاید شناخته شده‌ترین جاذبه گردشگری منطقه غار دربند مهدیشهر باشد. تابلوهای راهنما نیز همین مطلب را به گردشگران گوشزد می‌کنند، اما باید گفت این منطقه دارای جاذبه‌های گردشگری فراوانی است که متأسفانه بیشتر مردم از آن بی‌خبرند. البته این امر یک حسن دارد و آن اینکه طبیعت آن

۳متر دارد بر سید. از سمت راست این آبشار مسیری برای صعود و بالا رفتن ایجاد شده است. این مسیر را که بالا بروید به آبشاری دیگر به ارتفاع ۲/۵ متر می‌رسید. در سمت راست آن تونلی وجود دارد که مسیری را برای بالا رفتن ایجاد کرده‌اند. از آن بالا رفته و ادامه مسیر بدهید. در اینجا مسیر تقریباً مسطح است. از سمت چپ رودخانه حرکت را ادامه بدهید تا به یک محیط تقریباً باز برسید که یکی از چشمه‌های آب رودخانه در آن قرار دارد. اگر در مسیر دست چپ رودخانه حرکت را ادامه داده و در امتداد رودخانه پیش بروید پس از طی مسیر ۷۰۰ متری به آبشاری با ارتفاع ۵متر می‌رسید. از اینجا به بعد مسیر نیازمند پیمایش فنی از دهانه دیگر رودخانه است.

بکر و دست نخورده باقی مانده است. از ابتدای جاده سمنان به مهدیشهر تا انتهای جاده که به ساری ختم می‌شود چیزی جز پستی و بلندی و پوشش نیمه جنگلی و دشت‌های سرسبز مشاهده نخواهید کرد. البته هر چقدر که به کیاسر و ساری نزدیک بشوید تراکم جنگلی بیشتر می‌شود. بعد از گذشتن از شه‌میرزاد و در طول مسیر کیاسر پوشش مه در ارتفاعات منطقه نیز به زیبایی‌های جاده اضافه می‌شود. از سه راهی تلمادره تا نزدیکی‌های کیاسر جاده از میان مه عبور می‌کند. در بیشتر مناطق جاده دو طرفه است. بنابراین باید با احتیاط از آن عبور کنید. ضمن اینکه در کنار جاده گله‌های گوسفند امداران در حال چرا هستند. در سه راهی تلمادره مسجد و پمپ‌بنزین هم وجود دارد. در همین سه راهی تلمادره و در روبه‌روی مسجد راه فرعی وجود دارد که گردشگران را به یکی از استثنای‌ترین جاذبه‌های گردشگری ایران و جهان هدایت می‌کند؛ چشمه‌های باداب سورت.

اما اگر خواسته باشیم اندکی هم درباره جاذبه‌های گردشگری منطقه بگوییم باید به جنگل فینسک، آب انبار تاریخی مهدیشهر، آب گرم مهدیشهر، موزه عشایری ایل سنگسر، دیواره صخره نوردی سنگسر سل، بقعه شیخ شه‌میرزاد معروف به سوسن عطا، شکار گاه ملاده، عمارت کیپور، کافر قلعه، منطقه گردشگری رودبارک و روستای نمونه گردشگری چشم‌اشاره کنیم. بد نیست بدانید که بزرگ‌ترین باغ گردوی جهان هم در شهرستان مهدیشهر و در شرق شهر شه‌میرزاد واقع شده است. مساحت این باغ ۷۵۰ هکتار است. می‌گویند شه‌میرزاد قدیمی‌ترین زیستگاه گردوی جهان است. تعداد زیادی درختان دارای عمر بالای ۱۰۰۰ سال در شه‌میرزاد به چشم می‌خورد. در قسمت شمالی شهر، پیست اسکی وجود دارد که البته از جاذبه‌های زمستانی شه‌میرزاد به شمار رفته و گردشگران زیادی را برای ورزش‌های فرج زمستانی به سوی خود می‌کشد. در شه‌میرزاد نوعی نان محلی به نام «تنبک» وجود دارد که با گردو را ن در دست می‌کنند.



تاریخ

غار دربند مهدیشهر



غار دربند مهدیشهر یکی از مشهورترین جاذبه‌های گردشگری در منطقه مهدیشهر و شه‌میرزاد است. بسیاری از علاقه‌مندان به طبیعت و رشته غارنوردی همه ساله از این غار بازدید می‌کنند. غار دربند در زمره غارهای آهکی کشور به شمار می‌رود که در شمال مهدیشهر واقع شده است. می‌گویند این غار سکونتگاه مردم بوده است. البته این اتفاق در سال‌های خیلی دور صورت گرفته است. برای بازدید از غار باید به کمر کش کوه «لهر» بروید. کوهی که در زمره دامنه‌های جنوبی البرز به حساب می‌آید. طول غار ۱۱۴ متر است. عرض ترین قسمت غار ۳۶ متر و مرتفع‌ترین قسمت آن هم ۳۰متر است. غار استلاکمیت ۱۴ متر ارتفاع دارد که می‌توان گفت در کشور بی‌نظیر است. برای دیدن غار باید از میدان اصلی مهدیشهر به سمت چپ رفته و حدود ۳ کیلومتر رانندگی کنید. گفته می‌شود غار از قدمتی در حدود ۱۴۰ میلیون سال بر خوردار است. منطقه‌ای که غار در آن واقع شده امروزه به عنوان منطقه ملی گردشگری شناخته می‌شود. در اطراف غار امکانات رفاهی از قبیل سوئیت مهیا است ضمن این که داخل غار نیز سیستم روشنایی نصب شده است. مسیر دسترسی به غار هم از پای کوه تا دهانه، پله‌چینی شده است.

تاریخ

موزه عشایری ایل سنگسر



از جمله نقاطی که در سفر به مهدیشهر و شه‌میرزاد از آن حتماً بازدید کنید موزه عشایر ایل سنگسر در مهدیشهر است. در این موزه مردم‌شناسی مجموعه‌ای ارزشمند از آثار تاریخی عشایر ایل سنگسر جمع‌آوری شده است. موزه دو قسمت سرپوشیده و فضای باز دارد. در قسمت سرپوشیده که خود مشتمل بر چهار قسمت است ابزار و ادوات مرتبط با زندگی عشایری به همراه لباس‌های سنتی و زیورآلات و صنایع دستی ایل سنگسر به نمایش درآمده است. موزه اندکی بالاتر از میدان امام مهدیشهر واقع شده است. یک نکته جالب درباره این موزه این است که تمامی اشیای به نمایش درآمده در آن اهدایی مردم عشایر منطقه است. در این موزه آثار بسیاری زیبایی از هنر سوزن‌دوزی به نمایش درآمده است. قسمت جالب موزه نمایش «گوت» در آن است. گوت سیاه چادری است که عشایر منطقه آن را از پشم بز می‌یافتند. داخل گوت با استفاده از پلاس سنگسر مغروش شده است و جلوه زیبایی به آن بخشیده است. داخل گوت هم با استفاده از دیوارهایی نقش‌دار از یکدیگر جدا شده است. گوت را که ببینید آرزوی یک شب خوابیدن در آن شما را رها نمی‌کند. بد نیست به یک نکته جالب در مورد ایل سنگسر هم اشاره کنیم. این ایل ر کورد طولانی‌ترین جابه‌جایی عشایر در جهان را به خود اختصاص داده است. مهدیشهر خاستگاه ایل سنگسری‌هاست. آنها از اواخر شهر پور تا واسط خرداد در این مکان اقامت دارند. سپس کوچ طولانی خود را از دامنه‌های البرز شروع می‌کنند؛ چیزی حدود ۱۵۰۰ کیلومتر پیاده‌روی!

منطقه شه‌میرزاد و مهدیشهر به دلیل برخورداری از موقعیت کوهستانی یکی از مناطق مورد علاقه کوهنوردان و صخره نوردان است.

سنگسر است که سالیانه تعداد زیادی از صخره نوردان به آن مراجعه می‌کنند.

از مهدیشهر به شه‌میرزاد که می‌روید در میدان خروجی شهر تندیس یکی از کوهنوردان محلی

نصب شده است. تندیس متعلق به جلیل پناهنده کوهنورد محلی است که در سال ۸۴ در کوه مرغک برای نجات یکی از کوهنوردان جان خود را از دست می‌دهد.

بسیاری از کوهنوردان که به مهدیشهر و شه‌میرزاد می‌روند در کنار این تندیس عکس یادگاری انداخته و فاتحه ای نثار روح این کوهنورد فداکار می‌کنند.

## کوهنوردان فداکار

تاریخ



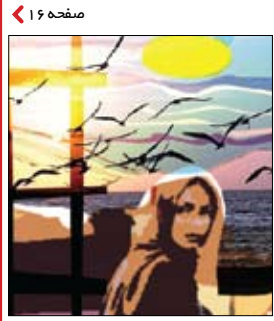








هر فرد که دیگری را تحریک یا ترغیب یا تهدید یا تطمیع به ارتکاب جرم نماید و یا به وسیله دسبسه و فریب و تیرنگ موجب وقوع جرم شودمطابق قانون به عنوان معاون جرم محسوب می‌گردد



نشانی الکترونیکی گروه اجتماعی: iranetjemaei@gmail.com

## ۱۴ گریز از جامعه در پناه اینترنت

■ اینترنت شمشیری دولبه است که در صورت استفاده از قاعده نامناسب آن زندگی را تحت تأثیر قرار می‌دهد و بر رفتار و کردار افراد مسلط می‌شود

## ۱۵ فرزند کمتر، زندگی بهتر نیست

■ اکنون غربی‌ها سیاست افزایش جمعیت را اتخاذ کرده‌اند و از طریق بازیگران، خوانندگان و افراد مشهور حس پدر و مادر شدن را تبلیغ می‌کنند

## ۱۴ چت به شرط نظارت

■ نکته جالبی که درباره بیشتر تالارهای گفت‌وگوی ایرانی به چشم می‌خورد آن‌که این چت‌روم‌ها دراکثر موارد به بحث نظارت ۲۴ ساعته تأکید دارند

# ایران

# اجتماعی

سال نوزدهم ، شماره ۵۳۴۸ ، چهارشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲ ، ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴ ، ۲۴ آوریل ۲۰۱۳



میزان افزایش جمعیت بالای ۶۰ سال ایران از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۵۰ بالغ بر ۲۶ درصد پیش‌بینی شده که انتظار می‌رود در سال ۲۰۵۰ حدود ۳۳ درصد جمعیت ایران بالای ۶۰ سال باشد، با این توصیف اگر نرخ باروری به همین مثال کاهش یابد، جمعیت کشور در سال‌های آینده به حدود ۷۷ میلیون نفر می‌رسد که ۴۷درصد آن سن خواهند بود و این یعنی کشور وارد مرحله فوق سالمندی می‌شود

◀ صفحه ۱۵

## ۲ بچه کافی نیست!

برای رسیدن به ۱۵۰ میلیون نفر جمعیت



## عادت‌های غلط نیازمند برنامه‌ریزی مدون

با تحول فناوری و تأثیرات فرهنگی و اجتماعی آن در عصر حاضر شاهد تغییرات زیادی در نحوه زندگی بشر در جامعه هستیم. رایانه و اطلاع‌رسانی را می‌توان از چالش‌انگیزترین و جذاب‌ترین تحولات این عصر عنوان کرد که استفاده بیش از حد آن موجب بروز آسیب‌هایی در میان گروه‌های سنی مختلف ازجمله جوانان و نوجوانان شده است.

آسیب‌های جدی که حتی به اعتیاد آن‌ها نسبت به اینترنت منجر شده است. شاید به کاربردن واژه اعتیاد در این زمینه مناسب نباشد اما زمانی که شخصی بیش از حد عادی از هر چیزی آن هم به طور عادت استفاده کند به آن اعتیاد پیدا می‌کند. در هر حال این پدیده همانند سایر اعتیادها علایمی همچون افسردگی، تنهایی، اضطراب، نارامی، کج خلقی و احساس تنهایی را به همراه دارد که به طور کلی می‌توان گفت استفاده نامناسب از این وسیله ارتباط‌جمعی سبب کاهش سلامت روانی افراد می‌شود. در کشور ما متأسفانه آنچه زندگی افراد را به سمت و سوی هدایت‌نشده کنترل می‌کند نبود برنامه‌ای منظم و پایدار است که در این زمینه نیز در صورتی که با همگانی شدن اینترنت در عصر حاضر با برنامه‌ریزی‌های از قبل تعریف‌شده و آموزش‌های لازم به افراد و خانواده‌ها از نحوه استفاده صحیح و مثبت از اینترنت و حتی برشمردن آسیب‌های ناشی از آن عنوان می‌شد، شاید امروز دیگر شاهد بروز مشکلاتی از جمله پدیده اعتیاد اینترنتی در میان جوانان و نوجوانان نبودیم.

مشکل اعتیاد اینترنتی یکی از عوارض زندگی در دنیای متمدن است اما با این حال در جوامع غربی این مشکل کمتر از جوامع شرقی به چشم می‌خورد و دلیل عمده آن نیز این است که ورود اینترنت به درون جوامع غربی همراه با برنامه مدون و ازپیش تعیین‌شده صورت گرفت که همانند جوامع شرقی شاهد مشکلات بعد از ورود آن نشدند. افرادی که بیشتر از اینترنت استفاده می‌کنند علاوه بر اینکه بر زندگی خانوادگی آن‌ها تأثیر منفی می‌گذارد و زمان کمتری را به در کنار خانواده بودن سپری می‌کنند به کمبود عزت نفس دچار می‌شوند که متأسفانه این گروه در خصوص جنبه‌های مالی، جسمی و فرهنگی در معرض آسیب‌های جدی و شدیدی هستند. جوانان و نوجوانان ایرانی باید به این مسأله توجه داشته باشند که استفاده از اینترنت می‌تواند از جنبه‌های مثبت زندگی آن‌ها را تحت تأثیر قرار دهد و به دنبال چگونگی استفاده مفید و کمتر از این رسانه ارتباط جمعی باشند. هدف استفاده از اینترنت باید مدت زمان کمتر و کسب اطلاعات بیشتر باشد و چنانچه افراد در خانواده این مسأله مهم را مدنظر قرار دهند شاید دیگر شاهد این پدیده اهنجار در جامعه نباشیم. به هر حال وابستگی به اینترنت و دنیای مجازی نه تنها باید از سوی مسئولان مورد توجه قرار گیرد بلکه حتی در این زمینه نیز بهتر است با فراهم آوردن مکان‌های سالم جهت گذران اوقات فراغت مناسب و مفید برای جوانان و نوجوانان به منظور کاهش این وابستگی‌ها گام‌های مطلوبی برداشته شود. شاید به اعتقاد برخی افراد این موضوع چندان دارای اهمیت نباشد اما دلیل این بی‌اهمیتی در واقع اطلاع نداشتن آنها از عوارض این پدیده است که بهتر است در سطح کلان در جامعه آموزش داده شود.

## رئیس دانشگاه عالی دفاع ملی در گفت‌وگو با ایران:

## دانشجویان پیام‌آوران انقلاب در سرزمین وحی باشند



سفر آمادگی پیدا می‌کنند تا بتوانند در معاشرت با سایر مسلمانانی که به سرزمین وحی مشرف می‌شوند، بتوانند پیام انقلاب اسلامی را به آنها منتقل کنند؛ چرا که این گروه لازم است که توشه‌های معنوی برای رسیدن به موفقیت‌های هر چه بیشتر خود داشته باشند که بجمدله با اهتمام ستاد عمره دانشگاهیان این سفر اثرات بسیار خوب و موثری روی این گروه خواهد داشت.

دکتر ابراهیم حسن بیگی، رئیس دانشگاه عالی دفاع ملی در گفت‌وگو با خبرنگار اعزامی ایران به مکه مکرمه، درباره اثرات سفر حج بر دانشجویان خاطرنشان کرد: بیشتر دانشجویانی که به حج آمده‌اند، جوان هستند و لازم است که توشه‌های معنوی برای رسیدن به موفقیت‌های هر چه بیشتر خود داشته باشند که بجمدله با اهتمام ستاد عمره دانشگاهیان این سفر اثرات بسیار خوب و موثری روی این گروه خواهد داشت.

## دانشجویان در حج، خودیابی و خودسازی کنند

دانشجویان در حج باید خودیابی و خودسازی کنند. گروهی که مجهز به علم است، بیشتر به اخلاق و معنویت احتیاج دارد؛ چرا که اگر در علم، اخلاق رعایت نشود، علم نیز به انحراف می‌رود.

حجت‌الاسلام محمدی عراقی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در گفت‌وگو اختصاصی با خبرنگار اعزامی ایران به مکه مکرمه، با بیان این که عمره دانشگاهیان از برنامه‌های بسیار موثر و مفید فرهنگی پس از انقلاب به شمار می‌رود، گفت: از آنجا که این برنامه در سرزمین وحی برگزار می‌شود، بسیار سازنده و آموزنده است. وی بایان اینکه حج دوره فشرده‌ای است که از جهان‌بینی تا سبک زندگی را در بر می‌گیرد، اظهار کرد: حج می‌تواند برای گروه‌های دانشجویی و دانشگاهیان که به دنبال گزینش جهان‌بینی و نگرش خود هستند، آگاهی‌بخش باشد. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به این که حج از عمقی عظیم برخوردار بوده، تحول‌آفرین است و انسان را به مرحله‌ای از ساختن می‌رساند، تأکید کرد: دانشجویان در حج باید خودیابی و خودسازی کنند.

وی افزود: لازم است نتایج پژوهش‌ها و مطالعاتی که در زمینه دستاوردهای انقلاب اسلامی و تأثیر نفوذ انقلاب اسلامی در منطقه و جهان وجود دارد، در اختیار دانشجویان قرار داده شود تا دانشجویان در مقابل انقلاب است؛ چرا که ممکن است این مطلع شدن از پیشرفت‌های انقلاب اسلامی هستند، با آمادگی بیشتری حاضر شوند.

## بقیع همچنان اظهر من الشمس است



آنجا مدفن کیست با لهجه فارسی — عربی می‌گویند لا موشخص! گویی هنوز که هنوز است کینه‌ام البینین مادر حضرت عباس(ع)، عبدالله، جعفر و عثمان که همگی در

کربلا شهید شدند را در سینه دارند و با گذشت سال‌ها از واقعه کربلا، هنوز از شجاعت قمر بنی هاشم عقده دارند. گویی باز تاریخ در این سرزمین

## یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

### جدول عادی

### جدول ویژه

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

### حل جدول عادی شماره ۵۳۴۷

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

### حل جدول ویژه شماره ۵۳۴۷

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

جدول اعداد سودوکو در صفحه ۱۶

### حسین جهانی

اینجا بقیع است؛ بقیعی که چهار امام معصوم حسن، سجاد، باقر، صادق، ابراهیم فرزند رسول خدا، فاطمه بنت اسد و حضرتام البنین را در خود جای داده است.

اینجا بقیع است؛ بقیعی که هر چند در شهر رسول خدا(ص) و نزول قرآن است، اما این روزها نماد غربت اسلام شده است. در اینجا چنان غربی‌ی که اجازه نداری با امام خود راز و نیاز کنی و تنها پس از نماز صبح چند ساعتی بیشتر نمی‌توانی در کنار آن‌ها باشی. آن هم با هزاران شرط و شروط شرطه‌ها؛ کتاب به دست گرفتن ممنوع، نوحه خوانی و ذکر مصیبت ممنوع و از همه مهم‌تر آشک ریختن برای مظلومیت امامت ممنوع؛ بقیع و اسلام در اینجا انقدر غریب هستند که اجازه حضور بر سر مزار ام‌البنین را نداری و وقتی که از ماموران می‌پرسی



٥٥٢ ر.م الف



<div><div><span><span>۱۵</span></span></div><div><div>ایران</div></div></div>
اجتماعی
جامعه
■ سال نوزدهم
■ شماره ۵۳۴۸
■ چهارشنبه
■ ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲
■ ۱۳ جمادی الثاني ۱۴۳۴
■ ۲۴ آوریل ۲۰۱۳
دیدگاه

## فرزندآوری از دیدگاه قرآن

رضا کیانی

اساساً ادیان رویکردی مساعد نسبت به پدیده باروری داشته‌اند. با مطالعه آثار مکتوب و کتب آسمانی ادیان این نکته به خوبی روشن می‌شود که در همگی این کتاب‌ها، پیروان به افزایش زاد و ولد، باروری و کثرت نفوس ترغیب و تشویق شده‌اند. تا آنجا که حتی در برخی موارد از آن به عنوان مواهب و نعمات الهی یاد شده است.

**آیه ۳۱ سوره مبارکه اسراء**، براساس آیات مذکور کثرتن فرزندان از گناهان است و چنانچه والدین، فرزندان خود را با دلیل توانایی مالی از بین ببرند مرتکب گناهی بزرگ شده‌اند. آیات کتاب قرآن اشاره دارد که رزق و روزی را خدا مشخص می‌کند و اوست که بندگان را برکت خواهد داد. این سخن هرگز به معنای آن نیست که والدین نسبت به فرزندان خود صاحب حق و مسئولیتی نبینستند بلکه بر آن ها وظایفی نهاده شده که باید در انجام آن‌ها کوشا باشند. البته نه آنگونه که خود با مشکل خاصی روبه‌رو شوند. در آیه ۲۳۳ سوره بقره آمده است که «مادران باید تا دو سال تمام فرزندان خود را شیر دهند و این برای مادرانی است که بخواهند دوران شیرخوارگی فرزندان را خودشان کامل کنند. تهیه خوراک و پوشاک مادر به طور متعارف و شایسته بر عهده پدر است. هیچکس مکلف به تحمل بار مسئولیت بیش از حد توانایی خود نیست. نه مادر و نه پدر هیچ کدام نباید به خاطر فرزند متحمل ضرر شوند و اگر آن‌ها را رضایت بخواهند کودک را زودتر از شیر بازگیرند گناهی بر آن‌ها نیست.

**آیه ۹۱ سوره مبارکه انبیا**، با نگاهی به آیات ذکرشده در می‌یابیم قرآن زاد و ولد را پاداشی از جانب خدا نسبت به بندگان مؤمن و پرهیزگار معرفی می‌کند. مریم و زکریا هردو به دلیل آن که پاکدامنی و پاکسرشتی را سرلوحه کار خود ساخته‌اند پاداش خواهند گرفت و آن پاداش چیزی نیست جز تولد فرزند.

**آیه ۶۷ سوره مبارکه مؤمن** بنابر این آنچه موجب ایجاد زادو ولد می‌شود قدرت خداست. خالق و پدیدآورنده همه انسان‌ها اوست نه سایر انسان‌ها. «آیه ۶۹ سوره مبارکه توبه» در قرآن شکل‌گیری نطفه، باروری و زایمان انسان‌ها از نشانه‌های قدرت خداوند ذکر شده است. پدیده‌ای که به خواست اراده خداوند محقق می‌شود. «آیا او از نطفه‌ای که در رحم مادر ریخته شده به وجود نیامد. سپس نطفه به صورت جنین، بسته درآمد و آنگاه خداوند به او شکل و تناسب اندام بخشید و از روح مکرر و موث خلق فرمود.»

«آیه ۱۱ سوره مبارکه شورا» قرآن زاد و ولد موجودات را لطف و مرحمت خدا و نشانه‌ای از قدرت لایتناهی او می‌خواند این موضوعی است که در آیات دیگر نیز بدان اشاره شده است. برای مثال در سوره نور می‌خوانیم «و شما را اموال و فرزندان فراوان مدد فرماید و برای شما باغ‌های پرثمر و نه‌ریاض جاری آب نصیب فرماید.» آیه ۱۲ سوره مبارکه نوح و همچنین در سوره اسراء آمده است که «بپس شما را بر آنها غلبه خواهیم داد و بر ثروت و مال و تعداد فرزندانان می‌افزاییم و نفرات شما را بیش از دشمنانتان مقرر خواهیم فرمود.»

«آیه ۱۵۱ سوره مبارکه انعام» این موضوع در سوره اسراء چنین ذکر شده است: «فرزندان را از بیم فقر و ناداری نکشید. رزق و روزی آنها و خود شما هم به عهده ماست. کشتن آن‌ها به واقع گناهی است بزرگ.»



# ۲ بچه کافی نیست!

۷۱ به همان مقاصدی که از تحدید نسل وجود داشت، رسیدیم. از سال ۷۱ به این طرف، باید سیاست را تغییر می‌دادیم؛ خطا کردیم، تغییر ندادیم. امروز باید این خطا را جبران کنیم. کشور باید نگذارد که غلبه نسل جوان و نمای زیبای جوانی در کشور از بین برود و از بین خواهد رفت اگر به همین ترتیب پیش برویم؛ آن طوری که کارشناس‌ها بررسی علمی و دقیق کردند. اینها خطابیات نیست؛ اینها کارهای علمی و دقیق کارشناسی شده است. اگر چنانچه با همین وضع پیش برویم تا چند سال دیگر نسل جوان ما کم خواهد شد – که امروز قاعده جمعیتی ما جوان است – و بتدریج دچار پیری خواهیم شد.»

حالا اما بهتر است به سخنان رئیس‌جمهور در ۲۴ فروردین ماه سال ۸۹ درباره سیاست‌های جمعیتی اشاره کنیم، ایشان در آن زمان شعار ۲ بچه کافی است را فرمول مرگ یک ملت عنوان کرده و گفته بود: «بنده با دو بچه کافی است مخالفم و استدلال علمی هم برای آن دارم و امروز شاهد هستیم که متوسط بچه‌ها در خانواده‌ها زیر دو نفر است و این سیاست غلطی است که غریبا با انتخاب کردند و هم‌اکنون برای حفظ فرهنگ و هویت خود یارانه سنگینی پرداخت می‌کنند. از همین رو چرا ما باید این راه را برویم. کشور قابلیت داشتن ۱۵۰ میلیون نفر جمعیت را دارد.»

و معتقد است اگر برای آن برنامه‌ریزی نشود به اضمحلال آن جمعیت منجر می‌شود و مشکلاتی مانند بار تکفل، افزایش هزینه‌های بهداشت و افزایش بار صندوق‌های بازنشتگی را به دنبال خواهد داشت. قطعاً یادآوری سخنان رهبر فقید انقلاب، حضرت امام خمینی(ره) در این جا حجت را بر بسیاری تمام خواهد کرد. ایشان در آن زمان فرمودند: «مملکت ایران ۳۵ میلیون حالا می‌گویند جمعیت دارد، وسعتش آن قدر است که برای صد و پنجاه تا دویست میلیون جمعیت کافی است.یعنی اگر دویست میلیون جمعیت داشته باشد در ایران به رفاه زندگی می‌کنند.»

رهبر معظم انقلاب، آیت‌الله خامنه‌ای نیز همین‌چنین در سخنانی مشابه به کرات بر این مسأله تأکید کرده و فرموده‌اند: «ما باید به رقم جمعیتی صد و پنجاه میلیون و دویست میلیون برسیم. من این را همین جا عرض بکنم؛ جمعیت جوان و بانشاط و تحصیلکرده و باسواد کشور، امروز یکی از عامل‌های مهم پیشرفت کشور است. در همین آمارهایی که داده می‌شود، نقش جوان‌های تحصیلکرده و آگاه و پرنشاط و پرنیرو را می‌بینید. ما باید در سیاست تحدید نسل تجدیدنظر کنیم. سیاست تحدید نسل در یک برهه‌ای از زمان درست بوده، یک اهدافی هم برایش معین کردند.

آن طوری که افراد متخصص و عاقل و کارشناسان علمی این قسمت تحقیق و بررسی کردند و گزارش دادند، ما در سال

۲۶ درصد پیش‌بینی شده که انتظار می‌رود در سال ۲۰۵۰ حدود ۳۳ درصد جمعیت ایران بالای ۶۰ سال باشد، با این توصیف اگر نرخ باروری به همین منوال کاهش یابد، جمعیت کشور در سال‌های آینده به حدود ۷۷ میلیون نفر می‌رسد که ۴۷درصد آن مسن خواهند بود و این یعنی کشور وارد مرحله فوق سالمندی می‌شود، از طرفی آمارهای مستند وزارت‌بهداشت و مرکز آمار ایران نیز نشان می‌دهد که در آینده‌ای نه چندان دور کشورمان با دو موج سالمندی دست به گریبان خواهد بود که برسرعت پیر شدن ایران می‌افزاید، اما چرا پیر شدن جمعیت ایران نگران کننده است و مگر نه این که ما سال‌ها برای تحقق شعار دو بچه کافی است تلاش کرده بودیم.

دکتر شهلا کاظمی‌پور،معاون پژوهشی مرکز مطالعات و پژوهش‌های جمعیتی آسیا و اقیانوسیه در این زمینه توضیحات جالبی ارائه می‌دهد، او می‌گوید: رشد جمعیت ایران در سال‌های ۷۵ تا ۸۵ به ۱/۹۵ و ۱/۶۱ درصد رسیده که با توجه به بررسی‌های انجام شده رشد طبیعی جمعیت ایران هم‌اکنون رقمی در حد ۱/۲۵ درصد در سال است و اگر این روند کاهش در سال‌های آینده ادامه

یابد، بیش از ۵۰ سال طول می‌کشد که با چنین روندی رشد جمعیت ثابت مانده و به صفر برسد.

وی یکی از تبعات منفی سالخوردگی جمعیت را رشد منفی جمعیت می‌داند



اسلامی به صورت غیر قانونی و بدون اطلاع دولت اقدام به خارج کردن یک میلیون تومان‌ها از حساب نوزادان کرده است. در هر حال از آن تصمیم تاکنون چندین سال می‌گذرد و آمارها این روزها از مسأله‌ای پرده بر می‌دارد که دل‌نگرانی‌های دیروز این افراد را در باب این مسأله به کلی زیرسوال می‌برد، به‌طوری که سازمان ملل است که تا سال ۲۰۵۰ بیشترین سرعت حرکت به سمت پیر شدن جمعیت را خواهند داشت.

متأسفانه ایران در میان این ۱۰ کشور که همگی جزو کشورهای در حال توسعه هستند، رتبه سوم را کسب کرده است، بر این اساس میزان افزایش جمعیت بالای ۶۰ سال ایران از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۵۰ بالغ بر

چرا ما در تعداد فرزندانمان تا این اندازه سخت گیر شده‌ایم

# فرزند کمتر، زندگی بهتر نیست

هانیه نکویی

این افراد اگرچه دروغ نمی‌گویند و در مواردی هم می‌توان حق را به آن‌ها داد، اما مسأله این است که آیا این افراد تماماً با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کنند و واقعاً همه آن‌هایی که یک یا دو فرزند دارند در خانه‌های با متر‌های کوچک و نقلی ساکنند، جواب قطعاً منفی است،چه آن‌که اگر به صورت اتفاقی هم به دور و برتان نگاهی بیندازید خانواده‌هایی را می‌بینید که اتفاق برخلاف آنچه تبلیغ می‌شود ازوضع مالی مطلوبی برخوردار بوده و هیچ کم و کسری نیز از بابت رفع احتیاجات فرزندان‌شان ندارند، اما آن‌ها نیز ترجیح می‌دهند در مسیر جریان آب حرکت کرده و در خوشبختانه‌ترین حالت صاحب ۲ فرزند شوند، درحالی که توقع بر این است دهه شمصتی‌های عزیز نامیده می‌شوند را دارند بچه‌های بیشتری هم بیاورند. البته نباید در این زمینه احساسی برخورد کرد و مثلاً با فشار و اجبار کار را ازحیطه خانواده‌ها خارج کرد.

از طرفی وقتی به گذشته‌های دور یعنی به همان زمان‌های دو نسل قبل هم رجوع می‌کنید متوجه نکته جالبی می‌شوید و آن این‌که قدیمی‌ترها به مراتب شدیدتر از حال حاضر که به ادعان برخی‌ها گرانی و تورم وجود دارد زیر بارفشار اقتصادی آن دوران کم‌رخ کرده بودند و اگرچه مشکلات‌شان از جنس امروزی‌ها نبود، اما سطح رفاه و بهداشت نیز قابل مقایسه با اکنون نبود، اما اکثرشان با اعتقاد به این‌که روزی را خدا می‌رساند نگرانی هم از بابت خورد و خوراک و پوشش فرزندان‌شان نداشتند و در این زمینه دنبال مسائل مهم تری بودند که معنای زندگی را شکل می‌داد، خروجی آن نسل هم البته همان جوان‌هایی شدند که دربدن‌ترین شرایط آموزشی به دانشگاه‌ها راه یافتند و توانستند بدون آن‌که هزاران کتاب کمک آموزشی و مؤسسه آموزشی را دوره کنند با کمی تلاش و کوشش آینده نسبتاً درخشانی را برای خودشان رقم بزنند. البته این صحبت‌ها به همه بچه‌های آن دوران تعمیم پیدا نمی‌کند و قطعاً خلاف آن هم بسیار است، اما موضوع این است که چرا ما در تعداد فرزندان‌مان

آن وقت‌ها حدوداً ۵۰ یا شاید ۶۰ سال پیش هر خانواده‌ای به‌طور متوسط ۶ تا ۱۰ فرزند داشت تا این‌که نوبت به همان بچه‌هایی رسید که حالا ۲۰ تا ۳۰ ساله بودند، آن‌ها اما با تبلیغات دولتی تصمیم گرفتند تا این تعداد را به نصف کاهش دهند و برعکس والدینشان حداقل ۳ و حداکثر ۵ بچه داشته باشند، آن زمان‌ها البته رسم بر این بود که هر خانواده‌ای تا آنجا که از نظر اقتصادی و اجتماعی در توانش است بچه‌دار شود تا توازن جمعیتی که ممکن بود بر اثر جنگ بر هم بخورد برقرار شود، با این حال اما تعداد فرزندان‌ی که در این سال‌ها متولد شدند درهمان حد باقی ماند تا امروز نسل سومی‌ها که همان دهه شصتی‌های عزیز نامیده می‌شوند در یک خانواده نه چندان شلوغ بزرگ شوند، البته معنای این شلوغ نبودن به مرور زمان تغییر کرد تا جایی‌که امروز همان خانواده‌هایی که زمانی به نسبت گذشتگان‌ش خلوت و کم جمعیت تلقی می‌شدند، آنقدر شلوغ و پرجمعیت نامیده شدند که فرزندان‌شان را ترغیب کردند تا همین نصف را هم به نصف تنزل دهند، بنابراین حالا وقتی به همین دهه شصتی‌ها یا بهتر است اواخر دهه پنجاه را هم به آن‌ها اضافه کنیم نگاهی می‌کنید به نکته جالب توجهی می‌رسید؛ هم‌اکنون قریب به اتفاق نسل‌های جدید بیشتر از ۱ یا ۲ فرزند ندارند و به جز استثنااتی که همیشه هستند نمی‌توان به عموم جامعه تعمیم داد اکثریت بر این باورند که فرزند کمتر به معنای زندگی بهتر هم هست و اصلاً چه لزومی دارد که حتی همین یک فرزند هم متولد شود!

این دیدگاه البته همیشه با یک پاسخ روشن همراه بوده است و آن هم این‌که مشکلات اقتصادی، گرانی و هزینه بالای زندگی جایی برای فرزندان بیشتر نمی‌گذارد خیلی‌ها البته یا را فراتر از این مشکلات گذاشته و حتی متراز خانه را هم بهانه‌ای می‌کنند برای این‌که تعداد فرزندان‌شان خدای نکرده از عدد ۲ تجاوز نکنند، آن‌ها می‌گویند مگر می‌شود که در یک خانه ۸۰ متری بیشتر از سه نفر زندگی کنند!



تا این اندازه سختگیر شده‌ایم.» آیا واقعاً در داشتن این دو فرزند رمز و رازی نهفته است که اغلب خانواده‌های ایرانی متمایل به داشتن این تعداد فرزند هستند یا نه مسأله به قول معروف از جای دیگری آب می‌خورد؟!

یک تحلیل ساده و امروزی نشان می‌دهد که بسیاری از خانواده‌ها البته آن‌هایی که از نظر مالی غنی بوده و مشکل حاد اقتصادی ندارند تحت تأثیر جو فرهنگی که ایجاد شده به این سمت گرایش پیدا کرده‌اند یعنی اگرچه خودشان راغب به داشتن تعداد فرزندان بیشتری هستند و علاقه زیادی هم جالب این‌که زنان خانه دار ما که امکان نگهداری از فرزندان‌شان را دارند پیرو همین تفکر و برای این‌که

## توانمندی‌های بالقوه‌ای که با بچه‌دار شدن بالفعل می‌شود

اما اگر کمی تامل کنیم در زندگی مردان شاغلی که هم کار می‌کنند و هم به ارتقای تحصیلات عالییه خود می‌پردازند و هم برای رشد اجتماعی، فکری و روانی و اقتصادی خود تلاش می‌کنند، درمی‌یابیم که تصمیم گرفتن برای بچه‌دار نشدن برای آن‌ها به گونه‌ای غیرقابل تصور است، حتی بسیاری از این مادران تنها به یک بچه هم کفایت نمی‌کنند. دوست روانشناسی می‌گفت اصلاً تعجبی ندارد (در مورد زنان شاغلی که هم کار می‌کنند هم درس می‌خوانند و هم...)، چرا که آدم‌ها توانمندی‌های بالقوه‌ای دارند که فقط شرایط دشوار باعث می‌شود بخشی از توانمندی‌های باقی‌مانده آن‌ها به بالفعل تبدیل نشود. از طرفی اگر تجربه شیرین مادر بودن را کسی چشیده باشد، می‌داند که لذت آن را با هیچ چیز دیگری در دنیا نمی‌توان عوض کرد، این تجربه آنقدر دوست داشتنی، دل‌انگیز و به یادماندنی است که نه تنها نمی‌توان از آن چشم پوشید، بلکه بارها می‌توان با تحمل سختی‌های مختلف چه از نظر اقتصادی، چه از نظر روانی و جسمی، آن را دوباره و شاید چندباره تجربه کرد فقط کمی توانمندی در برنامه‌ریزی لازم است، همین و بس.

پس بهتر است زندگی مشترک را بدون فرزند تداوم ببخشیم. هر چند حمایت‌های چندجانبه‌ای را که دولت‌ها و برنامه‌ریزان کلان کشورها می‌توانند از زنان شاغل به عمل بیاورند و مشوقی باشند برای بالا رفتن نرخ زاد و ولد در این خانواده‌ها را نباید نادیده گرفت، چرا که این مشوق‌ها قطعاً در تغییر نگاه پدر و مادرهای شاغل و بویژه مادران بسیار اثرگذار است. به طور مثال همین که چندی پیش خبر افزایش مرخصی زایمان از ۶ ماه به ۹ ماه در بین مادران شاغل پیچید (هر چند عمر این خبر کوتاه بود و افزایش مرخصی از سوی شورای نگهبان منتفی شد) انکار روزه امید‌ی شد برای برخی که یا در آستانه به دنیا آوردن نوزادی بودند و یا قصد آن را در آینده‌ای نه‌چندان دور درسر می‌پروراندند و شک نداریم که اگر همان ۹ماه منتفی شده به یک سال و دو سال افزایش می‌یافت تصمیم‌ها جدی‌تر و جدی‌تر می‌شد. بنابراین در اثربخشی حمایت‌های دولت در افزایش نرخ جمعیت بخصوص در بین مادران شاغل هیچ تردیدی وجود ندارد. البته اگر سایر دستگاه‌ها همچون مجلس در این زمینه همکاری لازم را داشته باشند.

یک بچه، دویچه، سه‌بچه و یا اصلاً هیچ بچه‌ای نباید به‌عنوان عضو جدید وارد خانواده شود.

این نغدغهای است که تقریباً در بیش از یک دهه در جامعه ما بویژه در بین والدین شاغل رخنه کرده و البته این روزها بیش از گذشته پررنگ شده است. اما واقعیت چیست؟ و چند بچه کافی است؟ و چرا بچه‌دار شدن یا نشدن به‌عنوان سوالی اساسی مطرح می‌شود؟ واقعیت این است که درصд بسیار کمی از والدین هر دو شاغل از ابتدای زندگی تصمیم می‌گیرند که عضو جدیدی را در خانواده نپذیرند، البته از نتیجه تصمیم آن‌ها و میزان رضایت آن‌ها از این تصمیم باید در سال‌های آتی زندگی‌شان خبردار شد. چه بسا تصمیمی که آن‌ها امروز می‌گیرند بنا به هر دلیلی، ممکن است در چند سال بعد با سستی وجه بسا پشیمانی روبه‌رو شده باشد. بماند که ادله برخی از آن‌ها از فرزند نیاوردن این است که بچه مانعی برای رشد تحصیلی، اجتماعی و اقتصادی آن‌ها محسوب می‌شود،



عطف به ماسبق نشدن قوانین قاعده‌ای است که ماده چهار قانون مدنی نیز بر آن اساس طراحی شده اما هیچ گاه قاعده‌ای مطلق نبوده است. کمااینکه ماده ۴ قانون مدنی می‌گوید «اثر قانون نسبت به آئیه است و قانون نسبت به ماقبل خود اثر ندارد، مگر اینکه در خود قانون، مقررات خاصی نسبت به این موضوع اتخاذ شده باشد.» بنابراین بد نیست بدانید که اتفاقاً براساس همان قاعده و همین قانون، طرح‌ها و لوایح وقتی در مجلس به تصویب می‌رسند، سعی دارند تا اگر قانون جدید در راستای تخفیف بیشتر به محکومان و یا در نهایت به نفع طرف‌های درگیر نبوده است، به گذشته برگردد و یا اصطلاحاً عطف به ماسبق شود. در نتیجه در پایان قانون جدید، این مورد را به صراحت مطرح کرده و منسوب می‌کنند. از طرف دیگر، اگر این قاعده را مطلقاً نادیده بگیریم و قایل به این باشیم که تمامی قوانین، علاوه بر آینده، به گذشته نیز برمی‌گردند، دیگر هیچ شخصی با شهروندی نخواهد توانست به قوانین سابق‌التصویب و یا حتی جدید، اعتماد کرده و براساس آن دست به کاری بزند و یا سرمایه‌گذاری کند!

#### حمیده گودرزی

آخرین دقایق وقت اداری پنجشنبه بود که سحر بعد از یک روز پرمشغله موفق شده بود برای دقایقی پشت میز کارش قدری استراحت کند. او لیوان چای را در یک دستش گرفته و با دست دیگر نیز صفحات روزنامه را ورق می‌زد که تلفن همراهش به صدا درآمد.

از آن سوی خط نیز صدای خشمگین مادرش را شنید. مادر همان‌طور که داماد سابقش را نفرین می‌کرد، بغضش ترکیب... همان موقع سحر که با شنیدن گریه‌های مادرش مات و مبهوت مانده بود، سعی کرد او را آرام کند. زن بیچاره از شدت ترس، بریده بریده سخن می‌گفت و در این میان سحر تنها از میان کلمات نامفهوم مادر فهمید که شوهر سابقش سرانجام به هدف نهایی خود رسیده و زن جوان بایستی به زودی طعم تلخ زندان را نیز تجربه کند! سحر که با شنیدن این خبر ناگوار به شدت شوکه شده بود، از مادرش خواست آرامشش را حفظ کند. بعد هم بی هیچ معطلی راهی خانه شد.

او در میان راه در حالی که زیر لب به بخت بدش ناسزا می‌گفت، سعی کرد افکار پریشان‌ش را متمرکز کند تا شاید راه‌حلی مناسبی پیدا کند، اما ناخودآگاه روزهایی از خاطرش گذشت که بسیار تلخ و ناگوار بود. یاد روزهای گذشته و آینده مبهم سحر را به قدری نگران کرده بود که دلشوره عجیبی وجودش را فرا گرفته و اضطراب و پریشانی‌اش هرلحظه هم بیشتر می‌شد. او به قدری غرق در افکارش بود که متوجه نشد چطور به خانه رسیده است. از سوی دیگر مادر که از شدت اضطراب و نگرانی مقابل در خانه انتظار دخترش را می‌کشید، به محض دیدن سحر، او را در آغوش کشید و بغضش ترکید. سحر که خود نیز در دلش غوغایی بود، برای آن که مادرش بیشتر از این غصه نخورد، به آرامی گفت: «مادر جان نگران نباش، همه چیز با کمک خدا درست می‌شود.» سپس همراه مادر وارد خانه شد که چشمش به چهره نگران پدرش افتاد.

آن روز سحر و خانواده‌اش لحظات سختی را پشت سر گذاشتند و سرانجام بعد از کمی فکر و مشورت با اطرافیان، آنها به دفتر یک وکیل دادگستری رفتند. زن جوان به وکیل گفت: حدود ۶ سال قبل در حالی که ۲۵ ساله و تازه از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده بودم، کار مناسبی پیدا کردم. به خاطر موقعیت‌هایی که به دست آورده بودم،



**منظنون:** منظورن کسی است که با توجه به مدارک و شواهد موجود، احتمال ارتکاب جرم از طرف وی می‌باشد.
**تفهیم اتهام:** بیان نوع اتهام به متهم، که پس از شکایت شاکی و تشکیل پرونده در مرجع قضایی، قاضی مکلف است اتهام‌وارده را به طور روشن و واضح به وی بازگو نماید.
**قرار تأمین کیفری:** اطمینانی است برای پیشگیری از فرار متهم پس از تفهیم اتهام که در جرایم مهمتر قرار بازداشت با وثیقه‌صادر و در جرایمی که از اهمیت کمتری برخوردار است قرار کفالت و با التزام صادر می‌گردد.
به منظور دسترسی به متهم و حضور

یابد قوی باشد.

۴. اسباب اتهام، اگر اتهام وارده به متهم

با.

۵. احتمال فرار متهم، احتمال اینکه متهم با آزادی بتواند آثار و دلایل جرم را از بین ببرد در نوع تأمین موثر و دخیل است.

۶. بیمار بودن متهم ممکن است در تعیین نوع تأمین تأثیر بگذارد.

۷. سن متهم، مثلاً اگر سن متهم زیاد است یا خیلی جوان است.

۸. شخصیت متهم؛ متهم‌انسان معروفی می‌رتم به من ابراز علاقه کرده بود، اما من او را دوست نداشتم، چرا که بسیار مغرور بود. وقتی که تحصیل در دانشگاه به پایان رسید، به‌طور رسمی از من خواستگاری کرد. از آنجا که خانواده‌ام او را بسیار دوست داشتند و از هر نظر هم مناسب ازدواج با من می‌دیدند، با زور و تهدید بالاخره مرا به عقدش درآوردند. من هم به ناچار

به موقع وی در موارد لزوم در مراجع قضایی، براساس قانون قاضی وظیفه دارد پس از این‌که مورد اتهام را به متهم تفهیم کرد یکی از قرارهای تأمین کیفری زیر را برای وی صادر نماید
۱. التزام به حضور با قول شرف
۲. التزام به حضور با تعیین وجه التزام تا ختم محاکمه و اجرای حکم و در صورت عدم حضور تبدیل به وجه الکفاله
۳. اخذ کفیل با وجه الکفاله
۴. اخذ وثیقه اعم از وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی یا مال منقول و غیرمنقول
۵. بازداشت موقت

در صورتی که فردی به اتهام ارتکاب یکی از جرایم که در قانون برای آن مجازات تعیین شده است به دادسرا یا دادگاه احضار شود بعد از حضور در دادسرا حاکثر پس از ۲۴ ساعت باید مورد اتهام به وی تفهیم شود یعنی مطلع شود که چرا در نزد مرجع قضایی احضار شده است و اتهام او چیست؟ و طبق قانون یکی از قرارهای نامبرده در فوق در مورد او صادر خواهد شد. در این صورت اگر اتهام او جرمی باشد که مجازات شدیدی در پی دارد یا مدارک علیه متهم نشان‌دهنده صحت اتهام باشد و دلایل کافی در پرونده متهم وجود داشته باشد قاضی باید تأمین متناسب با جرم را از وی بگیرد و تأمین بازداشت موقت یعنی متهم موقتاً در زندان بماند تا حکم علیه او صادر شود. مثلاً در اتهام قتل معمولاً قرار بازداشت موقت صادر می‌شود تا امکان قرار یا مخفی شدن را نداشته باشد. تأمین دیگر، گرفتن وثیقه یا وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی یا مالی منقول و غیرمنقول می‌باشد.

در صورت قرار تأمین مقرراتی وجود دارد که قاضی صادرکننده قرار باید آنها را رعایت نماید که عبارت‌ند از:
۱. تأمین باید با اهمیت جرم متناسب باشد (مثلاً برای اتهام قتل، وجود مدارک و دلایلی که می‌تواند اتهام قتل را نسبت به شاکی ثابت نماید در اینجا از قرار بازداشت موقت استفاده می‌شود)
۲. تأمین باید با شدت مجازات در قانون هماهنگی داشته باشد.
۳. دلایل جرم اگر قوی باشد تأمین هم



# انتقام داماد شکست خورده از همسر سابق

مجبور شدم تا زندگی با شهرام زیر یک سقف را آغاز کنم، اما افسوس که خیلی زود بهانه‌جویی‌های شوهرم به خاطر کارم آغاز شد. اما به دلیل این‌که اعتقاد داشتم زن بایستی استقلال مالی داشته باشد، به مخالفت‌های شوهرم اعتنایی نکردم. تا این‌که یک سال بعد و همزمان با تولد پسرم بهانه‌جویی‌های شوهرم بر سر موضوع کارم شدت گرفت. از آنجا که من و شهرام همدیگر را درک نمی‌کردیم، سر هر موضوعی با هم بحث می‌کردیم تا این‌که مدتی بعد و به دلیل آوج گرفتن اختلاف‌هایمان تصمیم به جدایی گرفتیم.

سرانجام نیز پس از کش و قوس‌های قضایی فراوان با حکم قاضی دادگاه خانواده

**بهرام طاهری\***
ماده ۵۲۳ قانون مجازات اسلامی در تعریف بزه جعل بیان می‌دارد: «ساختن نوشته یا سند یا ساختن مهر یا امضای اشخاص رسمی یا غیررسمی، خراشیدن یا تراشیدن یا قلم بردن یا الحاق یا محو یا اثبات سیاه کردن یا تقدیم یا تاخیر تاریخ سند نسبت به تاریخ حقیقی یا الصاق نوشته‌ای به نوشته دیگر یا به کار بردن مهر دیگری بدون اجازه صاحب آن و نظایر اینها به قصد تقلب.» ارتکاب بزه جعل دارای عناصر عمومی و اختصاصی

به شرح ذیل می‌باشد:

۱- تحریف و تغییر حقیقت موضوع در نوشته به وسیله یکی از طرق مندرج در ماده فوق.
۲- تحقق ضرر و یا احتمال وارد کردن ضرر به شخص یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی.
۳- داشتن قصد تقلب که شامل چند بخش می‌شود.
الف - قصد عام: دلالت بر علم و آگاهی داشتن فرد مرتکب از وصف مجرمانه رفتار خویش می‌باشد.

ب - قصد خاص حکایت از این دارد که

مرتکب با علم به جرم بودن رفتار خویش و با قصد ضرر زدن به دیگری، اقدام به جعل نماید. از نظر حقوقی چنانچه زن، با قصد و نیت سوء مجرمانه (سوءنیت عام) و با قصد ضرر زدن به غیر (سوءنیت خاص) مرتکب

در ادامه گفت: «از آنجا که طبق حکم دادگاه حق داشتم هر دو هفته یک‌بار پسرم را ببینم، اما شوهرم همیشه چند روز دیرتر از زمان تعیین شده پسرم را به من می‌سپرد بعد هم از من می‌خواست تا با دستکاری نامه دادگاه، تاریخ آن را تغییر دهم. من هم بی‌اطلاع از چنین کاری که جرم است، قبول می‌کردم تا این‌که شوهرم با طرح شکایتی از من به اتهام جعل اسناد دولتی شکایت کرد. این در

#### نگاه کارشناس



رفتار مذکور شده باشد، رفتار مجرم و حتی فرد آمر - شاکی و همسر سابق متهم - دارای وصف کیفری است. مطابق بند یک از ماده ۴۳ قانون مجازات اسلامی؛ «هر فرد که دیگری را تحریک یا ترغیب یا تهدید یا تطمیع به ارتکاب جرم نماید و یا به وسیله دسیسه و فریب و نیرنگ موجب وقوع جرم شود» مطابق قانون به عنوان معاون جرم محسوب می‌گردد. با کمال تأسف در موضوع پرونده مذکور شاهد رفتار غیراخلاقی و غیرقانونی از سوی شاکی پرونده - همسر سابق - هستیم، در

این ماجرا زن بدون داشتن سوءنیت مجرمانه و قصد ضرر، متهم به جعل شده است.

هرچند متأسفانه در پرونده‌های محاکم قضایی این چنین موضوعاتی همواره به چشم می‌خورد، یعنی یکی از طرفین با سوءاستفاده از ناآگاهی طرف مقابل سعی در به دردرس انداختن طرف مقابل به قصد رسیدن به اهداف غیراخلاقی و غیرقانونی می‌نماید. با توجه به شرایط موجود در ماجرای پرونده مذکور و شواهد موجود به نظر می‌رسد اثبات بی‌گناهی متهم امکانپذیر

است، اما با این وجود تمام افراد جامعه باید مراقب چنین مشکلاتی که ممکن است به شکل‌های مختلف برایشان رخ دهد، باشند.

**\* وکیل و حقوقدان**

حالی بود که به دلیل آن‌که وکیل نداشتم و نتوانستم در روز دادگاه از خود دفاع کنم، به ۳ ماه و یک روز زندان محکوم شدم. حالا هم از شما درخواست کمک دارم. وکیل دادگستری پس از شنیدن داستان قبول وکالت پرونده‌اش خیلی زود به حکم صادره اعتراض کرد و در حال حاضر هم رسیدگی به این پرونده ادامه دارد.

ایمیل گروه قضایی – حقوقی: iranghazaei@yahoo.com – تلفن: ۸۴۷۱۲۶۵

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

آسان

۷			۴		۸	۹
۵		۶			۳	
۸		۷	۵			
					۶	۷
	۲					
	۵		۸		۹	
۶	۷		۵			
				۳	۸	۲
				۷		۹
		۶		۱		۸

متوسط

۳				۸	
	۶			۵	۴
۸		۲	۹		۳
			۷		
				۸	۶
	۹		۵		۹
۱			۵		۷
			۳		
۲	۸				
				۱	۵

سخت

		۳			
	۴	۹	۲	۵	
۸		۶	۷		۱
	۲	۹			
		۳	۵		
	۳				
		۵			۶
	۸		۶		
				۹	



در شعرهای مدرن به دلیل نداشتن وزن مشخص، سوار کردن ملودی و آهنگ، روی شعر دشوارتر است و گمان می‌کند به خاطر نبود وزن و قافیه در شعر سبید و آزادی کلام در این قالب شعری، آهنگسازها ترجیح می‌دهند کمتر به سراغ این قالب شعری بروند

صفحه ۱۹ <



## مدیر تمام عیار

■ «مدیر تمام عیار» نوشته «دنیس پاتریک اسلوین» با ترجمه احمدرضا اشرف‌العقلایی و با همکاری انتشارات موسسه **ایران** وارد بازار نشر شده است

## ۱۸

## تئاتر اندیشمند

■ تئاتر حقیقی به دلیل تحرک و بهره‌مندی از ابزار زنده قادر است، اندیشه را بیدار کند و به حرکت وا دارد

## ۲۰

## فرستی در برابر چرخه معیوب توزیع

■ برگزاری نمایشگاه‌های کتاب برای شهرستانی‌ها از اهمیت بسیار برخوردار است برای بسیاری از آن‌ها شرایط دسترسی به کتاب برخلاف تهرانی‌ها میسر نیست

## سطر آغاز

مهدی زال زاده

یادداشتی روزنامه‌ای درباره نوشتارهای رادیویی

## سکوت نیز بخشی از متن رادیویی است



نخستین گوینده رادیو به زبان فارسی، شخصی به نام «اسماعیل نامق» بود که در بخش فارسی رادیو ترکیه شخصاً اخبار را به زبان فارسی

ترجمه و در دو نوبت و با لهجه غلیظ آذری می‌خواند که به گزارش‌سفر کبیر وقت ایران در ترکیه، «... پاره‌ای کلمات را درست به فارسی فصیح نمی‌گفت. تذکرات لازمه را به مشارالیه داده و سفارش کردم طرز سخنگویی خود را عادی و طبیعی نموده از تصنع و تکلف خودداری کند...»

(اسنادی از تاریخچه رادیو در ایران، ۱۳۷۹: ۴۹)

با آغاز بخش رادیو تهران در تمامی ایران، نویسندگان برنامه‌های رادیویی از زبان رایج میان تحصیلکردگان پایتخت به عنوان «زبان معیار» استفاده کردند که این کار به مرور زمان، غباری از لهجه پایتخت‌نشینان بر واژه‌ها و بن واژه‌های اصیل فارسی نهفته در لهجه‌های بومی نشاند و آنها را به ورطه فراموشی سپرد.

تعیین حدود و ثغور زبان معیار، دغدغه نویسندگان و ویراستاران رادیو بود تا اینکه در ابتدای دهه ۸۰ سلسله جلساتی با حضور نویسندگان، ویراستاران و کارشناسان حوزه ادب فارسی، در معاونت صدا برگزار شد و در نهایت از میان دیدگاه‌هایی که یا قائل به نبود زبان معیار بودند یا اینکه مدعی وجود این زبان و ضرورت کشف معیارهای آن می‌شدند، بر موارد ۱۴ گانه زیر به‌عنوان معیار زبان رادیو توافق شد:

گویایی و رسایی؛ یکدستی زبان؛ نزدیکی به زبان رایج در میان مردم؛ پیراستگی از تعابیر مبتذل؛ محترمانه بودن؛ دوری از تعارفات بیجا؛ پیراستگی از واژه‌های نامأنوس از زبان‌های بیگانه؛ تلفظ واژه‌های بیگانه مطابق با ساختار آوایی زبان فارسی؛ کوتاه بودن جمله‌ها؛ مطابقت با ساختار زبان فارسی؛ مطابقت با گویش رسمی کشور؛ تنوع واژگانی؛ پیراستگی از واژه‌های فرنگی و خوش آهنگ بودن ترکیبات.

خوشبختانه چنانچه از قدیم نیز در رسانه‌های مکتوب رایج بوده است، نویسندگی متون برنامه‌های رادیویی نیز با قلم آرایش و پیرایش واژگانی ویراستارانی مواجه است که مانع عبور عبارات نامأنوس از دروازه شنیداری رادیو می‌شوند.

اکنون در تمامی شبکه‌های رادیویی معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران و در دو بخش تولید و پخش، ویراستارانی حاضر هستند که متن نویسندگان برنامه‌های تولیدی یا زنده را مورد ارزیابی قرار می‌دهند.

آنچه از رادیو شنیده می‌شود، تصاویری را در ذهن مخاطب شکل می‌دهد که هر چه این تصاویر نزدیک تر با تصویر ذهنی برنامه‌ساز باشد، برنامه دارای ارزش رسانه‌ای بیشتری می‌شود.

به همین منظور است که به مثابه اهمیت نور و وضوح تصویر در تولیدات تلویزیونی، محتوا در رادیو بالاترین جایگاه را دارد. بی‌شک ارائه محتوایی که از ساختاری استوار بر مبنای ادبیات فارسی برخوردار باشد، شایسته‌ترین اقدام هر رسانه به‌ویژه رادیوست. متن رادیویی از دیدگاه ساختاری و زبان‌شناختی، شامل همه آنچه هست که از رادیو شنیده می‌شود. در این دیدگاه، گفتار، موسیقی، انواع صداها از جمله افکت‌ها و نیز سکوت‌های اختیاری و غیراختیاری نیز جزو متن رادیویی شناخته می‌شوند.

مخاطب، ماهیت رسانه و ویژگی‌های زبان شناختی، سه عامل شکل‌گیری هر متن رادیویی هستند. ماهیت رسانه رادیو به دلیل کارکردهایی که صدا در انتقال پیام دارد، ساختار متون رادیویی را از متن برنامه‌های تلویزیونی و نیز روزنامه و مجله متمایز می‌کند و نیز چنانچه برنامه برای مخاطب ساخته می‌شود، ویژگی‌های جامعه‌شناختی مخاطبان نیز تعیین‌کننده دکرترین متن است. همچنین ویژگی‌های زبان شناختی نیز معیارهای خاص خود را بر روند نوشتن متن رادیویی تحمیل می‌کند.

کسی که برای شکل دادن به زبان رادیویی و قابل فهم کردن آن می‌کوشد، نمی‌تواند به اندازه همکاران روزنامه‌نویس خود اطلاعات در متن بگنجاند. در مقایسه دو متن هم حجم رادیویی و روزنامه‌ای، متن رادیویی تنها قادر به ارائه دو سوم اطلاعاتی است که در متن روزنامه‌ای عرضه می‌شود.

شما که خواننده این یادداشت هستید می‌توانید مفهوم هرگونه تکلف، ایهام و ایجاز در عبارات را با مرور دوباره دریابید؛ اما نویسنده متن رادیویی همواره این مهم را باید مدنظر قرار دهد که مخاطب او تنها یک مرتبه فرصت شنیدن کلمات و عبارات او را دارد. به همین علت، متن نوشته شده باید چنان روان و مشروح باشد که مخاطب محروم از شنیدن دوباره را به درک مورد نظر از متن برساند.

## در دل آینه من/ در دل من آینه

مارال دوستی\*

رادیو آینه است و از آنجا که رادیو بسیار رسانه مودب و شریفی است تمام کسانی که در هواپیش تنفس می‌کنند از مدیر تا مخاطب اهمیت دارند. اما امیدوارم حداقل دو تن از صد نفر (به فرض خواننده روزنامه) با من هم نظر باشند که نویسنده‌گی در رادیو یکی از اصلی‌ترین بخش‌های این رسانه است که گاه اهمیتش فراموش می‌شود. یادم می‌آید چند سال قبل یکی از شوخی‌های رایج همکاری بین من و دیگر دوستان نویسنده‌ام در رادیو جوان این بود: «هدف حذف نویسنده». چرا که هر فرد تازه‌ای که به حتم با علاقه به گویندگی آمده بود و شرایط استاندارد را نداشت برای نویسنده‌گی به گروه‌ها سپرده می‌شد که فقط هرازگاهی انتخاب خوبی بود و نه همیشه.

گوینده به عنوان فرد حقیقی وقتی نوشته‌ای را می‌خواند شخصیت حقوقی هم به خودش علاوه می‌کند. یعنی می‌شود دایرةالمعارفی گویا که مسئولیت باور مخاطب را به همراه دارد. انتخاب کلمه آن قدر در نویسنده‌گی رادیو مهم است که شاید خود نویسنده نه.

برای توجیه نوشته‌ام کلمه رسالت و هدف را مثال می‌زنم. نویسنده‌ای نوشته بود در رادیو رسالت ما این است در حالی که رسالت کلمه مقدسی است که باید برای انبیا استفاده شود و نظر یا هدف به ترتیب جایگزین‌های بهتری هستند. کلمه در رادیو شبیه قدرت دست است در کمان. هر چه این قدرت کنترل شده‌تر باشد نشانه درست‌تر اتفاق می‌افتد. ممکن است روزی بفهمم اشتباه می‌گویم اما در این سن فکر می‌کنم نویسنده‌گان رادیو قدرتمندند به دلیل این که در نشانه‌گیری اشتباه نمی‌کنند و منظورم از نویسندگان دقیقاً کسانی است که قلم‌های متفاوتی دارند از طنز تا حماسی، چرا که نویسنده ممکن است به هر فردی که بلد است بنویسد اطلاق شود اما از نظر من به معنای غیرظاهری کلمه نویسنده یعنی کسی که ممکن نیست چیزی را نتواند بنویسد. رادیو این است، کافی است خود را از او بخواهی چرا که نویسنده رادیو آینه‌دار خوبی است. تو را به تو نشان می‌دهد.

\* نویسنده رادیو



نگاهی به نمایش سمنو نوشته خیرالله تقیانی پور به کارگردانی جواد نوری

# افشای همه چیز در ابتدای نمایش

< صفحه ۱۸

شیوه کارگردانی و نویسندگی این گروه در آثاری همچون پری، مخمصه و... نشانگرخط مشخصی در روای نویسندگی و کارگردانی این گروه است

## نویسندگان رادیویی مطرح کردند

# راز و رمزهای نویسندگی در رادیو



مریم رضازاده

رادیو در کشور ما عمری بیش از ۷۰ سال دارد. این رسانه گرم و صمیمی دو گروه مخاطب دارد؛ مخاطبان ثابتی که تماشاچیان به سمت رادیو است تا تلویزیون و مخاطبان تصادفی. رادیو با تلویزیون تفاوت‌های اساسی دارد. یکی از مهم‌ترین اِز کان این رسانه موسیقی است. گذشته از آن متن هم اهمیت بسیاری دارد. به دلیل تفاوت رادیو با تلویزیون موضوع متن و نویسنده‌گی در رادیو اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

قطعاً برای مخاطب مهم است که چه چیزی را از رادیو می‌شنود، پس دست‌اندر کاران رادیو هم این موضوع را در نظر می‌گیرند. اما گویا طی سال‌های اخیر موضوع نویسنده‌گی کمتر جدی گرفته می‌شود. بسیاری از کارشناسان معتقدند در گذشته‌های دور نویسنده‌گی در رادیو مهم‌تر جلوه می‌کرده است. موضوعی که با سه نفر از نویسندگان این رسانه درباره‌اش سخن گفتیم و دلیش را جویا شدیم.

## • آماده کردن مخاطب

صادق عبداللّهی ۴۲ سال سابقه نویسندگی و فعالیت در رادیو را دارد. او درباره اهمیت نویسندگی رادیو می‌گوید: «نویسنده‌گی رادیو قیل از این که یک هنر باشد به نوعی فن محسوب می‌شود. لازم است نویسنده رادیو این رسانه را به درستی بشناسد تا آن اثری که از طریق ذهنش مکتوب کرده است را به درستی برای شنیدن آماده کند.»

او که از نویسندگان برنامه جمعه ایرانی است، ادامه می‌دهد: «آلان مطلب را از جایی برمی‌دارند و به گوینده می‌دهند تا بخواند که این کار اصلاً درست نیست.»

عبداللّهی هنر نویسنده رادیو را در این

می‌داند که فکرش را طوری عمل بیاورد تا برای هر شنونده‌ای در نقاط مختلف کشور قابل فهم باشد. این نویسنده تصریح می‌کند: «رادیو نشانه‌های جذابیت تصویری مثل سینما و تلویزیون را ندارد و فقط کلام در آن وجود دارد و پایه اصلی این کلام هم نویسنده‌گی است.»

او می‌گوید:

«گذشته از متن خوب

کسانی که آن متن را

می‌خوانند هم مهم

است. ارتباط گوینده

و نویسنده این روزها

به صورت حرفه‌ای

کمتر اتفاق می‌افتد.

برخی هم که به اسم

نویسنده‌گی رادیو فقط

رونویسی می‌کنند

که باز هم می‌گویم

درست نیست. به نظرم نویسنده‌گی رادیو را نباید ساده بگیریم.»

## • ارزش‌های نویسندگی

مهدی استاداحمد که از سال ۸۳

فعالیت می‌کند هم معتقد است وضعیت نویسندگی رادیو باید بهتر از این‌ها باشد.

او می‌گوید: «در مجموع فکر می‌کنم

از آنجایی که تکنیک‌های جدیدی در

برنامه‌سازی رادیو آمده، باعث شده

## تکنیک‌های جدید در برنامه‌سازی رادیو باعث شده ارزش‌های نویسندگی کمتر از قبل دیده شود



ارزش‌های نویسندگی کمتر از قبل دیده شود.»

استاد احمد ادامه می‌دهد: «وقتی با استفاده از دستگاه‌های جدید می‌توانید راحت‌تر از قبل برنامه بسازید و از افکت و جلوه‌های ویژه هم استفاده کنید، طبیعی است که اهمیت متن کم‌رنگ می‌شود.»

این نویسنده و سردبیر رادیویی در ادامه با اشاره به حضور جوان‌ترها می‌گوید: «طی سال‌های اخیر به برخی جوان‌ترها بها داده شده که به نظر کار درستی است و البته آموزش را نباید نادیده بگیریم.»

## • حجم کار نویسنده

افشین حسین‌خانی هم از سال ۸۳ به عنوان نویسنده و سردبیر در رادیو فعالیت می‌کند. او معتقد است با توجه به تکنولوژی‌های جدید از حجم کار نویسنده‌های رادیو کم شده است وگرنه اینطور نیست که دیگر به نویسندگی اهمیت داده نشود.

او اهمیت نویسندگی در رادیو را بیش از تلویزیون می‌داند و ادامه می‌دهد: «وقتی گوینده می‌خواهد در تلویزیون متنی را بخواند می‌تواند از ابزارهای دیگری هم استفاده کند در حالی که در رادیو فقط صدا داریم.»







<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>سال نوزدهم</b> <p>■ شماره ۵۳۴۸</p>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	
<b>■ چهارشنبه</b>	
<b>۴۰ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲</b>	
<b>۱۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴</b>	

۲۴ آفریل ۲۰۱۳

نگاه

### افول غول‌هایی از جنس کلمه

بیدار بامداد

اگر چه به قطع یقین نمی‌توان شخصیت‌پردازِی در مان‌نویسی معاصر ایران را عرصه آدم‌های داستانی معروف نامید، اما وضع در نمایشنامه‌نویسی بسیار پایین‌تر است. ما در ادبیات جهانی رمان‌نویسی با شخصیت‌هایی همچون دن‌کیشوت، ژان والژان، کنت مونت‌کریستو، آتا کارنیتا، مادام بواری، بابا گوربو، ریمکه، راسکول نیکوف، پدر پارانمو دکتر زیواکو و … روبه‌رو هستیم؛ همگی این شخصیت‌ها با کلمات نوشته شده‌اند و رگ و پوست و استخوان‌هایشان از حروف و واژگان شکل یافته است، اما جهان نمایشنامه‌نویسی هم کم‌شهرت نیست، گاهی شخصیت‌هایی دارد که شهرتشان نه‌تنها در حد شخصیت‌های رمان بلکه فراتر به شمار می‌رود. ادیب، آشیل، آنتیگونه، هملت، اتنلو، دکتر فاستوس، جان کابریل بورگمن و ده‌ها نام دیگر از میان صفحات نمایشنامه‌ها سر برمی‌آورند. در ایران خودمان اما نه شخصیت رمان و نه شخصیت‌های نمایشنامه‌ها شهرتی در حد شناخت عمومی داخلی ندارد. تنها مهم‌ترین کاراکتر نمایش‌های آیینی و سنتی «مبارک» چه در تئاتر و چه در جلوه اجتماعی آن که به هنگام نوروز در قالب حاجی فیروز ظاهر می‌شود، شهرتی فلان دارد. «کوسا»، «کول»، پوکه بارانه، هولو بارانه (از شخصیت‌های عروسکی) و … که بیشتر شخصیت نمایش‌های آیینی هستند، با عمری هزاران ساله در روستاها و نقاط دور افتاده کشور شناخته شده‌اند. علاوه بر این شخصیت‌های شاهنامه فردوسی از قبیل رستم، سهراب، افراسیاب، زال، بیزن، منیر، کاهو، شُکاک و… شهرتی جهانی یافته‌اند که باهم به جنبه کلاسیک ادب ایران و ژانر شعر برمی‌گردد. درواقع از برعهده کارگرفته است در دیگر ادبیات جهان آفسونگر و پرقدتر شعر که خاص ادبیات ایران است، جنبه شخصیت‌پردازی و توصیف عمیق لایه انسانی و روحی این اشخاص اسطوره‌ای را برعهده نگرفته است در دیگر ادبیات منظوم ایرانی شخصیت‌های سرشناسی همچون شیرین، فرهاد، لیلی، مجنون، ویس و رامین و… نیز از همین کیفیت برخوردار هستند؛ بحث شهرت شخصیت‌های رمان و نمایش‌نامه از آنجا ناشی می‌شود که خواه ناخواه جنبه‌هایی از توستالژی و روان جمعی جامعه را دربر می‌گیرد. گاهی این شخصیت‌ها با این‌که فقط خیالی هستند، اما سالیان سال توسط نسل‌های مختلف مورد بحث قرار می‌گیرند، نقاط قوت و ضعف آن‌ها بررسی می‌شود و در شرایط مختلف باز به یاد می‌آیند. اما آنچه در تورات ادبیات ۱۰۰ ساله اخیر ایران چه از منظر متن داستانی و چه از دیدگاه متن مصداقی و نمایشی، حضور این گونه شخصیت‌ها، کم‌رق و بیرنگ و پوست، این شاید آغاز افولی جدید برای غول‌های کلمات است.

### متن مستقل به اجرای اختصاصی

بحث اجرای مو به مو متن در تئاتر یا اقتباس، برداشت و رمانتورِی اثر توسط کارگردان بحثی است که همیشه و همه‌جا بوده و خواهد بود. تئاتر نو تألیف می‌کند که هرگز بین متن و صحنه رابطه هماهنگی وجود نداشته است و روابط آن دو، مدام توأم با کشمکش بوده است. اگرچه این نظریه تازگی ندارد. یک اندیشمند تئاتر می‌گوید: اتحاد متن و صحنه هرگز انجام نگرفته است و همیشه رابطه‌ای از رد و سازش بین آن دو برقرار بوده است. این ضرورت می‌تواند به یک اصل منحصر‌دازی آگاهانه و مطلوب تبدیل شود؛ زیرا تشکیل کشمکشِ مکتوم در هر کارکرد تئاتری می‌دهد. با این حال، اهمیت چندانی ندارد که «تئاتر پیشرو» را مقابل «تئاتر متن» و «تئاتر کلامی» را مقابل «تئاتر بی‌کلام، فراتر دهیم. آن‌گونه که آن که زیاد فکر کنیم دوست داریم زیاد بیندیشم شاید خسته کننده و بیش از اندازه آموزشی باشد. در حالی که کلمه شاید یک ژست‌های زبانی به نظر برسد. در تئاتر فرامدرن تنفس، ضرب‌آهنگ، حضور فیزیکی بر کلام غلبه می‌کند. ما در این تئاتر، موفق به یک گشایش و یک پراکندگی کلام می‌شویم؛ به طوری که دیگر لزوماً یک دلالت از آ(صحنه) به سوی ب(سالن) منتقل نمی‌شود. بلکه انتقالی اختصاصاً تئاتری و «جادویی» واسطه زبان ایجاد می‌شود. «آنتونن آرتو» برای تئوریزه کردن این موضوع کارکرد، کریستونا یادآوری کرده است که افلاطون در رساله Le Timee اندیشه «فضایی» را گسترش می‌دهد که در آن باید این تناقض را قابل اندیشیدن دانست و «بودن» در همان زمان «شدن» است. برحسب این اندیشه در اصل «فضایی» قابل دسترسی و دریافتنی (به دلالت ضمنی) وجود داشت که از فهم منطقی می‌گریخت و در بدن آن، کلام با تشادهایش بین دال و مدلول، شود و دید و فضا و زمان متمایز می‌شد.



نگاهی به نمایش سمنو نوشته خیرالله تقیانی‌پور به کارگردانی جواد نوری

# افشای همه‌چیز در ابتدای نمایش

مریم جعفری حصارلو\*

نمایش «سمنو» نوشته خیرالله تقیانی‌پور و به کارگردانی جواد نوری که در تالار سایه تئاتر شهر به روی صحنه رفت، دارای نکات خاصی بود.پیش از این هم بارها شاهد اجرای نمایش‌های متفاوتی با همکاری این دو بوده‌ایم؛ از آن جمله پری، مرثیه وارثان ارثیه، مخمسه و… را می‌توان نام برد. بازیگران این نمایش رضا بابی، جواد پورزند، وحید نفر، نادیا فرجی، مصطفی ساسانی و محمدهادی عطایی هستند. داستان نمایش از طرح یک موقعیت تشکیل می‌شود. نمایش با ورود سه دزد به یک خانه آغاز شده و سمنو می‌برد. آشوب نیز این زن آن سه را می‌شوداین سه هر کدام در تنگنای مالی قرار دارند و دست به دزدی می‌زنند. غافل از آن‌که صاحب این خانه دختر جوانی است که سالهاست در این خانه برای گشایش کارها متوسل به فاطمه الزهرا(س) شده و سمنو می‌رودن و هر سه رویای مشترکی دستگیر می‌کند. آنها تا آمدن پلیس باید در پختن سمنو همکاری کنند. از سوی دیگر دزدها نزدیکی صبح به خواب می‌روند و هر سه رویای مشترکی می‌بینند که با تغییر زاویه دید گره از مشکلشان گشوده می‌شود. غافل از آن‌که این زن سال گذشته فوت شده است و آنها هرچند به قصد دزدی وارد این خانه می‌شوند اما در نهایت در نذر هر سه‌اله سمنوبزی همکاری می‌کنند. هرچند که حضور زن واقعیت بیرونی ندارد.

● **محتوای فلوکلور**

ماهیت اثر نمایشی منشعب از مفاهیم فولکلوریک ایرانی است. آیین سمنوبزی مبین این دیدگاه است. اما نقطه شروع اثر بر قدرت اثر می‌افزاید. فرایند انتظار‌دزدها برای آمدن پلیس‌ها از سوی دختر مطرح می‌شودبرای همکاری دزدها در پختن سمنو کافی نیست. زسرا واقع‌گرایی همکاری دزدها به زن منطقی اثر را دچار نوسان می‌کند. نویسنده در مرحله اول باید به جز انتظار برای آمدن پلیس‌ها، طرح دیگری را برای همکاری آنها در پخت سمنو مطرح کند زیرا چه تضمینی در همکاری دزدها وجود دارد. تنها نویسنده می‌خواهد تا دزدها در پختن سمنو همکاری کنند و هیچ دلیلی نمی‌تواند آنها را ملزم به این کار کند. در حالی که نویسنده یا نوشتن دیالوگ‌هاییبه سادگی مخالفت یکی از دزدها را برای مشارکت در پختن سمنو برطرف می‌کند. هرچند در پایان اثر دل‌بستگی شخصیت‌ها می‌توانست راهکاری باشد. این مسأله مقوله‌ایی است که در نمایشنامه‌نویسی با عنوان «زمینه‌چینی»

مطرح است. زمینه چینی فرایند پیشبرد اثر را سامان می‌دهد. زمینه‌چینی باید در کل درام پیش شده باشد و نه آن‌که در ابتدای اثر مطرح شود. افشای اطلاعات در این اثر گاه کاملاً صریح صورت می‌گیرد، به نحوی که تماشاگر از مطلع می‌سازد.

همچون اطلاعات مستقیمی که سرباز برای دزدها عنوان می‌کند. صراحت در مطرح شدن تمام اطلاعات باعث می‌شود تا گره‌گشایی سریع رخ دهد. حال آن‌که با حضور پلیس‌ها، تماشاگر می‌توانست فرآیندی از گره گشایی را شاهد باشد و نمایش به‌طور تدریجی ختم شود. از سوی دیگر سرباز جوان پایان داستان را با صدای بلند اعلام می‌کند. دیالوگ‌های سرباز نتیجه‌ای که نویسنده تمایل دارد تا تماشاگران برداشت کنند را به صراحت بیان می‌کند. حال آن‌که نویسنده با کدگذاری باید مخاطب را به فکر وادار و بیان ایده‌های فرضی از جذابیت‌های اثر می‌کاهد.

یکی از نقاط مثبت در پرداخت ریز قصه‌ها، بازی با زمان است. سیالیت زمانی از سوررئالیسم نشأت می‌گیرد اما درفضای رئالیستی کاملاً قابل باور است. هر چند ماهیت سوررئالیستی اثر از حضور یک زن مرده و ارتباط این سه دزد با این سه زن، مفهومی رئالیستی و منطقی به‌باور مردمی را نیز نشان می‌دهد.

● **روایت غیر خطی**

شیوه کارگردانی و نویسندگی این گروه در آثارِی همچون پری، مخمسه و… نشانگر خط شخصی در روال نویسندگی و کارگردانی این گروه است. یکی از این مباحث خرده روایت‌ها و دیگر مقوله روایت‌های تودرتویی است که هیچ مبدأ مشخصی ندارند اما در میانه نمایش به یک نقطه فکری مشخص ختم می‌شوند. از این جهت هرگز نمی‌توان گفت خط روشن پست مدرنیستی را دنبال می‌کنند چرا که ویژگی‌های آثار پست مدرنیستی خرده روایت‌های تودرتویی است که پایان و آغاز مشخصی ندارند اما در آثار این دو کارگردان همواره تکیه گاه مشخص وجود دارد و نویسنده نقطه پایان معینی را متصور

می‌شود.در مخمسه به کارگردانی و نویسندگی خیرالله تقیانی‌پور ما شاهد روایت زندگی زنده‌هایی بودیم که به نوعی در حرم امام رضا(ع) به یکدیگر گره می‌خورد و در این اثر نیز زندگی همان دزد به شکلی دیگر در خانه‌ای که هر سال در ایام فاطمیه(س) سمنو

پخته می‌شود، گره می‌خورد. از نگاه دیگر شاید بتوان گفت، این اثر ادامه نمایش مخمسه است. یکی دیگراز ویژگی‌هایی که در آثار این دو کارگردان وجود دارد توجه به سایه بازی است. در آثار پیشین نیز از سایه استفاده شده بود، همین ویژگی در این اثر نیز وجود دارد. حتی در نورپردازی اثر نیز ویژگی‌های نمایش مخمسه را می‌توان دید، چنانچه در آغاز هر دو درام، چراغ قوه برای نورپردازی استفاده شده است. به نظر می‌رسد کارگردان قصد دارد با ایجاد توهم، نوعی سوررالیسم را در جریان واقعی زندگی وارد کند و در پایان اثر نیز قصه محوری و پرداخت ریز قصه‌ها، ما را به یک سیلان روایت سوق می‌دهد. نوعی توهم در قصه‌پردازی که در ابتدا با نورپردازی شکی می‌گیرد، همین ویژگی باعث دوری از فضای کلیشه‌ای در آثار دینی یا ایرانی می‌شود، دیدگاهی که با بررسی برخی از تئوری‌های جدید نشانه شناسی در درام ما را به مسأله نشانه‌شناسی و محور جانشینی و همنشینی هدایت می‌کند. مفاهیم از پیش مفروض تعریف جدیدی دارند که مبتنی بر محور همنشینی است، یعنی مفاهیمی از پیش مفروض، تعریف تازه‌ای دارند. این ویژگی از متن بر کارگردانی اثر سرریز کرده است. چنانچه پل کاستانیو درمورد «تصور کردن آمیخته فضایی و زمانی» در کتاب راهبردهای نمایشنامه‌نویسی جدیدگفته است: «همنشینی عناصر متضاد،شکستن یا واسازی زمان خطی، توجه به تغییر محیط منجر به تغییر مبدا، شخصیت و… می‌شود. این فرایند باعث می‌شود عناصر اجرایی و چندصدایی الگوهای عالی از آمیخته‌سازی در اختیار نمایشنامه نویس قرار گیرد.»<sup>(۱)</sup>

از دیگر ویژگی‌های اثر نگاه تازه به نمایش‌های دینی است. ایجاد لحظات کمیک در دل فرایندی نیز قصه محوری و پرداخت ریز قصه‌ها، ما را به یک سیلان روایت سوق می‌دهد. نوعی توهم در قصه‌پردازی که در ابتدا با نورپردازی شکی می‌گیرد، همین ویژگی باعث دوری از فضای کلیشه‌ای در آثار دینی یا ایرانی می‌شود، دیدگاهی که با بررسی برخی از تئوری‌های جدید نشانه شناسی در درام ما را به مسأله نشانه‌شناسی و محور جانشینی و همنشینی هدایت می‌کند. مفاهیم از پیش مفروض تعریف جدیدی دارند که مبتنی بر محور همنشینی است، یعنی مفاهیمی از پیش مفروض، تعریف تازه‌ای دارند. این ویژگی از متن بر کارگردانی اثر سرریز کرده است. چنانچه پل کاستانیو درمورد «تصور کردن آمیخته فضایی و زمانی» در کتاب راهبردهای نمایشنامه‌نویسی جدیدگفته است: «همنشینی عناصر متضاد،شکستن یا واسازی زمان خطی، توجه به تغییر محیط منجر به تغییر مبدا، شخصیت و… می‌شود. این فرایند باعث می‌شود عناصر اجرایی و چندصدایی الگوهای عالی از آمیخته‌سازی در اختیار نمایشنامه نویس قرار گیرد.»<sup>(۱)</sup>

از دیگر ویژگی‌های اثر نگاه تازه به نمایش‌های دینی است. ایجاد لحظات کمیک در دل فرایندی



### اسرار ساده درام

بوريا بېلوان پور

چرا داستان یک نمایش جذاب، داستان دیگری در عین جذابیت سوزهاش، خسته‌کننده و فاقد هرگونه جاذبه‌ای است. شاید این امر، یکی از اسرار است، اما این راز ساده به برخورد نویسنده با سوزه برمی‌گردد؛ این که او کی، کجا و چگونه نمایشنامه خود را آغاز یا به پایان برساند. برخی از زبان شناسان و نظریه‌پردازان تئاتر در تفاوت‌هایی که بین پیرنگ و داستان ذکر کرده‌اند، به موشکافی این امر پرداخته‌اند. همچنین یکی از بهترین راه‌های جذابیت داستان گریز از روایت خطی است. بنا به گفته آلن آستین، نشانه شناس، ماجراهای روایتی در پیرنگ شکل می‌گیرد، سازمان می‌یابد و ارائه می‌شود. برای مثال داستان ادیب اثر «سوفوکل» طبق روایت اساطیر یونان از طرح کلی ماجراهای تشکیل می‌شود که در زنجیره‌ای زمانی بر ادیب روی می‌دهند. داستان از آنجا آغاز می‌شود که «لایوس» و «ژوکاست» از طریق یک پیشگو، قبل از تولد «ادیپ» درمی‌یابند که پسرشان، پدر خود را به قتل خواهد رساند. سپس داستان به بازگویی ماجراهای مهم، به ترتیب اتفاق افتادن آن‌ها می‌پردازد. این داستان‌ها نسل‌های زیادی را دربرمی‌گیرد و به قول یک

نظریه‌پرداز، به اندازه رمان مشهور «بربادرفته» اثر ماز گارت میچل روایت دارد. سوفوکل در تراژدی خود (ادیپ) پایان اسطوره را به نمایش می‌کشد. او پیرنگ را به جای داستانی که خطی است، به کار می‌برد و با این پیرنگ ماجرای سالیان سال را در ۲۴ سال سازمان می‌دهد. سوفوکل برای این که به بازسازی نمایشی رویدادنگاری زندگینامه ادیب بپردازد، از پیرنگ تراژدی با ساختاری پلیسی و سرخ‌گونه استفاده می‌کند. به ادامه، بازیگران و همسرایان آن را در اجرای نمایش بازگو می‌کنند.

اهمیت چنین درامی بی‌شک در برخورد نویسنده (سوفوکل) با سوزه است. او می‌کوشد از نقطه درام خود را آغاز کند که نه به مقدمه شبیه است، نه به داستان‌هایی که ساختار کلاسیک دارند و در واقع یک حکایت محض به شمار می‌روند، بنابر این مخاطب می‌داند که با نمایشنامه‌نویسی طرف است که اگر چه به قرون باستان برمی‌گردد، اما تکنیک را در روایتی با یک متن روایی به مهمترین و حرفه‌ای‌ترین شکل ممکن به کار می‌برد. از این رو اسرار متن همواره رازهایی ساده است که در عین حال به پیچیده‌ترین برداشت‌ها مختم شده‌اند.

### یادداشت

اسعد کرم ویسه

### تئاتر اندیشمند



تئاتر حقیقی به دلیل تحرک و بهره‌مندی از ابزار زنده قادر است، اندیشه را بیدار کند و به حرکت وا دارد، بازیگری که هرگز به تکرار یک حرکت فکر نکند، یک لحظه از حرکت بازمی‌ایستد. بنابر این پوسته ظاهری اشکال را کنار می‌گذارد و در وری

اشکال و اشیای پیرامون به معنا دست می‌یابد، به حیات مفهومی خود ادامه می‌دهد و موجب ماندگاری فرم و شکل نیز می‌شود. تئاتر فی‌النفسه کشف می‌شود، اما از تمامی زبان‌ها، همچون حرکات و اشارات، اصوات و فریادها، گفتار و کلام بهره می‌جوید و دقیقاً به نقطه‌ای می‌رسد که در آن ذهن به زبانی نیاز دارد تا در قالب آن تخیلات خود را بیان کند. بنابر این محبوس ساختن تئاتر در یک نوع زبان مانند کلام نوشتاری، موسیقی، نورپردازی و اصوات شنیداری پس از مدت کوتاهی به زوال می‌انجامد. این امر تحلیل‌های فراوانی را در بر می‌گیرد؛ مثلاً ممکن است محدود کردن تئاتر به زبان که اشاره‌شده، از تمایل به سهولت و ساده‌انگاری ناشی شود. این امر باعث خشکی و بی‌روحی زبان می‌شود و در نتیجه به فقر غنایی و عدم تأثیرگذاری زبان تئاتر می‌انجامد.

اینجاست که پیوند تئاتر و فرهنگ امری جدایی‌ناپذیر و لاینفک به نظر می‌رسد. در این تلقی زبان تئاتر گسترده‌تر و دامنه تأثیرگذاری‌اش بیشتر است؛ برای این که تنها در قالب خاص گفتاری و نوشتاری و موسیقایی نمی‌گنجد. این نوع از تئاتر در پی لمس کردن زندگی واقعی و توصیف و تصویر شبه واقعی آن روی صحنه بنابر قوانین و قراردادهای نمایشی است. منظور قرارداد صحنه‌ای توافقی از پیش تعیین شده میان تماشاگر و تئاتر است. شاید این پیوند ضمنی و درونی باشد، زیرا تماشاگر می‌داند که وقتی به سالن می‌رود، تئاتر می‌بیند، اما در عین حال از جریان‌ها و زندگی قابل‌شهود روی صحنه غافل نیست. ممکن است با بازیگران نزدیکی و همذات‌پنداری حس کند، قصه تئاتر از قصه زندگی خود بپندارد، از اتفاقی که در آن تئاتر می‌افتد، متأثر شود، یا حتی از تأثر شدید صحنه‌هایی گریه کند، همانگونه که در تئاتر با سوزه و موضوعی دیگر (کمدی) ممکن است از رفتار و کردار بازیگران به خنده بیفتد. بنابراین آنچه در بررسی جامعه‌شناختی زبان تئاتر مطرح می‌شود، پیوند لاینفک آن با فرهنگ است که ذخایر زبانی، تاریخی، مردم شناسی، محیطی و… را دربر گرفته است.

## تحلیل روز

بهنام قشنگی\*

### باور زمان

بحث توصیف زمان در صحنه تئاتر از اهم دغدغه‌های کارگردان است؛ همانطور که پیش از آن همین دغدغه از سوی نمایشنامه نویس بسیار جدی گرفته شده بنابر تکنیک‌های دستور صحنه در متن می‌آید. در مورد زمان تئاتری، تئاتر بعد زمانی خاص صحنه‌پردازی را می‌شناسد. متن، خواننده را در انتخاب خواندن یا ضریاهنگی که ازآن خود اوست، برگشت به عقب و مکت در هر جا که به نظرش مناسب باشد، آزاد گذاشته است. تئاتر نیز صاحب زمان ویژه نمایش است؛ با آهنگ خود و درام‌پردازی خاصش که سرعت گفتار و عمل‌ها، مدت، مکت در گفتار و غیره است و همچنین زمانی که همسان زمان «اثر» نیست. مقصود زمان یک سوزه — خواننده نیست، بلکه زمان گروهی تعدادی از سوزه‌هاست که زمان را با هم می‌گذرانند، به نوعی که در نمایش، یک واقعیت جسمی و احساسی تجربه زمان و یک واقعیت روانی- «لموس سازی زیبایی شناختی» هدف تمددی صحنه پردازی- به طور جدانشدنی کنار هم قرار می‌گیرند. این درحالی است که اصل زمان در روایت‌ها یا تکنیک‌های فلاش بک (برگشت به گذشته) و فلاش فوروارد (رفتن به آینده) موردتوجه قرار می‌گیرد. این اصل گاهی از طریق طرح دیالوگی، ابراز نظری، یا پیشگویی و خیال حادثه‌ای صورت می‌گیرد که مربوط به آینده است. «هولبر» نمایشنامه نویس مشهور تاریخ تئاتر نمونه‌ای از نویسندگان این حوزه است؛ گاهی مقدمه یا ابراز نظری می‌آورد که بعداً در آینده رخ می‌دهد. بر همین متوال اصل زبان در نمایش دستخوش تحولات تکنیکی و ساختاری در نمایش است. هرچند شماری بر این باورند که از طریق اشیاء و اکسسوار قدیمی و فرسوده می‌توان زمان‌های قدیم و از طریق فضاسازی مدرن زمان کنونی را در ذهن تماشاگر ساخت، اما همگی شیوه‌های یادشده به نوع نگاه نمایشنامه‌نویس با کارگردان بستگی دارد. به قول یک نظریه‌پرداز آنچه در نهایت می‌تواند مخاطب را قانع کند، اصل «حقیقت‌باوری» است.

● **نویسنده و منتقد**

## صحنه آخر

آزاد گل‌محمدی

### مصائب متن



یکی از مهمترین مشکلاتی که در نمایشنامه‌نویسی امروز ما مشهود است، ساختار، متن است. چرا گاهی پیوند هماهنگی بین یک صحنه و صحنه دیگر وجود ندارد؟ آیا امکان دارد که یک صحنه‌ای از نمایشنامه به شکلی منفک باشد و مستقل از تم و داستان کلی درام مطرح شود؟ جواب دادن به این پرسش‌ها تا حدودی به سلیقه و ذهن مخاطب بستگی دارد، اما در کل تابع قوانین و قواعد استاندارد نمایشنامه‌نویسی است. بنا بر گفته‌های یک صاحب نظر نمایشنامه‌نویس، تقسیم‌بندی یک نمایشنامه به پرده‌ها و صحنه‌ها، به خواندن نمایشنامه توسط خواننده تأثیر می‌گذارد. یک پرده که بخشی از نمایشنامه است، هم به عنوان یک واحد مستقل و هم به عنوان یک حلقه از زنجیره ساختاری ارائه می‌شود. سلا یک پرده را تا انتها می‌خوانیم و هم‌زمان این لحظه تمام یک پرده را با چشم‌انداز وسیع‌تری از چارچوب نمایش مطابقت می‌دهیم. به هر حال، زمانی که متن نوشته شده را به صورت اجرا می‌بینیم، تجربه خواندن کاملاً متفاوت است. خواننده هنگام خواندن نمایشنامه با پرده‌ها و صحنه‌ها که باعث ایجاد وقفه در خواندن نمایشنامه می‌گردند، روبه‌رو است اما در اجرای نمایش این وقفه‌ها آشکار نیستند. در اجرا، تماشاگر که از واحد متن بی‌اطلاع باشد تاوام اجرا را تجربه می‌کند. به عنوان نمونه، خواننده‌ای که یک نمایشنامه ترازیک را فرسوی می‌خواند، می‌داند که ساختار آن پنج پرده‌ای است و نشانه پیچیده یک صحنه جدید، ورود و خروج یکی از شخصیت‌ها است. این قراردادهای ساخت نمایشنامه، در اجرای نمایش که با یک کنش دراماتیک مداوم توأم است، دیده نمی‌شود اما عناصر دیگری از اجرای تئاتر، همچون یک نورپردازی یا قرارداد بالا رفتن و پایین آمدن پرده (سالن) در آغاز و پایان هر پرده (صحنه‌ای از نمایش) نشانگر لحظه پایان و به واقع تمام شدن آن صحنه است. تقسیم‌بندی ساختاری، قراردادهایی به شمار می‌روند که در هر سه فرایند نوشتن، خواندن و تماشا کردن نمایش آموخته می‌شوند. این قراردادهای بخشی از اصول پیچیده و فنی قانونمند در متن نمایش هستند که با تحول‌های کلی و سبکی شرایط تئاتر و اجرا به وجود آمده‌اند و در طول تاریخ شکل گرفته و شناسانده شده‌اند.



● **شما هم نوازنده عود هستید، هم ویلن و آهنگسازی هم می‌کنید. برای این‌که سخن‌تان را بهتر بیان کنید و پیامی که دارید را به مخاطب بدهید کدام یک از اینها را انتخاب می‌کنید؟**
عشق اصلی من آهنگسازی است، اما نوازندگی را هم کنار نگذاشته‌ام و هر دو را انجام می‌دهم. در جوانی از نواختن آثار باخ، موتسارت و… لذت می‌بردم، اما امروز این‌طور نیستم و روحیه امروز من طوری است که دوست دارم آهنگسازی کنم و خودم چیزی را خلق کنم.

● **الهام شما در آهنگسازی از چیست؟ وقتی آهنگ می‌سازید به چه چیزی فکر می‌کنید؟**

به این قضیه فکر نکردم و نمی‌دانم، هر چیزی می‌تواند باشد. شاید روبرارن نشود اما در یکی از قطعه‌های آلبوم اخیرم یعنی آلبوم «آفتاب می‌شود»، که روی شعرهای شاملو و فروغ فرخزاد کار کرده‌ام، از سه کلمه الهام گرفتم و کاری را ساختم. من به بعضی کلمه‌ها احساس خاصی دارم، مثلا کلمه «زورق» (به معنای قایق) از کلمه‌هایی ست که دوست دارم. در آن زمان قسمتی از یک شعر به ذهنم رسید که این بود «شانه‌های کنون مرا به زورقی» و حس خوبی به آن پیدا کردم و حتی ملودی آن هم به ذهنم رسید. بعد از آن خیلی به دنبال این شعر می‌رسید. پس از مدتی به‌طور خیلی اتفاقی آن را در اشعار فروغ فرخزاد پیدا کردم و همین انگیزه‌ای شد تا آن آهنگ را بسازم که حاصل این قطعه نیز به آلبوم «آفتاب می‌شود» منجر شد.

● **شما آهنگسازی روی شعر کلاسیک را می‌پسندید یا شعرهای نورا؟**

اکثرا آهنگسازان ترجیح می‌دهند روی شعرهای دارای وزن و موسیقی کار کنند، اما من شخصا به کار روی شعر نو علاقه‌مندم و بیشتر به این بخش گرایش دارم، به این دلیل که سخت‌تر است.

● **ببینی گرایشی به آهنگسازی روی اشعار کلاسیک نداری؟**

من روی اشعار حافظ و مولانا به صورت سنتی هم کار کرده‌ام، اما اگر قرار باشد بسته به علاقه خودم کار کنم شعر سپید و در کل شعر نو را انتخاب می‌کنم، چون به دنبال چالش هستم. البته من قبل از این روی شعرهای نیما پوشیچ، احمد شاملو و فروغ فرخزاد کار کرده‌ام که هنوز منتشر نشده‌اند. گرچه این‌ها شعر سپید نیستند اما به هر حال شعر نو هستند و من روی این قبیل شعرها کار کرده‌ام. برادرم هوشنگ کامکار هم به تازگی روی شعرهای آقای شفیعی کدکنی کار کرده است. به‌طور کلی ما این چالش را با وجود این که سخت هست، دوست داریم. نکته مهم دیگر در آهنگسازی روی شعر سپید این است که، در این کارها باید بسیار با دقت عمل کرد، تا موسیقی هم سنتی نباشند.

● **چرا آهنگسازی روی شعر سپید، در موسیقی ایرانی کمتر انجام می‌شود؟**
گمان می‌کنم به خاطر نبود وزن و قافیه در شعر سپید و آزادی کلام در این قالب شعری، آهنگسازها ترجیح می‌دهند کمتر به سراغ این قالب شعری بروند. به هر حال شعر سپید با اشعار قدما تفاوت بسیاری دارد؛ اغلب شعرهای کلاسیک بر اساس وزن‌های قدیمی سروده شده و گاهی بدون زحمت آهنگساز، شعر دارای موسیقی بوده و خود شعر گویای موسیقی‌اش هست. مثلا شعرهای مولانا آهنگ‌هایش را به یک شنونده معمولی هم می‌تواند القا کند، اما در شعرهای مدرن به دلیل نداشتن وزن مشخص، سوار کردن ملودی و آهنگ، روی شعر دشوارتر است. بسیاری از شعرهایی که در قالب سپید سروده شده‌اند اصلا موسیقی را نمی‌طلبدند؛ اجباری هم نیست که آن‌ها را به صورت موسیقی در بیاوریم. کلمات خیلی از این شعرها به گونه‌ای نیست که روی آن ملودی ساخته شود ولی اگر قرار باشد روی این شعرها ملودی بسازیم، آن ملودی که روی آن شعر سوار می‌شود باید خاص خودش باشد. مثلا یک ملودی کاملا سنتنی را نمی‌توان روی این‌گونه شعرها پیاده کرد، چون ملودی‌های سنتنی دارای میزان‌های مشخص و یک تقارنی هستند و تعداد هجاهای مشخصی مرتباً در ملودی تکرار می‌شود. بنابراین روی چنین شعرهایی موسیقی سنتنی را سوار نمی‌کنند و اگر هم سوار شود کار اشتباهی است چون موسیقی باید با مفهوم شعر همخوانی داشته باشد.

● **آیا این به این معنی است که برای آهنگسازی روی شعر سپید باید آن‌گونه دیگری از موسیقی استفاده کرد؟**
منظور من این نیست که باید برای این شعرها ملودی غربی بنویسند یا به صورت اپرا اجرا شوند. خیر! می‌شود روی این شعرها موسیقی شرقی هم ساخته شود و حالت ایرانی خودش را نیز حفظ کند، اما در شکل سنتی که تقارن وجود دارد این کار سخت است.

● **آقای مشکاتیان روی شعر «قاصدک» اخوان ثالث، آهنگی را ساخته‌اند که در گوشه‌های مختلف موسیقی ایرانی نواخته شده و از ماهر شروع شده و به بیات ترک می‌رسد، این قطعه در گوشه‌ها و آوازهای مختلفی گردش دارد. به نظر شما برای آهنگسازی روی شعر سپید و شعر نو نیاز به این کار هست و حتما باید از دستگاه‌های مختلف استفاده کنیم؟**

خیر، گردش در دستگاه‌های مختلف اصلا الزامی نیست، ولی آهنگساز می‌تواند برای تنوع این چنین کارهایی انجام دهد، گرچه قانونی در این باره وجود ندارد. آهنگساز می‌تواند مُدلاسیون داشته باشد و

بررسی وضعیت آهنگسازی روی شعرهای سپید و نو در بحثی با ارسلان کامکار

# با ذهن سنتی نمی‌شود سراغ شعر نو رفت

برای صحبت کرن درباره آهنگسازی روی شعر نو و مخصوصاً قالب شعری «سپید» در موسیقی ایرانی به دنبال یافتن شخصیتی بودم که علاوه بر آهنگسازی در موسیقی ایرانی با موسیقی غربی هم آشنا باشد. ارسلان کامکار کسی بود که در کنار داشتن این ویژگی‌ها بر نواختن‌سازی ایرانی و سازی غربی هم تسلط دارد. مدت‌های زیادی است که مایستر ار کستر سمفونیک تهران است، همچنین در گروه کامکارها نوازنده عود است. آلبوم‌های بسیاری را در موسیقی ایرانی آهنگسازی کرده و با خواننده‌های مطرحی نیز کار کرده است. همه این ویژگی‌ها ارسلان را به بهترین گزینه تبدیل می‌کند تا با او درباره آهنگسازی در موسیقی ایرانی هم‌کلام شوم. قرار ما برای غروب یک روز سرد در آموزشگاه موسیقی کامکارها قطعی می‌شود. در اتاقی که رنگ آبی بر دیوارش غالب است و ارسلان کامکار در آن به شاگردهایش نواختن ویلن و عود را آموزش می‌دهد به دید گاه‌های او درباره موسیقی ایرانی و ادبیات معاصر گوش می‌دهم. حرف‌های او هر لحظه از این گفت‌وگو را جذاب و جذاب‌تر می‌کند. درباره مسائلی که مطرح می‌شود با صداقت و بی‌طرفی کامل نظرش را می‌گوید. اصالت را در موسیقی ضروری می‌داند و دوست دارد آژایش دارای اصالت ایرانی باشد. درباره موسیقی سنتی ایران نیز می‌گوید: این موسیقی با تمام داشته‌هایش و بدون تغییر باید حفظ شود. به نظرم اگر کسی به موسیقی ایرانی علاقه‌مند و شنونده این موسیقی باشد یا به ادبیات معاصر ایران عشق بورزد، باید این گفت‌وگو را بخواند.



می‌بینیم که روی یک شعر چند نفر آهنگ ساخته‌اند که در کدام با دیگری متفاوت است. من می‌خواهم بگویم که با شعر کهن هم می‌شود واقعا آهنگسازانه برخورد کرد، گوش داده‌ام، که اصلا تصنیف مشخصی در درون خودش هست که شنونده‌های معمولی نیز که آهنگساز هم نباشند آن را تشخیص می‌دهند و اگر آهنگساز براساس همین موسیقی خود شعر به آن‌ها برخورد کند، بدون شک کاری بسیار ساده را انجام داده است. اما من روی شعر مولانا طور دیگری کار کرده‌ام و از زاویه‌ای دیگر به آن نگریسته‌ام و در ریتم و فضای دیگری به این‌گونه کارها پرداخته‌ام، مثلا روی شعر «یار مرا غار مرا عشق جگرخوار مرا» به‌طور متفاوتی از موسیقی خود شعر بهره برده‌ام و در کل این‌گونه چالش‌ها را بسیار بیشتر انجام دادن کارهای ساده دوست دارم اگر چه شعر سپید وزن درونی دارد، اما دارای وزن ظاهری و قافیه نیست، به همین دلیل به نظر می‌رسد آهنگسازی روی این قالب شعری دشواری‌های بسیاری دارد.

حتی روی یک کتاب رمان هم می‌توان ملودی ساخت و حتی همین صحبت‌های معمولی و هر کلامی را می‌توان تقطیع و وزن آن را پیدا کرد. آهنگساز اگر بداند چه کار کند می‌تواند نقاط ایستنی را پیدا کند و به آن‌ها وزن و معنی موسیقایی بدهد. همه این کارها را می‌توان انجام داد اما سخت است و وارد بودن می‌خواهد. این‌ها مثل کارهایی نیست که شعر، وزن و آهنگ را به شما می‌دهد، مثلا کارهایی که من روی شعرهای احمد شاملو و فروغ فرخزاد انجام دادم به سادگی اتفاق نیفتاد و خیلی به سخت بود و بسیار با آن‌ها کلنجار رفتم تا آن کارها به وجود آمد، اما به هر حال نشدنی نیست.

● **می‌توان گفت این کارها کمی از فضای موسیقی ایرانی دور است؟**
بله می‌شود اینطور گفت، حتی بعضی ازشعرها چه سپید، چه نو و چه نیمایی شاید زیاد برای کار موسیقی جالب نباشند، نه این‌که بد باشند، اما مناسب نیستند که به شکل موسیقی در بیایند، مثلا این شعر از سهراب سپهری که می‌گوید: «من نمی‌دانم که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی ست». این کلام خیلی با موسیقی جور در نمی‌آید اما بر عکس کارهای دیگری هم هست مثل «اهل کاشانم / روزگار بد نیست…» که برای آهنگسازی خیلی هم خوب است. به هر حال بعضی شعرها هست که شاید زیاد موسیقایی نباشد و گاهی اصلا نیازی نیست که هر شعری به صورت موسیقایی در بیاید و می‌تواند فقط دکلمه باشد.

● **شما درباره موسیقی سنتی صحبت کردید و گفتید که خیلی با فضای شعر کریدید و گفتید که خیلی با فضای شعر نو سازگار نیست. به نظر شما چرا؟**
سبک‌های شعری مانند سپید، سیاه یا شعر آزاد وارد شوند، به نظر می‌رسد در این حیطه موسیقی ما کم می‌آورد. در این باره چه نظری دارید؟
این کم آوردن به این دلیل است که با این سبک‌های شعری می‌تواند به شکل کاملاً سنتنی می‌خواهند با شعر مدرن برخورد کنند. مثل همان ایرادی که من از کار آقای مشکاتیان گرفتم که به شکل سنتی با شعر اخوان ثالث برخورد کرده است، در حالی که با این شعرها باید طور دیگری برخورد کرد، از این رویه نمی‌شود با این شعرها کار کرد و این چنین آهنگی به این شعرها نمی‌چسبد.

● **پس قبول دارید که موسیقی ما از شعر ما فاصله گرفته و همگام با شعر ما تغییر نکرده است؟**

بله کاملاً قبول دارم که موسیقی ما عقب‌تر است اما دارد رو به جلو حرکت می‌کند و به شعر ما هم می‌رسد، چون جونتراها دارند جوهر دیگری کار می‌کنند، عقب‌تر هست اما به آن هم می‌رسد.

● **در ارکسترهای موسیقی ایرانی گاهی می‌بینیم که یک نت را می‌نویسند و همه سازها همان نت را با هم می‌نوازند، در حالی که در موسیقی کلاسیک غربی و در ارکسترهای غربی، هر سازی نت مخصوص خود را اجرا می‌کند. آیا این کار در موسیقی ایرانی درست است و آیا لازم‌ه موسیقی ایرانی است و یا می‌تواند این‌گونه نباشد؟**

البته ما کارهای دیگری مانند پلی فونی، سمفونیک و حتی ارکستر ایرانی با تنظیم را داریم. اما فکر می‌کنم منظور شما موسیقی سنتی است. نخست این نکته را بگویم که اغلب مردم دو کلمه «سنتی» و «میل» را با هم اشتباه می‌گیرند، بعضی مردم به موسیقی سنتنی می‌گویند موسیقی اصیل به معنی اصالت داشتن است و ربطی به موسیقی سنتی ندارد. موسیقی اصیل می‌تواند اثر سمفونیک هم باشد و وقتی آن را می‌شنویم، بگویم این اثر یک هنرمند چینی است یا این کار اصالت هندی دارد. مثلا من دوست ندارم شنیدن کاری از من حس چایکوفسکی یا برامس را به شنونده بدهد بلکه دوست دارم کارم اصالت ایرانی در خود داشته باشد. پس این دو کلمه را با هم اشتباه نگیریم. در رابطه با موسیقی سنتی هم می‌شود گفت که آهنگساز اگر بداند چه کاری در آن انجام دهیم دیگر سنتی نیست.

● **یعنی به نظر شما موسیقی سنتنی را باید دست نخورده باقی گذاشت؟**
از مدت‌ها پیش این پرسش مطرح است، که چه کنیم تا موسیقی سنتنی ما متحول شود. در حالی که این پرسش را ابتدا ایراد دارد، سنت‌ها را باید نگه داشت. مثل این است که بگویم سنت‌هایی که در ازدواج داریم را چگونه متحول یا چطور این سنت‌ها را مدرن کنیم.

● **یعنی موسیقی سنتنی را با تمام دستگاه‌ها و آوازهایش بدون تغییر باید نگه داشت؟**
از مدت‌ها پیش این پرسش مطرح است، که چه کنیم تا موسیقی سنتنی ما متحول شود. در حالی که این پرسش را ابتدا ایراد دارد، سنت‌ها را باید نگه داشت. مثل این است که بگویم سنت‌هایی که در ازدواج داریم را چگونه متحول یا چطور این سنت‌ها را مدرن کنیم.

● **نوی امروز همخوانی ندارد، این موسیقی پلی فونیک به نظرشما برای شعر نو مناسب‌تر است؟**
بله، موسیقی سنتنی را باید داشته باشیم ولی در کار با شعر نو می‌توانیم راحت‌تر و آزادانه‌تر با قضیه برخورد کنیم و همین طور هم باید باشد.

● **بسیاری از آهنگسازها با برخورد آزاد و راحت با موسیقی ملی ایرانی روی شعر نو هم کار می‌کنند. اما اگر در سبک‌های شعری مانند سپید، سیاه یا شعر آزاد وارد شوند، به نظر می‌رسد در این حیطه موسیقی ما کم می‌آورد. در این باره چه نظری دارید؟**

این کم آوردن به این دلیل است که با این کارها سنتنی برخورد می‌کنند. آهنگسازها موقعی کم می‌آورند که به شکل کاملاً سنتنی می‌خواهند با شعر مدرن برخورد کنند. مثل همان ایرادی که من از کار آقای مشکاتیان گرفتم که به شکل سنتی با شعر اخوان ثالث برخورد کرده است، در حالی که با این شعرها باید طور دیگری برخورد کرد، از این رویه نمی‌شود با این شعرها کار کرد و این چنین آهنگی به این شعرها نمی‌چسبد.

● **پس قبول دارید که موسیقی ما از شعر ما فاصله گرفته و همگام با شعر ما تغییر نکرده است؟**
بله کاملاً قبول دارم که موسیقی ما عقب‌تر است اما دارد رو به جلو حرکت می‌کند و به شعر ما هم می‌رسد، چون جونتراها دارند جوهر دیگری کار می‌کنند، عقب‌تر هست اما به آن هم می‌رسد.

● **در ارکسترهای موسیقی ایرانی گاهی می‌بینیم که یک نت را می‌نویسند و همه سازها همان نت را با هم می‌نوازند، در حالی که در موسیقی کلاسیک غربی و در ارکسترهای غربی، هر سازی نت مخصوص خود را اجرا می‌کند. آیا این کار در موسیقی ایرانی درست است و آیا لازم‌ه موسیقی ایرانی است و یا می‌تواند این‌گونه نباشد؟**

البته ما کارهای دیگری مانند پلی فونی، سمفونیک و حتی ارکستر ایرانی با تنظیم را داریم. اما فکر می‌کنم منظور شما موسیقی سنتی است. نخست این نکته را بگویم که اغلب مردم دو کلمه «سنتی» و «میل» را با هم اشتباه می‌گیرند، بعضی مردم به موسیقی سنتنی می‌گویند موسیقی اصیل به معنی اصالت داشتن است و ربطی به موسیقی سنتی ندارد. موسیقی اصیل می‌تواند اثر سمفونیک هم باشد و وقتی آن را می‌شنویم، بگویم این اثر یک هنرمند چینی است یا این کار اصالت هندی دارد. مثلا من دوست ندارم شنیدن کاری از من حس چایکوفسکی یا برامس را به شنونده بدهد بلکه دوست دارم کارم اصالت ایرانی در خود داشته باشد. پس این دو کلمه را با هم اشتباه نگیریم. در رابطه با موسیقی سنتی هم می‌شود گفت که آهنگساز اگر بداند چه کاری در آن انجام دهیم دیگر سنتی نیست.

● **یعنی به نظر شما موسیقی سنتنی را باید دست نخورده باقی گذاشت؟**
از مدت‌ها پیش این پرسش مطرح است، که چه کنیم تا موسیقی سنتنی ما متحول شود. در حالی که این پرسش را ابتدا ایراد دارد، سنت‌ها را باید نگه داشت. مثل این است که بگویم سنت‌هایی که در ازدواج داریم را چگونه متحول یا چطور این سنت‌ها را مدرن کنیم.

● **یعنی به نظر شما موسیقی سنتنی را باید دست نخورده باقی گذاشت؟**
از مدت‌ها پیش این پرسش مطرح است، که چه کنیم تا موسیقی سنتنی ما متحول شود. در حالی که این پرسش را ابتدا ایراد دارد، سنت‌ها را باید نگه داشت. مثل این است که بگویم سنت‌هایی که در ازدواج داریم را چگونه متحول یا چطور این سنت‌ها را مدرن کنیم.

● **شما درباره لفظ کلمات در موسیقی صحبت کردید، گاهی ممکن است خواننده‌ای بعضی حروف را جوری بیان کند که در سیستم صوتی اوجاج پیدا کند، این مشکل را می‌توان حل کرد؟**

صدایی ایجاد شود. برای مثال می‌توان به تلفظ حرف «پ» در یکی از آثار شهرام ناظری «پیدا شده‌ام» اشاره کرد. ناظری در برخی از اجراهای این قطعه روی حرف «پ» تاکید دارد که نوعی اوجاج و تنش صدایی ایجاد می‌کند. در این باره چه نظری دارید؟
این یک سلیقه شخصی است و من شخصا نمی‌پسندم و دلیل چنین کاری را نیزمتوجه نمی‌شوم. آقای ناظری خواننده خوب و خلاق است و این که سعی می‌کند کارهای جدیدی انجام دهند را دوست دارم، اما گاهی زیاده روی می‌کند و من این کار را نمی‌پسندم. من آوازهای این اواخر آقای ناظری را دوست ندارم، گاهی خیلی از فرم اصلی خارج می‌شود و خارج نیست.

● **پس آثار اخیر ناظری را نمی‌پسندید؟**
من همه کارهایش را نشنیده‌ام، اما آنچه از آثار چند سال گذشته ناظری شنیده‌ام، با این که آهنگسازی فشنگی داشته‌اند، ولی من نحوه خواندنشان را نمی‌پسندم.

● **سال گذشته آلبومی تصویری از همکاری مشترک لوریس چکناواریان و شهرام ناظری روانه بازار شد، این اثر را چطور می‌بینید؟**

من قسمت‌هایی از این کار را در تلویزیون دیدم که تنظیمی برای ارکستر بود، ولی چون این کار را به دقت نشنیده‌ام نمی‌توانم درباره‌اش نظر بدهم.

● **من در سال‌های اخیر گفت‌وگوهای بسیاری با آهنگسازان موسیقی ایرانی داشته‌ام، برخی از آن‌ها معتقدند که بهترین قالب شعری برای آهنگسازی در موسیقی ایرانی غزل است. نظر شما در این باره چیست؟**

البته نمی‌توان گفت بهترین قالب غزل است! غزل یکی از قالب‌هایی است که می‌شود روی آن کار کرد. ولی دوبیتی و رباعی و به‌طور کلی شعرهای کهن به دلیل داشتن وزن و قافیه و به خصوص وزن، برای موسیقی ایرانی بهتر و راحت‌تر است و وزن‌هایی که این شعرها در خود دارد خیلی زیاد به ایده موسیقایی آهنگساز کمک می‌کند.

● **قالب شعری مثنوی چطور؟ روی این قالب شعری چطور می‌توان کار کرد؟**

مثنوی طولانی است و داستانی خاص را بیان می‌کند، اما غزل پنج یا شش بیت و نهایتاً ۱۰ بیت دارد و ساده‌تر است. البته در مثنوی هم می‌توان شاه بیت‌هایی که مفهوم کلی را بیان می‌کند، انتخاب و روی آن‌ها کار کرد.

● **ما در ادبیات پارسی اثر بسیار بزرگی به نام «شاهنامه» داریم که در موسیقی ایرانی خیلی کم روی اشعار این اثر کار شده است. آیا فکر نمی‌کنید در زمینه کار کردن روی قالب شعری مثنوی، خلاقیت آهنگسازان کم است؟**

همین طور است، گرچه وزن و ریتم تمام ابیات در این کارها یکسان بوده، اما به نظر من روی هر نوع شعری می‌توان نگاه متفاوتی داشت. همان طور که در ابتدای صحبت‌ها درباره آهنگسازی خودم روی شعر مولانا گفتم، روی هر شعری می‌توان اینطور خلاقیت‌ها را ارائه داد. کسی که کمی چالش برای خودش به وجود بیاورد و با خودش کلنجار برود و سعی کند جور دیگری به این کار نگاه کند، می‌تواند این خلاقیت را در این گونه اثرها به وجود آورد.

● **با توجه به این که در سال‌های گذشته آهنگسازهایی مانند حمید متبسم و حتی شهرام ناظری آثاری را روی برخی از اشعار شاهنامه آهنگسازی و اجرا کرده‌اند، چرا شما در این زمینه کاری نمی‌کنید؟**

به وجود آمدن تب در جامعه را دوست ندارم و به دنبال آن نمی‌روم، وقتی جامعه درباره چیزی دچار تب می‌شود، من ۱۸۰ درجه متفاوت با آن حرکت می‌کنم.

وقتی روی شعر مولانا کار می‌کردم رب شعر مولانا در جامعه خوابیده بود. امروزه هم که تب شاهنامه دروسی به وجود آمده، من به سراغ آن نمی‌روم و شاید تا ده سال آینده روی این اشعار کار نکنم.

● **بسیاری از آهنگسازان موسیقی ایرانی وزن و ریتم ینکناخت موجود در قالب شعری مثنوی را دلیل پرداختن به اشعار شاهنامه بیان می‌کنند، آیا این می‌تواند دلیل قانع‌کننده‌ای برای نپرداختن به اثر بزرگی مانند شاهنامه باشد یا این که با خلاقیت می‌توان این مانع را از سر راه برداشت؟**
من قبول ندارم که به خاطر وجود ریتم و وزن پرداختن در شاهنامه نمی‌توان به سراغ آن رفت بلکه در این کار هم باید گزینشی عمل شود و به دنبال شاه بیت‌ها گشت و آهنگساز می‌تواند با خلاقیت، کار متفاوت و متوعی ارائه دهد. مثلا بعضی کارهای فردوسی مثل «درغا است ایران که ویران شود» و «بسی رنج بردم در این سال سی» از آن شاه بیت‌های فردوسی است که می‌شود از آن‌ها استفاده کرد. در عین حال شاید استفاده از اشعار دیگری مثل رزم رستم و این گونه آثار در کار موسیقی جالب نباشند. به هر حال با خلاقیت می‌توان روی شاهنامه هم کار کرد.

# ایران ۱۹فرهنگی

<b>موسیقی</b>
<span></span> <p>■ سال نوزدهم <span> </span>■ شماره ۵۳۴۸</p>
<b>چهارشنبه</b>
<span>۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲</span> <p>■ ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴</p>
<span>۲۴ آوریل ۲۰۱۳</span>

## دریچه

### رومی ۳



آلبوم «رومی ۳» در ژانر تلفیقی شامل ۴ قطعه باکلام و ۴ قطعه بی‌کلام می‌شود که خواننده در قطعات باکلام از اشعار سعدی، مولانا و هوشنگ ابتهاج بهره برده است. پدram درخشانی در آهنگسازی و تنظیم این آلبوم سینا سرلک، مهرداد هویدا، بامداد فلاحتی و هومن جاوید را همراهی کرده است. نوازندگان این آلبوم نیز از چهره‌های شناخته شده موسیقی کشور هستند که عبارتند از پدram درخشانی (سنتور، تنبک، کیبورد)، میلاد درخشانی (تار، گیتار آکوستیک و الکتریک)، کوروش بابایی (کمانچه)، پاشا هنجی (نی)، همایون نصیری (پزکاشن)، حسین شریفی (ترومبون)، امید حاجیلی (ترومپت)، هومن نامداری (ساکسوفون)، رضا تاجبخش (پیانو)، آرش یزند مقدم (درامز)، دارا دارابی (گیتار باس)، نیما رمضان (گیتار الکتریک)، سعود همایونی (گیتار الکتریک)، بابک صفرنژاد (هارمونیکا)، آرش فلاح صفا (نی)، درشن آتند (طبلان هندی)، هومن غفاری (درامز)، میثم مروستی (ویلن)، علی جعفری (ویلن) و آرش سعیدی (گیتار باس).

پدram درخشانی قطعه «ایبانه» از این آلبوم را به یاد همکاری با «عین‌الله کیوان شکوه» در گروه آویژه به وی تقدیم کرده است. همچنین قطعه «۲۰۰۰ سنتور زیر دریا» به میلاد درخشانی تقدیم شده است. این قطعه نخستین بار در کنسرت گروه افشارستان اجرا شد. یک روز به شیدایی، آبگینه طالب بی‌قرار، ابیانه زدگی زیباست، سنتور من قصه من، ۲۰۰۰۰ سنتور زیر دریا ۸ قطعه این آلبوم را شامل می‌شوند.

### صدای جهانی بربط



بربط یا عود سازی زهی است که در خاورمیانه به ویژه در ایران و کشورهای عربی رایج است. از قدیمی‌ترین سازهای شرقی به شمار می‌رود. درباره تاریخ پیدایش و خاستگاه آن، سان نگاه‌های گوناگونی وجود دارد. عده‌ای با استناد به تصاویر جاری شده ریشه آن را در هند و برخی دیگر بلخ را خاستگاه آن می‌دانند. البته گسترش این ساز در میانه عصر اشکانی و سراسر عصر ساسانی در ایران، باعث شده بسیاری آن را سازی ایرانی بدانند. چون سطح ساز بربط از چوب پوشیده شده بود، اعراب آن را عود نامیدند. بربط امروزه نقش بسیار کمتری در موسیقی ایرانی دارد. عود عربی بر خلاف بربط ایرانی از اصیل‌ترین سازهای موسیقی عربی است. اصولاً بربط یا همان عود در اندازه‌های مختلف ساخته می‌شود که اندازه متداول و معمول همان عودهای ساخت ایران است. شکم این ساز بسیار بزرگ و گلابی شکل و دسته آن بسیار کوتاه است به‌طوری‌که قسمت اعظم طول سپیها در امتداد شکم قرار گرفته‌است. سطح رویی شکم از جنس چوب است که بر آن فنج‌رهایی مشبک ایجاد شده‌است. بربط فاقد «اندازه» است و خرگ ساز کوتاه و با اندازه‌ای کشیده‌است. بربط دارای ده سیم یا هسیم جفتی است البته در برخی موافق استادان قالب شکنی کرده و دو سیم در قسمت پایین قبل از سیم دو به سان اضافه می‌کنند که این سپیها فا زیر کوک می‌شود. سپیهای جفت با هم همصداد (کوک) می‌شوند و هر یک از سپیهای همصداد یک کوکی مخصوص به خود دارد؛ گوشه‌ها در دو طرف جعبه کوکی (سر ساز) قرار گرفته‌اند. بربط (عود) بهترین ساز بین سازهای زهی است. نت نویسی آن با کلید سل است (در واقع نت نویسی آن با توجه به وسعت و بی‌می صدای ساز بر اساس کلید فا است که برای سهولت نت خوانی و نوازندگی یک اکتاو بالاتر نوشته می‌شود) که جمعا دو اکتاو است. صدای بربط بم نرم و در عین حال گرم و جذاب و نسبتاً قوی است. این ساز نقش تکملاز و هم‌پواز هر دو را به خوبی می‌تواند ایفا کند.









#### پرواز یوفوها به کره زمین

**گروه شوک:** پرواز چندین یوفو (بشقاب پرنده) بر فراز آسمان ایرلند بسیاری از مردم و کارشناسان را شگفت‌زده کرده است.به گزارش خبرگزاری‌ها، پرواز چندین شیء نورانی و ناشناخته که به بشقاب پرنده شهرت یافته‌اند با شکل ظاهری عجیب باعث حیرت کارشناسان فضایی شده و آنان را به تحقیقاتی درباره این اشیای مرموز آسمانی واداشته است. فیلم پرواز این یوفوها که دوشنبه گذشته انتشار یافت، نظریه‌های متفاوتی را از سوی کاربران دنیای مجازی به همراه داشت. این یوفوها ۲۶ اسفند ماه در آسمان ظاهر شده بودند. فیلم گرفته شده و تصاویر ضبط‌شده نشان می‌دهد هر یک از یوفوها در آسمان فاصله خود را با دیگری حفظ کرده بود و حرکت آنها دایره‌وار انجام می‌گرفت و از سمت راست به چپ پرواز می‌کردند تا این که به آرامی در پشت درختان با فاصله بیشتری از هم ناپدید شدند.سپس گروه دیگری از این یوفوها در آسمان پدیدار شده و به همان شکل به دنبال گروه اول ناپدید شدند.

ادامه در همین صفحه

#### تحلیل شوک

#### تاثیر صحنه‌های خشونت بر کودکان

◀ |**مجتبی مظلوم | روانشناس** |
کودکانی که شاهد تماشای نزاع‌های خیابانی، درگیری میان پدر و مادرها و گاهی قتل هستند آسیب‌های روحی و روانی بسیاری می‌بینند. هر چه دیدن خشونت‌آمیزتر باشد کودک بیشتر دچار استرس و اضطراب می‌شود و صدمات و آسیب بیشتری می‌بیند این صدمات به چند صورت؛ افزایش تحریک پذیری، افزایش رنج‌پذیری و حساسیت بیشتر در کودکان نمایان می‌شود. این کودکان از قرار گرفتن در برخی موقعیت‌ها و مکان‌ها اجتناب می‌کنند چرا که برایشان خاطرات تلخ تداعی می‌شود. مرور سانحه آسیب‌زا در ذهن کودکان تاثیر و تنش را در میان آن‌ها افزایش می‌دهد.

گاهی کودکان با یادآوری صحنه‌های خشن، شدت حساسیت، رنج‌پذیری و تحریک‌پذیری‌شان بیشتر می‌شود که به آن بیماری «استرس پس از سانحه» می‌گویند. احساس ترس، تشویش ذهن، یأس و درماندگی و بی‌قراری از جمله پیامدهای منفی مرحله بحران در زندگی کودکان است. به‌عنوان نمونه هنگامی که کودک شاهد به قتل رسیدن یکی از اعضای خانواده و نزدیکانش باشد این حادثه و ترس همیشه با کودک همراه خواهد بود در این صورت فشار روانی وارد شده روی کودک بسیار زیاد است.
علایم کودکانی که در صحنه‌های درگیری قرار دارند باید سنجیده شود تا بر اساس آن درمان صورت گیرد، که برای رهایی از این اضطراب و درمان باید به روانپزشک و روان درمانگر مراجعه کنند.

گاهی شدت استرس در کودکان کمتر است که با شب‌ادراری، جویدن ناخن، دل‌پیچه و... همراه است. برای درمان و کاهش استرس و اضطراب این گونه کودکان باید آن‌ها را به محیطی که باعث اضطراب‌شان شده است برد تا ترسشان کم کم از بین برود. به عنوان نمونه دعوی زن و شوهر در برابر دیدگان کودک باعث می‌شود آن‌ها از قرار گرفتن در آن محیط اجتناب کنند به همین دلیل ابتدا باید مسأله اضطراب حل و فصل شود تا ترس کودک از بین برود.برای این منظور پدر و مادرها باید در محیطی آرام گفت‌وگو کنند تا کودکان کمتر صدمه ببینند.

اگر زن و شوهر با یکدیگر دچار درگیری می‌شوند هرگز در برابر بچه‌هایشان جر و بحث نکنند و به مشاجره نپردازند چرا که تداوم پر خاشگیری در برابر کودکان باعث افزایش اضطراب‌شان می‌شود. این ترس و اضطراب کودکان روی توجه و تمرکزشان تاثیر منفی می‌گذارد و در همه مراحل زندگی نمایانگر خواهد بود.

به‌طور مثال اگر آن‌ها به تحصیل مشغول باشند وقتی به‌طور مداوم شاهد درگیری اطرافیان‌شان باشند به جای تمرکز روی درس و مدرسه حواس‌شان به خشونت اطرافیان است و گاهی حالت‌های پر خاشگری از خود نشان می‌دهند که این عوامل بر کارکرد ذهنی و تحصیلی‌شان تاثیر منفی می‌گذارد، همچنین کاهش تمرکز منجر به عدم اعتماد به نفس میان این کودکان می‌شود در این صورت وی به تکامل شخصیت نمی‌رسد و خیلی ساده‌انگاران‌ه آینده کودکان تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و گاهی مجرمان خطرناکی برای جامعه می‌شوند.

# شوک

- چهارشنبه ۱۳۹۲
- ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲
- ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴
- ۲۴ آوریل ۲۰۱۳
- سال نوزدهم
- شماره ۵۳۴۸

شماره شوک ۴۰۴



#### اقدام عجیب شرکت شل خشم نروژی‌ها را برانگیخت اخراج جنجال‌آفرین دختر مسلمان به دلیل حفظ حجاب

اخراج یک دختر مسلمان نروژی از یک شرکت نفتی به دلیل اصرار به حفظ حجاب، اعتراض گسترده مردم و رسانه‌های نروژ را برانگیخت.

۲۲



#### تجمع اعتراضی مردم شهران مقابل شورای شهر بررسی شد جنجال پارک آسیا در شورای شهر تهران

از نظر شهرسازی، ساخت شهرک مسکونی در جوار بزرگراه کار درستی نیست و می‌تواند مسئله‌ساز شود

۲۳



۲۴



#### فصل شکار پایان یافت

## شکارچیان تفنگ‌ها را غلاف کنند

گروه شوک: با فرا رسیدن پایان فصل شکار، شکارچیان سواحل خزر باید تفنگ‌ها را غلاف کنند تا پرندگان مهاجری که آخرین روزهای اقامت را در آبیگرهای شمال به‌سر می‌برند به سلامت رو به سوی سرزمین‌های دور پرواز کنند.

محمدعلی صدیق، مسئول روابط عمومی سازمان حفاظت محیط زیست استان گیلان به خبرنگار شوک گفت: مهاجرت پرندگانی مانند خوتکای پرسفید آغاز

شده و با پایان یافتن فصل شکار، از این پس نمی‌توان به شکار پرندگان اقدام کرد. براساس مجوزی که از سوی سازمان حفاظت محیط زیست صادر می‌شود معمولاً از ۱۵ مهر ممنوعیت شکار برطرف و فصل شکار آغاز می‌شود. وی گفت: با آغاز فصل شکار، پرندگانی را که از نظر تعداد جمعیت زیاد هستند و خطر انقراض آنها را تهدید نمی‌کند می‌توان شکار کرد، ولی پرندگانی مانند قرقاول که بومی است، اردک سربلوطی و... به طور کلی ممنوع است و با شکار چپانی که این‌گونه‌های نادر را هدف قرار دهند، برخورد جدی خواهد شد.

#### کشف پای یک موجود غول‌آسا

**گروه شوک:** دو پسر جوان هنگام بازی استخوان یک پای بسیار بزرگ را در ماساچوست پیدا کردند. مأموران پلیس در حال بررسی در محل کشف استخوان پای عجیب هستند و آن را برای آزمایش به پزشکی قانونی ماساچوست فرستاده‌اند.

برخی از مردم محلی می‌گویند این پا باید متعلق به موجود غول‌آسایی معروف به پاگنده باشد. بر اساس برخی شایعات و باورهای بومیان این منطقه موجودی غول‌پیکر به نام پاگنده در سراسر این منطقه دیده شده که بدنی پوشیده از پشم سیاه‌رنگی دارد و این موجود غول‌آسا بارها توسط مردم بومی دیده شده است.

فرانک الویارا، پلیس ماساچوست در این باره می‌گوید: این ساق پای عجیب را به پزشکی قانونی منتقل کردیم و بررسی‌های انجام شده نشان داد که این اسکلت متعلق به انسان نیست.

اطلاعات نشان می‌دهد که ۴۶ سال پیش فیلمی از موجود غول‌پیکر سیاه‌رنگی در کالیفرنیا گرفته شده که حیوانی مرموز را در حال فرار نشان می‌دهد. بومیان این مناطق آن را پاگنده نامیده‌اند و همواره گزارشات متعددی از رویت آن به اداره پلیس می‌رسد.

اسکلت یافت شده تنها بخشی از پای این حیوان مرموز را نشان می‌دهد.

او ظاهری شبیه به میمون پر مو داشته که روی دو پای خود همچون انسان راه می‌رفته است. دیده شدن چنین موجودی بارها مردم این منطقه را وحشت‌زده کرده است.

کسانی که این پاگنده را دیده‌اند قداو را حدود ۳ متر عنوان کرده‌اند.



گاومیش شجاع نیز چندمتری شکارچی‌اش را دنبال کرد اما نتوانست به آن برسد و به سمت گله بازگشت. تصاویر این نبرد وارونه توسط یک عکاس بریتانیایی گرفته شده است. این عکاس سفرش به کنیا را با هدف بررسی رفتار چیتاها آغاز کرده بود.

#### مهارت مادر بزرگ در بیسبال

**گروه شوک:** پیرزن شاداب و سرحال که برای تماشای مسابقات بیسبال تیم محبوبش به استادیوم آریزونا رفته بود در میان بهت و حیرت همگان توپ در حال پرواز بالای سر تماشاگران را در واکنشی سریع با دست گرفت و با تشویق تماشاگران روبه‌رو شد. در شرایطی که دریافت کامل توپ بیسبال برای بازیکنان آمانور و حتی بسیاری از حرفه‌ای‌ها کاری سخت و طاقت‌فرسا است این پیرزن که به همراه دوستانش مشغول تشویق بازیکنان محبوبش بود وقتی توپ ارسالی بازیکن به خطا رفت و بالای سر جمعیت به پرواز درآمد، در حالی که حتی خودش هم تصور چنین کاری را نداشت مانند همه، دستانش را آماده دریافت توپ کرد و در کمال ناپاوری آن را در هوا گرفت و در جایش نشست. واکنش سریع این پیرزن بهت و حیرت تماشاگران و حتی بازیکنان را برانگیخت و پس از این نمایش خارق‌العاده همه از جابرجاستند و یکدست این هوادار بیسبال را تشویق کردند.

#### نبرد وارونه گاومیش و چیتا

**گروه شوک:** سریع‌ترین و تیزب‌ترین شکارچی جنگل‌های کنیا در نبرد با یک گاومیش جوان کم آورد و با جراحات فراوان پا به فرار گذاشت، به این ترتیب شام شیش را بی‌خیال شد و میدان را خالی کرد. این چیتا که سرعتی فوق‌العاده دارد، برای به دست آوردن طعمه‌آسانی کوچک‌ترین عضو گله گاومیش‌ها را برگزید. گاومیش‌های بزرگسال علاوه بر سرعت بیشتر قدرت بدنی بالایی نیز دارند و به سختی شکار یک حیوان می‌شوند به این ترتیب چیتا پس از فراری دادن گله به سمت گاومیش جوان رفت و با حمله به سینه و پاهای او تا حدی طعمه‌اش را مجروح کرد اما برخلاف انتظار این گاومیش جوان کوتاه نیامد و به جای فرار با شاخ‌هایش حالتی تهاجمی در برابر چیتا گرفت و به سوی آن حیوان یورش برد. چیتایی تیز پا که با این حمله غافلگیر شده بود ابتدا قصد مقابله داشت و سپس وقتی اوضاع را نامناسب دید عقب نشست و با سرعتی حیرت‌انگیز فرار کرد.

#### پرواز یوفوها به کره زمین

ادامه از همین صفحه

همواره سؤال‌های فراوانی برای بسیاری از مردم دنیا در رابطه با اشیای پرنده فضایی (یوفوها) مطرح است. سرشنیان آنها چه کسانی هستند؟ آیا واقعا وجود دارند؟ تا چه حد از انسان‌ها قوی‌ترند و برای چه به زمین می‌آیند؟ فیلم منتشر شده که به وسیله دوربین یک ایرلندی به نام تاکیتس گرفته شده کیفیت چندان خوبی ندارد اما به وضوح این بشقاب پرنده‌های نورانی را نشان می‌دهد. با این حال بسیاری از کسانی که موجودات فضایی و بشقاب پرنده‌ها را باور ندارند می‌گویند که این اجرام می‌توانند هواپیماهای جاسوسی پیشرفته باشند یا خطای دید ما باعث ظاهر شدن این اشیای فضایی می‌شود.





استون «روی خط شوک» اختصاص به انعکاس نکته‌هاوگفته‌ها شماخوانندگان گرامی دارد. درباره هر موضوع باوریدادی، نظری و پیشنهادی دارید، می‌توانید در تماس با تلفن‌های ۰۱۱۰۸۸۵۰۰۱۰ و ۸۸۵۰۰۱۰ با «شوک» در میان بگذارید تا در این ستون منعکس شود.



**تزریق مواد روی پل عابر پیاده**  
جواهری در تماس تلفنی با شوک گفته: روز جمعه برای شرکت دخترم در المپیانانو به خیابان آزادی آمدم و وقتی از پل عابری در تقاطع خیابان آزادی و اتوبان یادگار رشیدیم، شماری معناد تزریقی دیدیم که روی پل و در ملأعام مشغول تزریق مواد بودند. چرا کسی به این‌وضع رسیدگی نمی‌کندو معنادان می‌توانند به راحتی در محلی که خانواده‌ها رفت و آمد دارند دست به هر کاری بزنند؟

**زندانیان در پشت میله‌های زندان**  
یک زندانی از زندان قزل حصار در تماس تلفنی با شوک گفته: من ۱۵ سال به صورت قناردادی در وزارتخانه‌ای کار می‌کردم ولی پس از مدتی من و عده‌ای دیگر از کارمندان از طرف وزارتخانه به عنوان زندانیان معرفی شدیم و این در حالی بود که هیچ آموزشی در این زمینه ندیده بودیم و با خطراتی که ممکن است ما را تهدید کند آشنا نبودیم.

همین مسئله هم باعث شد که فرب یک از زندانیان را بخورم و بدون این که متوجه باشم بستمای را برای او جا به جا کنم بی آنکه بدانم داخل این بسته، مواد جاسازی شده است. من که تاکنون لب به سیگار هم نزده‌ام حالا به خاطر جابه جایی مواد باید سال‌ها پشت میله‌های زندان بمانم، اما مقصر اصلی کسانی هستند که بدون هیچ آموزشی من را به محلی فرستادند که پر از خطرات مختلف است.

**۷۰۰ هزار تومان جریمه ماشین به سرعت رفته**

معصومی در تماس تلفنی با شوک گفته: حدود ۲ ماه پیش ماشینم به سرعت رفت و در حالی که دزد با خودروام در خیابان‌ها تردد می‌کند هیچ کس رسیدگی نمی‌کند. تاکنون ۷۰۰ هزار تومان برایم خلافی ماشین آمده ولی وقتی به نیروی انتظامی مراجعه می‌کنم با بی توجهی آنها روبرو می‌شوم.

**دزدی درختی**  
حسینی در تماس تلفنی با شوک گفته: چند روز پیش شماری درخت خریدیم و در محوطه پشتی خانه کاشتم اما درخت‌ها تا شب به سرعت رفت و وقتی شب برای رسیدگی به آنها رفتم دیدم هیچ اثری از درخت‌ها نیست.

## شوک پلیس

### کشف اشیای عصر آهن

پلیس «قائم شهر» قاچاقچی ۴۶۰۰ کیلو عتیقه را دستگیر کرد. مأموران کلانتری ۱۱ قائم شهر در پی کسب خبری مبنی بر فعالیت مردی در خرید و فروش و قاچاق اشیای عتیقه، موضوع را در دستور کار خود قرار دادند. این گزارش حاکی است مأموران با انجام اقدام‌های اطلاعاتی و تحقیقات پلیسی موفق شدند، متهم به قاچاق اشیای عتیقه را شناسایی و مورد تعقیب و مراقبت قرار دهند. مأموران در ادامه تحقیقات با دستگیری این مرد ۳۵ ساله پس از هماهنگی با مرجع قضایی در عملیات ویژه پلیسی خانه‌اش را مورد بازرسی قرار دادند. بر پایه این گزارش، مأموران در بازدید از خانه این مرد موفق شدند، ۴۶ قطعه انواع اشیای عتیقه از جمله سکه‌های مسی، نقره‌ای و جواهر آلات زیر خاکی را کشف کنند.

## وب‌شوک

### در دسرهای انگشتر برای یک زن

انگشتری تنگ که باعث تورم و درد در انگشت دست زنی جوان شده بود، رهاسازی شد.

روز سه‌شنبه با مراجعه حضوری زنی به ایستگاه ۶۵ مبنی بر گیر کردن انگشتر تنگ و تورم در یکی از انگشتان وی، آتش‌نشانیان ایستگاه ۶۵ بلافاصله با استفاده از تجهیزات انگشتر بر با مهارت بسیار اقدام به بریدن انگشتر کرده و به درد وی پایان دادند.



یک پیام تهدیدآمیز مدارس هلند را به تعطیلی کشاند

**گروه شوک:** پیام تهدیدآمیز یک فرد ناشناس باعث شد بیش از ۲۰ مدرسه در یکی از شهرهای غربی هلند تعطیل شوند و نیروهای امنیتی تمام مراکز آموزشی شهر را به محاصره خود در آورند. در پی این پیام تهدیدآمیز که در یک وبسایت اینترنتی منتشر شده، مقامات هلندی با وجود تلاش بی‌وقفه برای یافتن فرد مظنون ناچار شدند پیش از وقوع هر گونه حادثه جبران‌ناپذیر احتمالی تعطیلی کلیه مدارس مقطع متوسطه شهر لایدن را اعلام کنند. در این پیام تهدیدآمیز اینترنتی که به زبان انگلیسی منتشر شده، آمده: «من قصد دارم معلم هلندی و همکلاسی‌هایم را با شلیک گلوله به قتل برسانم و تا جایی که بتوانم آدم خواهم کشت.» فرد ناشناس در ادامه پیام خود گفته: «فرا نشمام را عملی خواهم کرد و مأموران پلیس نمی‌توانند تا آن موقع مراد یابی کنند، زیرا در حال حاضر با استفاده از پروکسی به اینترنت متصل شده‌ام و امکان ردیابی من وجود ندارد.» انتشار این

## اقدام عجیب شرکت شل خشم نروژی‌ها را برانگیخت

# اخراج جنجال آفرین دختر مسلمان به دلیل حفظ حجاب



گروه شوک: اخراج یک دختر مسلمان نروژی از یک شرکت نفتی به دلیل اصرار به حفظ حجاب، اعتراض گسترده مردم و رسانه‌های نروژ را برانگیخت.

ابرو اکینچی، دختر ۱۷ ساله تبعه نروژ که ترک تبار است با پذیرش در شرکت نفتی شل به عنوان یک کارمند نیمه‌وقت با حجاب اسلامی به این شرکت رفت و آمد می‌کرد. گزارشگر یکی از کانال‌های تلویزیونی نروژ در گزارش‌هایی که از او تهیه کرده بود، گفت: «ابرو اکینچی تصمیم نخستین روز کاری خود را جشن بگیرد، اما این حال خوب چند ساعت بیشتر به طول نینجامد، چرا که «سرپرست روز» این فروشگاه او را صدا زد و گفت: «اگر می‌خواهی اینجا کار کنی باید

دعوت به همکاری شد. او در مصاحبه کاری این شرکت حاضر شد و با نمره قبولی خوشحال از یافتن یک شغل خوب به خانه رفت. صبح روز بعد ابرو با روحیه عالی راهی محل کار خود شد تا سرپرست روز می‌گوید که شما من را هنگام مصاحبه با حجاب دیدید، چرا همان موقع این موضوع را به من نگفتی؟ و پاسخ می‌شود: «ما فکر می‌کردیم تو در محل کار حجاب را

حجاب را برداری» ابرو با این کار مخالفت کرد و با پاسخ محکم سرپرست روز مواجه شد که می‌گفت: «اگر نمی‌توانی حجابت را برداری باید این فروشگاه را ترک کنی» این دختر به سرپرست روز می‌گوید که شما من را هنگام مصاحبه با حجاب دیدید، چرا همان موقع این موضوع را به من نگفتی؟ و پاسخ می‌شود: «ما فکر می‌کردیم تو در محل کار حجاب را



دو کودک ۵ و ۵ ساله و دوزن و مرد را نیز از زیر خاک بیرون کشیدند و عملیات احیای قلبی را برای آنان انجام دادند که متأسفانه طبق نظر اورژانس دو کودک جان باخته بودند و پدر و مادر آنها برای اعزام به مراکز درمانی تحویل امدادگران اورژانس شدند.

هنگام حضور نیروهای امدادی محل حادثه همچنان

پیام باعث شد پلیس هلند و دانش‌آموزان شهر لایدن ساعاتی بر اضطرار را تا پیدا شدن مظنون احتمالی بصری کنند. طبق آخرین گزارش‌ها، مقامات پلیس فردی را در ارتباط با این تهدید دستگیر کرده‌اند که منابع خبری وی را دانش‌آموز سابق مدرسه‌ای انگلیسی در شهر لایدن معرفی کرده‌اند. اگر چه مقامات از افشای هویت این دانش‌آموز خودداری کرده‌اند، با این حال، مسئولان مدرسه انگلیسی گفته‌اند فرد مظنون در پائیز سال ۲۰۱۱ میلادی به خاطر رفتارهای غیر طبیعی و در درس‌سازش ناچار به ترک تحصیل شد. در حال حاضر، پلیس هلند در تلاش است تا ضمن بازجویی از فرد دستگیر شده، از انگیزه‌وی برای ارسال چنین پیام تهدیدآمیزی پرده بردارد. در جریان تعطیلی مدارس لایدن که روز دوشنبه، رخ داده بود، نیروهای امنیتی تمامی مراکز آموزشی متوسطه این شهر را به محاصره خود در آورند تا از هر گونه حمله احتمالی و غیرمنتظره جلوگیری کنند.

پی در پی از من سؤال کرد و این سؤال‌ها دقیقاً پس از آن بود که به دیدار رئیس فروشگاه رفتم و با وصحت کردم من فکر می‌کنم سرپرست روز حرف‌های رئیسش را به من منتقل می‌کرد.»

این دختر ۱۷ ساله پس از اخراج به سراغ لپ‌تاپ خود می‌رود و با ناراحتی همه ماجرا را در صفحه فیس‌بوک خود می‌نویسد. نوشته ابرو موحی از ناراحتی و عصبانیت را در بین مردم ایجاد می‌کند و باعث واکنش آنها می‌شود. نروژی‌های عصبانی از ابرو می‌خواهند این ماجرا را پیگیری کنند و مطمئن باشند از او حمایت خواهند کرد. جنجال دختر با حجاب در نروژ واکنش مسئولان فروشگاه شل را به دنبال داشت. سرپرستی که ابرو اکینچی را اخراج کرده بود، در گفت‌وگو با روزنامه آفتن بلرد در توجیه اقدام خود گفت: «کارکنان شرکت ما موظف به پوشیدن یونیفورم مخصوص هستند به همین دلیل دست‌ما در استخدام ابرو بسته بود» ولی این توجیه کار را خرابتر می‌کند و باعث بروز واکنش‌های شدیدتری می‌شود تا جایی که بالاخره فروشگاه شل نه فقط از ابرو اکینچی بلکه از همه زنان با حجاب در سراسر دنیا به خاطر این توهین عذرخواهی می‌کند و از ابرو اکینچی می‌خواهد سر کار خود بر گردد.

ماجرای «ابرو» در چند روز گذشته یکی از سوژه‌های اصلی رسانه‌های نروژی بوده و گزارش‌های متعددی را به دنبال داشته است. عکس‌العمل مردم به این گزارش‌ها هم جالب بود تا جایی که با عصبانیت نسبت به شرکت نفتی شل واکنش نشان دادند. در یکی از گزارش‌ها که پیام‌های مردم نروژ منتشر شده بود یک نفر خطاب به ابرو اکینچی نوشت: «خیلی عصبانی می‌شوم وقتی می‌بینم هنوز در میان ما کسانی هستند که با حجاب

مخالفت» فرد دیگری هم نوشت: «کسانی که به حجاب معتقدند حق دارند حجاب داشته باشند، حجاب به هیچ کس و هیچ چیز آسیب نمی‌رساند.» این موضوع به قدری در افکار عمومی و رسانه‌های نروژی جنجال به پا کرد که روزنامه آفتن بلرد را وادار کرد به پوشش کامل رسانه‌ای ماجرا بپردازد. این روزنامه در گفت‌وگویی با ابرو اکینچی، از قول او نوشت: «سرپرست روز



نایمن بود که آتش نشانان با کشیدن نوار احتیاط محل را ایمن‌سازی کرده و به شهروندانی که در محل حادثه تجمع کرده بودند تذکر ترک محل را دادند. همچنین در این عملیات نیروهای آتش‌نشانی خاتون‌آباد و حصارامیر، عوامل شهرداری، امدادگران اورژانس و تیم ویژه هلال احمر در کنار آتش‌نشانیان حضور داشتند.

۳۰۰ میلیون ریالی روانه زندان شد.

رئیس پلیس آگاهی کردستان از دستگیری و صدور قرار ۳۰۰ میلیون ریالی برای تهیه و استفاده کننده کارت جعلی پایان خدمت سربازی خبر داد. سرهنگ احمدی تبار، با اعلام این خبر اظهار کرد: مأموران پلیس آگاهی کردستان در پی دریافت خبری مبنی بر استفاده مردی در سندج از کارت پایان خدمت جعلی و استخدام در شرکتی خصوصی مراتب را برای دستگیری متهم در دستور کار خود قرار دادند. وی افزود: مأموران پلیس آگاهی کردستان پس از شناسایی متهم و هماهنگی با مقام قضایی در اقدامی فوری وی را دستگیر و مورد بازجویی فنی و دقیق قرار داده که متهم به استفاده از کارت جعلی از حدود ۱۵ سال گذشته تاکنون اعتراف کرد.

رئیس پلیس آگاهی کردستان با اشاره به اعتراف نهایی متهم در خرید کارت جعلی پایان خدمت سربازی از شخصی ناشناس در تهران در پایان خاطر نشان کرد: متهم دستگیر شد پس از تشکیل پرونده و معرفی به مرجع قضایی، به دستور قاضی پرونده با صدور قرار ۳۰۰ میلیون ریالی روانه زندان شد.

**گروه شوک:** مسئولان مدرسه‌ای در مینه‌سوتای امریکادر پروژه‌ای تازه برای جلوگیری از تیراندازی به دانش‌آموزان، به آنها سپر محافظتی هوشمند ضد گلوله داده‌اند تا هنگام تیراندازی مهاجمان از آن استفاده کنند. مسئولان و دانش‌آموزان مدرسه منطقه روکوری در سال ۲۰۰۲ میلادی یک بار شاهد تیراندازی مرگباری بودند که جان دو دانش‌آموز نیز در این تیراندازی گرفته شد. در حال حاضر مسئولان مدرسه به دانش‌آموزان این سپر هوشمند ضد گلوله را داده‌اند که هنگام حمله تیراندازان و مهاجمان به مدرسه در مقابل خود بگیرند تا از مرگشان جلوگیری کند. این وایت‌بردها به راحتی روی دیوار نیز آویزان می‌شود و کاملاً ضد گلوله است. قیل جونز رئیس پلیس منطقه در این ارتباط گفت: به همراه سرپرست مدرسه وایت‌بردها را آزمایش کردیم و به دانش‌آموزان اطلاعات و آموزش‌های اولیه را می‌دهیم. این روش یکی از راه‌های افزایش ایمنی در مدارس امریکاست و ما بسیاری از مدارس داکوتای شمالی و مینه‌سوتا را با این وایت‌بردهای ضد گلوله تجهیز کرده‌ایم.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.

آتش گلوله را به روی آنها کشود. در این عملیات دستگیری، چندین خودروی پلیس و آتش‌نشانی صحنه جنایت را از همه طرف بسته بودند و مشغول بررسی صحنه جرم بودند.



<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div>کار کردن در لبه پرتگاه مرگ</div>
<span>۲ خواهر کوچولو نهضت اجتماعی برای کمک به سرطانی‌ها راه انداختند</span>
حمله فوجیع
دزدان نقابدار

نگارهٔ سرطانی‌ها

## شنیده‌های ششوک

◀ **صابر پیروناش**

«**شوک امروز اینکه؛**

مالک یکی از تیم‌های حاضر در رقابت‌های لیگ بر تر، از باج‌خواهی ۲ میلیارد تومانی یک سایت خبری از وی خبر داد.

این مدیر ثروتمند که سالهاست در فوتبال کشورمان حضور دارد و تا به حال میلیارد‌ها تومان از سرمایه‌اش را در فوتبال کشورمان هزینه کرده، در گفت‌وگو با شوک پرده از باجگیری یک سایت خبری نه چندان مطرح داخلی برداشت و اعلام کرد که در زندگی‌اش هیچ نقطه ضعفی ندارد که مجبور به باج دادن باشد.

او در این مورد گفت مدیر مسئول این پایگاه خبری، اوایل هفته جاری با او تماس گرفت و با لحنی تهدیدآمیز گفت که مدارک متعددی از تخلفاتش در دست دارد و در صورت واریز نکردن مبلغ ۲ میلیارد تومان، این مدارک را منتشر می‌کند.

گویا مدیر مسئول مذکور، این حرف‌ها را به وی زده و بلافاصله گوشی‌اش را قطع کرده است. این مدیر فوتبالی که به صحت کارها و فعالیت‌های اقتصادی‌اش اطمینان داشت، با ما تماس گرفت و ماجرا را برایمان شرح داد تا نشان دهد که از این بر خوردها و باجگیری‌ها ترسبی ندارد و هم به آن مدیر مسئول ثابت کند که با این قبیل کارها، راه به جایی نخواهد برد.

او در ادامه صحبت‌هایش گفت: «به خاطر عشق و علاقه‌ای که به فوتبال و به جوانان ورزشکار کشورم دارم، سالهاست که وارد این ورزش شده و مبلغ کلانی را هم سرمایه‌گذاری کرده‌ام، بدون اینکه حتی ذره‌ای به بازگشت این مبالغ فکر کرده باشم. همین مسأله باعث شده است که برخی فکر کنند من پولم را از کنار خیابان پیدا کرده‌ام و چنین فکریایی به سرشان بزنند.»

او در پایان حرف‌هایش تأکید کرد که در صورت عذر خواهی نکردن این مدیر مسئول فرصت طلب، بزودی شکایتی را علیه او به دادگاه تقدیم خواهد کرد.

برای پیگیری این موضوع، با رسانه مورد اشاره تماس گرفتیم و در گفت‌وگو با مدیر مسئول آن، جویای صحت یا عدم صحت ادعای آقای مدیر عامل شدیم.

اما انکار ابتدایی و داد و فریادهای در ادامه، ما را به این نتیجه رساند که وی قصد توضیح در این مورد را ندارد.
وی سؤال‌های متتدمسال را تنها با طفره رفتن و پر خاش پاسخ می‌داد. این مدیر مسئول در پایان، ادعای مدیر عامل تیم لیگ بر ترری را به خصوصت‌های شخصی نسبت داد و تهدید کرد که طرح چنین ادعاهایی، می‌تواند پیگیری‌های قانونی او را به دنبال داشته باشد.

## وب‌ششوک

### حمله فوجیع دزدان نقابدار

**گروه‌شوک:** دزدان خشن یک سوپرمارکت دراولدهام انگلیس باحمله‌به‌فروشنده،انگشتان او را قطع کردند و اموالش را به سرقت بردند. در این سرقته سر مرد نقابدار با حمله شبانه به سوپرمارکت،به‌سمت فروشنده آن یورش بردند. در حالی‌که این جوان بخت برگشته در برابر ۳مرد تنومند و چاقوهای بزرگشان هیچ‌راهی برایمقاومت‌نداشت،بدون هیچ‌مقاومتی تسلیم شدو پول‌های صندوق و هر چیز از زشمنی‌را که سارقان خواستند در اختیارشان گذاشت، اما هیچ‌یک از این کارهائتوانست خطر را از سر او رفع کند.وقتی کیف سارقان پر پول شد یکی از آنها به نزدیک فروشنده هراسان که از وحشت به گوشه‌ای خزیده بودرفت و بالا بردن دشنه‌اش قصدضربه زدن به فرق سر او را داشت که جوان با حائل کردن دستش انگشتانش را در مسیر چاقو قرار داد و چند انگشتش را از دست داد. سارقان که حالا پس از این اقدام هولناک مطمئن بودند کسی قادر به تعقیب کر ندشان نیست،مغازه را ترک کردند. فروشنده جوان که غرق در خون در گوشه‌ای افتاده بود باتماس با امداد و پلیس به بیمارستان انتقال یافت.



### در مشهد رخ داد

**سرقت ۷۰ میلیونی**

**۲ سیاهیوش**

**تیرانداز از بانک**

**گروه‌شوک:** دو مرد سیاهیوش با تجهیزات جنگی به بانکی در مشهد حمله کردند و باسرت ۷۰ میلیونی پا به فرار گناشتند.عقر به‌ها ساعت ۱۰ و ۵۱ دقیقه صبح سه‌شنبه ۱۳ اردیبهشت‌را نشان می‌داد، دو مرد با لباس یکسره و قدی نزدیک به ۱۸۰ سانتیمتر با کفش‌های مشککی که یکی از آن‌ها لاغر تر و حدود ۱۰ سانتیمتر کوتاه‌تر بودو هر دو کلاه‌کشی و دستکش مشککی داشتند از خودرویشان در خیابان دانش آموز هشتم شهر مشهد پیاده شدند و به سمت بانک ملت رفتنداین دو مرد با اسلحه‌هایی که داشتند داخل بانک تیر‌هواپی شلیک کردندو از همه خواستند در گوشه‌ای از بانک روی زمین دراز بکشند.یکی دیگر از دزدان با اسلحه‌ای که در دست داشت کارمندان بانک را در انتهای بانک جمع کرده و با تهدید از یکی از نیروهای خدماتی بانک خواست پول‌های داخل گاوصندوق و گیشه‌های بانک را داخل ساک مشککی رنگ بریزد.پس از سرقت پول‌ها به سراغ دستگاه عابر بانک‌رفته و در حالی که یکی از کارمندان مجبور به باز کردن در عابر بانک کرده تا پول‌های آن را نیز به سرقت ببرند در این لحظه دزد قدبلند با صدا کردن همدستش بانام «عباس» از وی خواست تا صورت باز باز

دو مرد سیاهیوش با تجهیزات جنگی به بانکی در مشهد حمله کردند و باسرت ۷۰ میلیونی پا به فرار گناشتند.عقر به‌ها ساعت ۱۰ و ۵۱ دقیقه صبح سه‌شنبه ۱۳ اردیبهشت‌را نشان می‌داد، دو مرد با لباس یکسره و قدی نزدیک به ۱۸۰ سانتیمتر با کفش‌های مشککی که یکی از آن‌ها لاغر تر و حدود ۱۰ سانتیمتر کوتاه‌تر بودو هر دو کلاه‌کشی و دستکش مشککی داشتند از خودرویشان در خیابان دانش آموز هشتم شهر مشهد پیاده شدند و به سمت بانک ملت رفتنداین دو مرد با اسلحه‌هایی که داشتند داخل بانک تیر‌هواپی شلیک کردندو از همه خواستند در گوشه‌ای از بانک روی زمین دراز بکشند.یکی دیگر از دزدان با اسلحه‌ای که در دست داشت کارمندان بانک را در انتهای بانک جمع کرده و با تهدید از یکی از نیروهای خدماتی بانک خواست پول‌های داخل گاوصندوق و گیشه‌های بانک را داخل ساک مشککی رنگ بریزد.پس از سرقت پول‌ها به سراغ دستگاه عابر بانک‌رفته و در حالی که یکی از کارمندان مجبور به باز کردن در عابر بانک کرده تا پول‌های آن را نیز به سرقت ببرند در این لحظه دزد قدبلند با صدا کردن همدستش بانام «عباس» از وی خواست تا صورت باز باز

## تجمع اعتراضی مردم شهران مقابل شورای شهر بررسی شد

# جنجال پارک آسیا در شورای شهر تهران

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمع چند روز پیش اهالی غرب تهران در خیابان بهشت جلسه دیروز شورای شهر را تحت تأثیر قرار داد و اعضای این شورانسبت به واگذاری پارک آسیا واکنش نشان دادند.رئیس کمیسیون عمران شورای شهر معتقد است که شهرداری فضای سبز را به تعاونی واگذار کرده است. معاون قابلیاف هم گفت که اینن زمین‌ها پیش از ابلاغ طرح تفصیلی شهر تهران بوده و رای کمیسیون ماده ۵ را دارد.حمزه شکیب رئیس کمیسیون عمران شورای شهر تهران در پانصد و چهل و دومین جلسه علنی شورا در خصوص واگذاری فضای سبز به تعاونی مسکن ،گفت:موضوع مربوط به واگذاری زمین به تعاونی خلبانان در منطقه شهران بود که هفته گذشته جمعی از



اهالی این منطقه برای اعتراض به این موضوع در مقابل شورای شهر تهران تجمع کرده بودند. وی با اشاره به اینکه در دهه ۷۰ قطعه زمینی به تعاونی مسکن واگذار شد، گفت: ۷۰ درصد آن باید توسط شهرداری به عنوان فضای سبز حفظ می‌شد و تنها در ۳۰ درصد آن ساخت و ساز

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

... پهلوان حیدر، شانه‌های پهنش را روی یال بلند و پریشان مادیناش خوابانده بود و چهار نعل به سوی آبادی مهیبار می‌تاخت، غافل از این که بسوی دام مرگ می‌شتابد. در روشنی مهتاب، جاده همچون نوار خاکستری بر گستره دشتی پوشیده از علفزار به چشم می‌آمد. حیوان، خیس عرق با چشمانی دریده از احساس حادثه‌ای شوم به تاخت می‌رفت و با فرود پایهایش در چاله‌هایی پسر از آب باران، پاره‌های گل و لای همراه با قطرات رخشانی به اطراف می‌پاشید. حیدرمیرزا در نیمه راه مهار مادیناش را کشید و حیوان را واگذاشت تا به حال یورتمه جاده را طی کند تا خستگی از تن بدر کند و عرق سینه و کیل هایش بشکند.
باد از خروش بازمانده بود و زمزمه نسیم فرح‌ناکی که می‌وزید، بسوی تلخ افستطین‌ها، عطر گس و وحشی گل‌های صحرایی و طعم علف‌های خیس باران‌خورده و پونه‌های جویباری پنهان در بستر آنبوه علفزار از سینه دشت بر می‌گرفت و در هوای خنک بهاری می‌پراکند...
\*\*\*
پیش از آن که پهلوان حیدر به نیمه راه آبادی مهیبار برسد، یکی از کنیزان حرمسرای شاهی، سراپا سیاهیوش از عمارت کاخ بیرون آمد، با نگرانی و واهمه به اطراف نگاه کرد و به میان نارنجستان پناه برد. عطر شکوفه‌های لیمو و پر تقال فضای باغ را عطر آگین کرده بود و مهتاب، روشنی سحرانگیزی داشت. کنیز

پیش از آن که پهلوان حیدر به نیمه راه آبادی مهیبار برسد، یکی از کنیزان حرمسرای شاهی، سراپا سیاهیوش از عمارت کاخ بیرون آمد، با نگرانی و واهمه به اطراف نگاه کرد و به میان نارنجستان پناه برد. عطر شکوفه‌های لیمو و پر تقال فضای باغ را عطر آگین کرده بود و مهتاب، روشنی سحرانگیزی داشت. کنیز

پیش از آن که پهلوان حیدر به نیمه راه آبادی مهیبار برسد، یکی از کنیزان حرمسرای شاهی، سراپا سیاهیوش از عمارت کاخ بیرون آمد، با نگرانی و واهمه به اطراف نگاه کرد و به میان نارنجستان پناه برد. عطر شکوفه‌های لیمو و پر تقال فضای باغ را عطر آگین کرده بود و مهتاب، روشنی سحرانگیزی داشت. کنیز

نکردن در خودبردار کارمندبانک را با اسلحه کمری از پای در آورد.دزدان باسرت ۷۰ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان پول به سرعت از بانک خارج و سوار بر پرایدشان گریختنددر حالی که همه مراحل سرقت بانک در ۲ دقیقه طول کشیده بود و از همان زمان نخست ازیر سرقت بانک به‌صدا درآمده بود، یکی از کارمندان ومشتربان بانک به سرعت سوار بر خودرویشان به تعقیب دزدان مسلح بانک‌رفته که در این تعقیب و گریزبیز دزدان توانستند از سایه تعقیب آنان فرار کنند.سر هنگ‌احدی رئیس پلیس مشهدبه شوک گفت:بابه‌صدا در آمدن ازیر سرقت بانک ماموران کلانتری ۳۶ مشهد به سرعت در محل حاضر شدند که در دز اینش از رسیدن پلیس پا به فرار گذاشته بودندوی افزود: با اعلام سرقت از بانک ملت شعبه‌دانش‌آموز مشهد کار آگاهان اداره عملیات پلیس ویژه آگاهی‌والدار مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی خراسان رضوی در کمتر از ۴ دقیقه در صحنه سرقت حاضر شدند و در بررسی دوربین‌های مدار بسته بانک پی‌بردند که ۲ مرد با اسلحه کمری و کلانیشکف‌وار دبانک‌شده و سرخ‌هایی از عاملان سرقت به دست آمده و تحقیقات برای ردیابی و دستگیری ۲ دزد مسلح ادامه دارد.



و ساخت و ساز انبوه در حاشیه آن موجب آسیب جدی به فضای سبزی می‌شود.مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران هم در ادامه این بحث گفت: از نظر شهرسازی ساخت شهرک مسکونی زمین دیگری را که با پهنه سبز فاصله داشته‌باشد به این تعاونی واگذار کنند، گفت: اما آنها اعلام کردند که زمین مناسب دیگری در اختیار ندارند. شکیب هشدار داد: بر این اساس پروانه مسکونی برای ساخت و ساز در لبه این زمین که جزو پهنه مسکونی محسوب می‌شود و بین پهنه سبز و مسیر بزرگراهی محصور است صادر شده و قرار است ۴۹۹ واحد مسکونی در این قطعه زمین واگذار کند.به گفته شکیب، به این ترتیب پرورده ۳۰۰ که آذر سال گذشته به کمیسیون ماده ۵ رفت و

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

دیدار دارم می‌روم لحظه‌ای او را ببینم. از شاهزاده خانم هم اجازه گرفته‌ام. دست در چاک پیراهنش برسد و سکه‌ای را با سرانگشتانش بیرون آورد خواجه بدبینانه نگاهش کرد.

– راست می‌گویی از شاهزاده اجازه داری؟ دختر سکه را کف دست او گذاشت و گفت:

– آری، آری، در حرمسرا کسی متوجه غیبت من نمی‌شود، همه غلامان و خواجه‌هایی چون تو در حجره‌ها سرگرم عیش و باده‌نوشی‌اند. قول می‌دهم تا این قرص ماه در پشت درختان نرفته برمی‌گرم کسی هم نمی‌فهمد.

خواجه با دیدن برق سکه در پرتو ماه که بر فراز درختان چنار نورافشانی می‌کرد، چشمش از شادی درخشید و با لبخندی، ▲

سرخ افسون لب‌های کلفتش نمایان شد. به طلعنه گفت:

– زود برو، می‌بینم قر و غمزه امان تو را بریده. کنیز جوان روبنده را به صورتش کشید و از در کوچک رو به کوچه بیرون زد.

غلامی که سوار بر اسب سیاهی در تاریکی کوچه انتظارش را می‌کشید، به سوییш رفت. از اسب پایین جست و گفت:

عجله کن، سوار شو باید هر چه زودتر از اینجا دور شوی، نگهبانان در این اطراف گشت می‌زنند. من همینجا منتظر می‌مانم. کنیز جوان با چالاکوی روی اسب جست، روبنده را روی صورتش کشید و به اسب هی

### کار کردن در لبه پر تگاه مرگ

**گروه‌شوک:** شاید تصور کار کردن در ارتفاع بلند یا بر لبه باریک پنجره‌ای برای خیلی از ما غیر ممکن به نظر برسد، اما شماری از مردم هستند که با جسارت تمام بسر بلندترین نقطه یک ساختمان می‌روند و کارشان پاک کردن شیشه‌ها و بخش‌های بیرونی ساختمان است. این افراد معمولاً آنقدر راحت و

آرام روی لبه پنجره می‌ایستند که انگار روی زمین نشسته‌اند و اصلاً به نظر می‌رسد ار تفاع زیر پایشان را نمی‌بینند. یکی از این کارگران ارتفاعات می‌گوید: «من اصلاً حس نمی‌کنم که دیگران نسبت به کار ما دارند.

ندارم. بارها دیدم که مردم از پایین چطور ما را با انگشت نشان می‌دهند و خیلی‌ها حتی مانند این که

آرام روی لبه پنجره می‌ایستند که انگار روی زمین نشسته‌اند و اصلاً به نظر می‌رسد ار تفاع زیر پایشان را نمی‌بینند. یکی از این کارگران ارتفاعات می‌گوید: «من اصلاً حس نمی‌کنم که دیگران نسبت به کار ما دارند.

ندارم. بارها دیدم که مردم از پایین چطور ما را با انگشت نشان می‌دهند و خیلی‌ها حتی مانند این که

آرام روی لبه پنجره می‌ایستند که انگار روی زمین نشسته‌اند و اصلاً به نظر می‌رسد ار تفاع زیر پایشان را نمی‌بینند. یکی از این کارگران ارتفاعات می‌گوید: «من اصلاً حس نمی‌کنم که دیگران نسبت به کار ما دارند.

ندارم. بارها دیدم که مردم از پایین چطور ما را با انگشت نشان می‌دهند و خیلی‌ها حتی مانند این که

- ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲
- ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴
- ۲۴ آوریل ۲۰۱۳
- سال‌نوزدهم
- شماره ۵۳۴۸



### هشدار شوک

### دزدی بنزین با کارت‌های سوخته

ماموران پلیس، کارگر جایگاه سوختی را که با شیوه و شگردی خاص از کارت‌های بنزین سوخته استفاده و هزار و ۶۰۰ لیتر بنزین به سرقت برده بود دستگیر کردند. در پی وصول اخباری مبنی بر اینکه گروهی به صورت غیرمجاز و غیرقانونی با استفاده از کارت بنزین‌های سوخته با شیوه و شگرد خاص اقدام به بنزین‌گیری نامحدوده به قیمت ۴۰۰ تومان می‌کنند بلافاصله موضوع در دستور کار رسیدگی کار آگاهان اداره مبارزه با قاچاق قرار گرفت. بررسی‌های اولیه کار آگاهان نشان داد که این‌ گروه پس از برداشت سوخت، اقدام به فروش آن به صورت آزاد به استفاده‌کنندگان می‌کنند. با توجه به تراکشن دستگاه‌ها و برداشت‌های غیرمجاز به صورت شبانه در جایگاه و مراجعه به دوربین‌های مدار بسته جایگاه سوخت در کیش، مشخص شد یکی از کارکنان جایگاه به نام «محسن» در هنگام سوختگیری از جیب مخفی، کارت‌هایی را بیرون می‌آورد و با آنها سوختگیری غیرمجاز انجام می‌دهد. تحقیقات ادامه داشت تا اینکه پس از شناسایی و بازرسی بدنی ، پنج کارت سوخت از وی کشف و با توجه به اظهارات شفاهی‌اش، کار آگاهان به خانه‌اش رفته و در بازرسی از آنجا، ۳۵ کارت سوخت دیگر از «محسن» به دست آوردند. با انتقال متهم به پلیس آگاهی، وی با اعتراف به تبهکاری‌اش مبنی بر برداشت سوخت با استفاده از کارت‌های سوخته، به شگرد خاصی اقرار کرد. بررسی کار آگاهان نشان داد که متهم تاکنون در سه ماه، اقدام به برداشت ۳۶۰۰ لیتر سوخت به صورت غیرقانونی از جایگاه کرده و آن را به خودروهای عبوری با قیمت ۷۰۰ تومان فروخته‌است.

## پاورقی(قسمت پانزدهم)

طرف‌تان پرتاب کرد. همین نشانی کافیتست. پیشکار پرسید: حالا پیغام‌تان چیست تا به دست پهلوان برسد؟ هر چند پهلوان حیدر هنگام غروب رهسپار آبادی مهیبار شده است. کنیز سیاهیوش نامه‌ای از زیر پیراهن روی سینه‌اش بیرون آورد که با گلاب قمصر آغز آگین شده و نواری از ابریشم سرخ به دورش پیچیده بودند. آن را به پیشکار داد و گفت:

– مرقوم‌های است از طرف خاتونم من باید هر چه زودتر به حرمسرای شاهی برگردم. شما همین امشب باید این نامه را به دست پهلوان برسانید.

کنیز آنگاه سوار اسب سیاهش شد و به تاخت رو به تاریکی رفت. پیشکار بی‌آنکه روان سرخ ابریشمین را از دور نامه بردارد، آن را روی تاقچه گذاشت تا در بازگشت پهلوان به او بدهد. اما پیام نامه چنان مهم بود که بانوی گل سرخ تصمیم گرفت شبانه آن را به دست حیدرمیرزای پهلوان برساند تا او را ز رفتن به مهیبار و افتادن در دام خطر مرگ باز بدارد.

پهلوان حیدر، توسط جاسوسانی با خبر شده‌ام با توطئه یکی از خواجه سربایان، می‌خواهند شما را به پهنانه‌ای روانه آبادی مهیبار کنند در آنجا چند غلام در کمین خواهند بود تا شما را از دم تیغ بگذرانند. مراقب باشید و به این مأموریت خطرناک نروید. والسلام.

**بانوی گل سرخ**

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲

تجمعی در مقابل شورای شهر تهران در ۲۲ خرداد ۱۳۹۲















**بازداشت و شکنجه ۱۶۵ انقلابی بحرینی طی ۱۰ روز**



«

**تبریک**

**تایمز (انگلیس)**

**مخالفت کارشناسان با طرح جاسوسی از سایت‌ها**



کارشناسان سایبری لندن با انتقاد شدید از طرح «دیوید کامرون» نخست‌وزیر انگلیس برای صدور مجوز به مراکز و نهادهای امنیتی برای تحقیقات از سایت‌ها و رسانه‌های اجتماعی، آن را بسیار خطرناک خواندند و خواستار کنار گذاشتن آن شدند. متخصصان امنیت سایبری در نامه‌ای به دیوید

کامرون یادآور شدند طرح تحقیقات نهادهای امنیتی از وب‌سایت‌ها و سایت‌های رسانه‌ای هزینه‌بر خواهد بود و همچنین باعث از بین رفتن خلاقیت‌ها و در نهایت تهدیدی بزرگ برای حریم خصوصی شهروندان است. برخی نمایندگان احزاب محافظه‌کار و لیبرال دموکرات نیز تصویب چنین طرحی را باعث تحمیل هزینه‌های زیاد بر کشور و نگرانی شهروندان از نقض حریم خصوصی‌شان دانستند. «ریس آندرسون» متخصص مهندسی رایانه در دانشگاه کمبریج یکی از امضاکندندگان نامه به نخست‌وزیر تأکید کرد: تصویب چنین طرحی نه تنها امنیت‌آفرین نیست بلکه باعث محدودیت فعالیت کاربران اینترنتی، نقض آزادی بیان در حوزه رسانه‌ای و حریم خصوصی شهروندان انگلیس می‌شود.

**واشنگتن تایمز (امریکا)**

**تأثیر بمبگذاری بوستون بر طرح مهاجران**

نمایندگان سنای امریکا که پیگیر تصویب طرح قانونمند کردن وضعیت مهاجران غیرقانونی در این کشور هستند تلاش خود را بر به دور ماندن مراحل تصویب این طرح از حادثه بمبگذاری بوستون افزایش داده‌اند. این سناتورها تأکید کردند ریشه حوادث تروریستی همانند حادثه بمبگذاری بوستون بیشتر در عملکرد نیروهای ای.فبی.ای نهفته است تا مهاجران. به دنبال مشخص شدن عوامل حادثه بوستون و اینکه هر دو آنها مهاجر بوده‌اند برخی سناتورها تأکید کردند این موضوع دلیل خوبی بر بازبینی دوباره طرح اصلاح قوانین مهاجرتی و تأخیر در تصویب آن است. «چارلز شومر» سناتور دموکرات نیویورک و یکی از ۸ سناتوری که به دنبال تصویب طرح اصلاح قوانین مهاجرت و قانونمند کردن وضعیت مهاجران غیرقانونی در امریکا هستند تأکید کرد به هیچ وجه تأخیر در روند تصویب این طرح را نمی‌پذیرند و گفت: مخالفان به بهانه حادثه بمبگذاری بوستون می‌خواهند تصویب این طرح را با مانع روبه‌رو سازند ولی ما چنین اجازه‌ای به آنها نخواهیم داد.

**ژاپن تایمز (ژاپن)**

**ارزیابی نگران‌کننده و هبران مالی از اقتصاد جهانی**



رهبران مالی جهان با صدور بیانیهای وضعیت اقتصاد جهانی را نگران‌کننده خواندند.براساس بیانیه رهبران مالی گروه ۲۰ با وجود همه تلاش‌ها اقتصاد جهانی هنوز از رکود سنگین رهایی نیافته است و کمیته مدیران صندوق بین‌المللی پول نیز بر اقدامات قاطع برای افزایش میزان رشد اقتصادی تأکید کرد. «تارو اسو» وزیر امور مالی ژاپن که در جمع سالانه صندوق بین‌المللی پول حضور داشت با اشاره به وضعیت نگران‌کننده اقتصاد جهانی گفت: «هر چند نشانه‌هایی از بهبود اقتصادی به چشم می‌خورد، اما واقعیت این است که میزان رشد اقتصادی و کارآفرینی هنوز در مرحله رکود است و در حالی که مشکلات قبلی باقی است مشکلات جدیدی نیز در حال بروز هستند» در این نشست که رهبران مالی گروه ۲۰ حضور داشتند بر لزوم همکاری مشترک قدرت‌های بزرگ اقتصادی برای نجات اقتصاد جهانی از بحران تأکید شد. مقامات امریکایی بر لزوم تعدیل طرح ریاضت اقتصادی در اتحادیه اروپا به ویژه در کشورهای ضعیفی چون قبرس و یونان را خواستار شدند.

**گزارش خبری**

## خشم چین از بازدید قانونگذاران ژاپنی از معبد یاسوکونی

دهه‌ها تن از قانونگذاران ژاپنی در جریان دیدار از معبد مورد مناقشه خشم چین و کره جنوبی را برانگیختند چراکه این دو کشور اقدام ژاپن را مخالفت آن با پذیرش گذشته نظامیگری‌اش می‌دانند.

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس، قانونگذاران ژاپنی از احزاب و گروه‌های مختلف برای بزرگداشت جشنواره بهاره هادایسای را به معبد یاسوکونی اهدا کردند. این معبد محلی برای پاسداشت کشته شدگان جنگ ژاپن- از جمله رهبران جنگ جهانی دوم محسوب می‌شود که در دادگاه جرایم جنگی به عنوان جنایتکار جنگی محکوم شدند. دیدار و ادای احترام ۱۶۹ تن از قانونگذاران این کشور به این معبد پس از اهدای پیشکش‌های شینزو آبه، نخست‌وزیر ژاپن به این محل و ادای احترام سه تن از وزیران کابینه وی به این معبد در روزهای گذشته صورت گرفت. دولت توکیو اعلام کرد که این ادای احترام به صورت غیررسمی صورت گرفته اما دولت‌های یکن و ستول آن را بی‌اعتنایی و انکار توکیو به گذشته نظامیگری این کشور و ارتکاب جرایم جنگی در طول جنگ دانستند و از این کار خشمگین شدند. یکی از سخنگویان ارشد دولت ژاپن گفت، شینزو آبه چند کاج تزئینی را که روی آن‌ها مطالبی نوشته بود به معبد اهدا کرد، اما خودش از این معبد دیدن نکرد. تارو اسو، نخست‌وزیر اسبق ژاپن نیز که هم‌اکنون وزیر دارایی این کشور است و دو تن از وزیران دیگر در روزهای گذشته به این معبد رفتند. وی افزود: عقیده من این است که این سه وزیر در یک اقدام کاملاً غیررسمی به این معبد رفتند. وزارت امور خارجه چین نیز اعلام کرد که این رفتارها از سوی ژاپن باعث خشم و نارضایتی دیپلماتیک می‌شود. ادای احترام اخیر مقام‌های ژاپنی به این معبد، در پیحوه افزایش تنش‌ها میان کشورهای شمال شرق آسیا صورت گرفت.

● **ژاپن سفیر چین را احضار کرد**

ژاپن، در اعتراض به ورود کشتی‌های چینی به آب‌های برون ساحتی جزایر مورد مناقشه بین دو کشور، سفیر چین را احضار کرد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه،

جمعیت وفاق ملی اسلامی بحرین از گسترش دامنه‌جنایات ونقض حقوق بشر در این کشور در ۱۰ روز اخیر خبرداد

به‌گونه‌ای که در این مدت ۱۳۲ نفر بازداشت و ۳۳۷ نفر شکنجه شدند. بخش آرا دی‌ها و حقوق بشر جمعیت وفاق ملی اسلامی بحرین گزارشی حقوقی را منتشر کرد که در آن آمده است: مسئولان امنیتی و نظامی بحرین به‌طور گسترده به نقض حقوق بشر همان با آغاز مسابقات اتومبیل‌رانی فرمول یک از ۱۳ تا ۲۲ آوریل جاری اقدام کرده‌اند. در این گزارش آمده است: در طول این دوره ۱۳۲ مورد بازداشت شامل ۱۰۵ مرد، ۲۴ نفر کودک و دوزن موتور گرفت و ۳۰۰ بازداشتی آزاد شدند. ماه ۶ خانه محله شده ۲۷۰ شهروند دچار آسیب‌های مختلف شدند و وهای رژیم ۳۳۷ مورد شکنجه مرده‌ای شدند. بیش از ۲۷ منطقه بحرین در معرض مجازات دسته‌جمعی با استفاده از گازهای سمی و خف‌کننده و بر خور دکاب امنیتی در کوچه و خیابان‌ها قرار گرفت. بحرین از دوسال پیش شاهد تظاهرات مردمی و انقلاب علیه رژیم آل خلیفه است.

«

**دستور بازجویی از مشرف صادر شد**



«

دادگاه ضد تروریسم پاکستان با بررسی مقتولان مورد اتهام در پرونده ترور بی‌نظیر بوتو نخست‌وزیر فقید پاکستان در سال ۲۰۰۷ (۱۳۸۶ )، دستور داد پرویز مشرف رئیس‌جمهوری وقت این کشور به‌عنوان متهم ردیف اول تحت بازجویی و تحقیق قرار گیرد. مقامات ارشد آژانس تحقیقات فدرال پاکستان در جلسه دادگاه ضد تروریسم ضمن درخواست احضار «پرویز مشرف» به دادگاه، خطاب به قضات عالی گفتند: نام مشرف فر مانده پیشین از تنش پاکستان به‌طور رسمی در پرونده ترور بی‌نظیر بوتو رئیس فقید حزب مردم گنجانده نشده است. قاضی «حیب الرحمان» رئیس جلسه دادگاه ضد تروریسم را ولپندی از مقامات آژانس تحقیقات فدرال خواست تحقیقات این پرونده را تکمیل و آن را به‌عالی‌ترین دادگاه پاکستان (دیوان عالی) در جلسه رسیدگی به پرونده ترور بی‌نظیر بوتو در روز سوم ماه مه (۱۳ دبیبهشت) ارائه کنند.

**۷ ماه پس از حمله به کنسولگری امریکا در بنغازی صورت گرفت**

# حمله به سفارت فرانسه در طرابلس



تحقیقات درباره علل و عوامل حمله آغاز شده است.

انفجار مقابل سفارت فرانسه در طرابلس به حدی قوی بود که صدای ناشی از آن به گوش تمامی ساکنان منطقه رسید. بر اثر وقوع این انفجار علاوه بر دفتر کنسولی فرانسه درطرابلس چندین واحد ساختمان مجاور سفارت نیز آسیب دیده و خسارات مالی زیادی به این ساختمان‌ها وارد شد همچنین دو خودرو نزدیک سفارت نیز به‌طور کامل در آتش سوخت. در این حمله دو نفر از نگهبانان این سفارت‌خانه که هردو حمله را به شدت محکوم می‌کند، در این بپایه تأکید شده‌است، دستگاه‌های دولت فرانسه به هر وسیله‌ای با مقامات لیبی در ارتباط هستند تا از همه جزئیات این حمله شرم آور مطلع شوند و در سریع‌ترین زمان ممکن عوامل ارتکاب آن را شناسایی کنند. فرانساو اولاند، رئیس‌جمهور فرانسه نیز با صدور بیانیهای مدعی شده: حمله به سفارت فرانسه برای هدف گرفتن کشورهای است که با تروریسم در جنگ به سر می‌برند، وی تأکید کرد: از مقامات لیبیی می‌خواهیم همه زوایا و عوامل این اقدام را که نمی‌توان در برابر آن سکوت کرد روشن کنند. عمر الحخراوی، وزیر کشور لیبی هم حمله به سفارت‌خانه فرانسه در کشورش را فاجعه‌آمیز دانست و گفت

● **لغو ممنوعیت سفر اعضای رژیم قذافی در لیبی**

وزارت کشور لیبیی اعلام کرد ممنوعیت سفر اعضای رژیم قذافی را که به اتهام‌های سیاسی تحت تعقیب بوده‌اند، لغو کرده است. مجدی العرفی، سخنگوی وزارت کشور لیبی تأکید کرد: این تصمیم باری است که پس از سقوط نخستین باری است. منابع خبری معمر قذافی رئیس‌جمهوری مخلوع و معلوم لیبی یک نمایندگی خارجی در طرابلس هدف عملیات انفجاری قرار می‌گیرد. در شهریور ۱۳۹۱ نیز که دو نفر آن‌ها فوت کرده و چهار تن دیگر از سوی شورای امنیت تحت تعقیب سفیر امریکا و سه دیپلمات این کشور کشته شدند.

وزارت کشور همچنین ممنوعیت

## هرج و مرج، نشست پارلمان هند را لغو کرد

به دنبال ورود مخالفان دولت به ساختمان پارلمان و درخواست معترضان برای استعفای رئیس پلیس دهلی‌نو، نشست مجلس عوام دوبار با وقفه روبه‌رو و در نهایت به وقت دیگری موکول شد.

درخواست برای رئیس پلیس دهلی پس از شکنجه یک دختر ۵ ساله مطرح شد. دهلی‌نو بالاترین میزان جنایت جنسی را در میان شهرهای بزرگ دارد و آمارهای پلیس حاکی از آن است که هر ۱۸ ساعت یک تجاوز جنسی در هند گزارش می‌شود. خبر دیگر این که

ملی فرانسه با ۳۴۲ رأی موافق ادامه عملیات سروال را تأیید کرد. سنای فرانسه نیز با ۳۲۶ رأی موافق و بدون هیچ‌گونه مخالفتی رأی مجمع ملی را تأیید کرد. نمایندگان مجمع ملی فرانسه همچنین از پنج سرباز فرانسوی کشته شده در مالی و همه نیروهای فرانسوی در گیر جنگ مالی قدرانی کردند. در این میان ژان مارک ارو نخست‌وزیر فرانسه اعلام کرد از ژوئیه آینده نیروهای کلاه آبی سازمان ملل متحد در کنار نیروهای فرانسوی و آفریقایی در مالی مستقر خواهند شد. بر اساس قوانین فرانسه ادامه عملیات نظامی نیروهای این کشور در خارج از مرزها پس از چهار ماه به تأیید مجدد پارلمان نیاز دارد. با این حال این نخستین باری است که دولت فرانسه نظرنمایندگان مجلس ملی را در زمینه حضور نیروهای اعزامی این کشور به مالی جویا می‌شود.

همزمان با این رویداد تروریستی، در پاریس نمایندگان این کشور ادامه حضور نظامی فرانسه در مالی در آفریقا به ما اطلاع داد که بنا به دستورات وزارت کشور، ممنوعیت سفر لیبیایی‌های تحت تعقیب در کشورهای دیگر لغو شده است. این سربال قابل انتظار بود و هرچند کسی به آن رأی منفی نداد اما اعتراضاتی هم شنیده می‌شد. به نظر می‌رسد همه گروه‌های سیاسی با ادامه عملیات نظامی در مالی موافق هستند. مجمع

وزیر خارجه هند اعلام کرد که در مورد ورود و استقرار اخیر سربازان چینی در خاک هند در منطقه لاداخ در ایالت جامو و کشمیر در شمال هند با مقامات پکن مذاکره می‌کنند. سلمان خورشید تصریح کرد: ما در صد حل این موضوع به یک روش مناسب هستیم و نباید اجازه دهیم که این موضوع از سطح کنونی فراتر رود. یک گروه تقریباً ۵۰ نفره از ارتش آزادیبخش خلق چین شب ۱۵ آوریل (۲۶ فروردین) حدود ۱۰ کیلومتر در خاک هند در منطقه لاداخ پیش رفته و در بخش دولت بیک اولدی در شرق این منطقه یک پست چادری برپا کردند.

وزیر امور خارجه امریکا در بیانیه‌ای اعلام کرد: «ما به شدت نگران افزایش تنش‌ها در منطقه خلیج فارس هستیم و به شدت متذکر می‌شویم که هیچ‌یک از طرفین درگیری نباید اقدام به تشدید تنش‌ها کند».

درخواست برای رئیس پلیس دهلی پس از شکنجه یک دختر ۵ ساله مطرح شد. دهلی‌نو بالاترین میزان جنایت جنسی را در میان شهرهای بزرگ دارد و آمارهای پلیس حاکی از آن است که هر ۱۸ ساعت یک تجاوز جنسی در هند گزارش می‌شود. خبر دیگر این که

<div><div><span><span>۲۷</span></span></div><div><div>ایران</div></div></div>
<b>بین‌الملل</b>
سال نوزدهم
شماره ۵۳۴۸
<div><div><span><span> </span></span></div><div><span><span></span></span></div></div> <div><div><span><span> </span></span></div><div><span><span></span></span></div></div>
<b>چهارشنبه</b>
<b>۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲</b>
<b>۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴</b>
<b>۲۴ آوریل ۲۰۱۳</b>

**گزیده اخبار**

## برخورد دژآذی پلیس انگلیس با اقلیت‌ها

برخورد ماموران پلیس انگلیس با اقلیت‌های نژادی این کشور از جمله سیاهان و آسیایی‌تبارها، تبعیض‌آمیز است. روزنامه گاردین در گزارشی پژوهشی که توسط دکتر بن برادفورد، یکی از استادان جرم‌شناسی دانشگاه آکسفورد برای این روزنامه تهیه شده فاش کرد است: پلیس انگلیس طی ۱۰ سال گذشته سیاهان و آسیایی تبارها را ۱/۵ میلیون بار بیشتر از سفیدپوستان در خیابان‌ها متوقف کرده و مورد بازرسی بدنی قرار داده‌است. بر اساس این گزارش، میزان بازرسی بدنی سیاهپوستان توسط پلیس در دهه ۲۰۰۰ میلادی بیش از دو برابر شده است. در حالی که در سال ۱۹۹۹ و ابتدای دهه ۲۰۰۰ میلادی به‌طور متوسط پنج درصد از سیاهپوستان در خیابان‌های انگلیس متوقف و مورد بازرسی قرار می‌گرفتند، این رقم در سال ۲۰۱۰ میلادی به حدود ۱۱ درصد افزایش یافت. این در حالی است که در سفیدپوستان در خیابان‌ها از ۱/۵ درصد به ۱/۶ درصد افزایش یافته است.

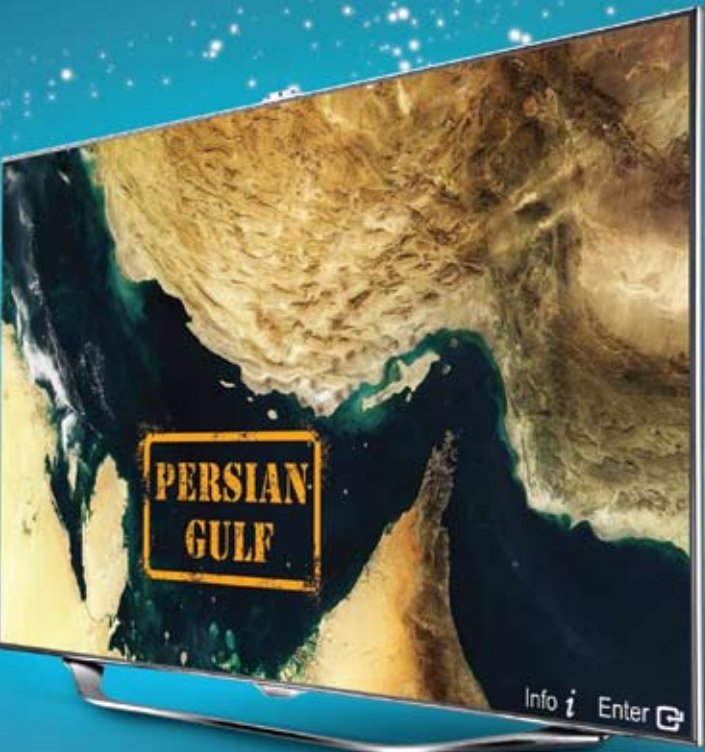
● **حضور راجه پرویز اشرف**

**در انتخابات پارلمانی پاکستان**
در حکم صادرشده یک دادگاه پاکستانی راجه پرویز اشرف، رهبر حزب مردم پاکستان ونخست‌وزیر سابق می‌تواند در انتخابات پارلمانی در ماه آینده نامزد شود. به گزارش شبکه خبری «اون» پاکستان، دادگاه عالی لاهور به ریاست قاضی «بجاول احسن» درخواست تجدیدنظر اشرف را علیه رأی یک هیات انتخاباتی و یک مامور ارجاع که او را فاقد شرایط لازم برای رقابت در انتخابات دانسته است، پذیرفته است. مامور ارجاع در پاکستان، مسئول نظارت بر انتخابات در یک حوزه انتخاباتی است. در ۱۵ آوریل، هیات منصفه، اشرف را به دلیل اتهامات مربوط به فساد فاقد صلاحیت لازم برای شرکت در انتخابات مجمع ملی از منطقه «کوچران خان»، مرکز ایالت پنجاب دانست.

# سامسونگ SAMSUNG

# ۱۰ اردیبهشت، روز ملی خلیج فارس

## ۱۰ نرم افزار کاربردی خلیج فارس برای تلویزیون های هوشمند



Samsung **SMART TV**

SAMSUNG



فرهنگی - اجتماعی - سیاسی - اقتصادی

سال نوزدهم
شماره ۵۳۴۸
چهارشنبه
۴ اردیبهشت ۱۳۹۲
۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴
۲۴ آوریل ۲۰۱۳

editorial@iran-newspaper.com
www.iran-newspaper.com

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
نماینده: ۸۸۷۶۱۲۵۴  
تلفن: ۸۸۷۶۱۲۵۴  
پست: ۸۸۷۶۱۲۵۴  
نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۰۸  
مستوف پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸۸  
امور مشترکین (ایونمان): ۶-۲۲۲۲۲۲۳۵-۹-۲۲۲۲۲۲۳۵  
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۲۲۲۲۲۱۲۱-۲

چاپ: افست، بانک ملی، مامشاد، چاپ  
هزتان: اصفهان (چاپخانه رسانه برتر)  
توزیع: (پیام رسانه آذر) و همدان (چاپخانه پیام رسانه)  
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران  
دارنده: گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۱۶  
تلفن: ۸۸۵۰۰۶۰۱-۴  
پدیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

خم می‌شوم دو شاخه گل سرخ می‌خرم/ من شاد کرده‌ام دل  
یک گل‌فروش را/ گلدان به روی میز پچین مادر گلم/ دم کن دوباره  
قوری و چایی جوش را. اینها بخشی از مجموعه شعر «**فال و تماش**»  
سروده سعید علی‌پور است که انجمن قلم ایران آن را منتشر  
کرده است.

#### ارسال ۲۵ هزار اثر به جشنواره خلیج فارس

بیش از ۲۵ هزار اثر در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری به دبیرخانه جشنواره خلیج فارس ارسال شد. در سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری خلیج فارس، آثار ارسال شده از سراسر کشور به هر بخش، توسط دبیرخانه جشنواره در استان بر گزاردکننده آن بخش به صورت مجزا مورد بازبینی و داوری قرار می گیرد و برگزیدگان هر بخش در مراسم اختتامیه در بندرعباس حضور خواهند داشت و جوایز خود را دریافت خواهند کرد. بخشی از مراسم اختتامیه نیز در قالب جشن‌های بزرگ مردمی است که صبح روز نهم اردیبهشت ماه در جزایر مختلف خلیج فارس و در نهایت بعد از ظهر همان روز در بندرعباس برگزار می‌شود. همچنین داوری کتاب سال خلیج فارس که در چهار بخش تالیف، ترجمه، پژوهش و پایان‌نامه بوده است، روز هشتم اردیبهشت ماه در بندرعباس برگزار خواهد شد و برگزیدگان این بخش نیز تعیین و مورد تجلیل و قدردانی قرار خواهند گرفت. جوایز این جشنواره شامل تندیس جشنواره و مبلغی به عنوان جایزه نقدی است که در هر یک از جشنواره‌های موضوعی ذکر شده متفاوت بوده و به فراخور حوزه مربوطه تعیین شده است. این جوایز به سه اثر برتر در هر بخش تعلق خواهد گرفت.

#### دربند برای اکران عید آماده است

تهیه‌کننده فیلم «دربند» بهترین زمان برای اکران فیلم «دربند» را عید فطر دانست. امیر سمواتی در گفت‌وگو با فارس درباره اکران این فیلم گفت: قصد داریم فیلم را در عید فطر اکران کنیم و امیدوارم حوزه هنری، موسسه سینما شهر، سینما آزادی و ارگان‌هایی که سینماها را در اختیار دارند همچنین سینماداران محترم کمک کنند تا بتوانیم فیلم را اکران کنیم. وی در خاتمه افزود: فیلم هیچ اصلاحی ندارد و همان نسخه که در جشنواره فیلم به نمایش درآمد در سالن‌های سینما به نمایش عمومی درخواهد آمد. گفتنی است «دربند» جدیدترین ساخته پرویز شهبازی در جشنواره سی و یکم به نمایش درآمد و توانست نظر کارشناسان و منتقدان و داوران را به خود جلب کند و جوایزی را از آن خود کرد.

#### شانس فرهادی

فیلم «گذشته» جدیدترین ساخته «اصغر فرهادی» در نظرسنجی نشریه سینمایی «ورایتی» به عنوان دومین شانس کسب نخل طلای کن اسمال -شناخته شد. با اعلام فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره کن، نشریه سینمایی معروف «ورایتی» با راه‌اندازی یک نظرسنجی، شانس‌های کسب نخل طلای کن ۲۰۱۳ را در معرض افکار عمومی قرار داده است. فیلم «گذشته» ساخته جدید اصغر فرهادی در این نظرسنجی با کسب بیش از ۷۰ درصد آرا به عنوان دومین شانس کسب نخل طلا معرفی شده است.

#### مجله دهقان

کارگردان مطرح نسل نو تئاتر که تهیه‌کنندگی برنامه تلویزیونی «مجله تئاتر» را بر عهده دارد گفته: در کشور ما متد جامع سیاه‌بازی وجود ندارد. به بهانه درگذشت «سعدی افشار» متدولوژی نمایش‌های ایرانی با حضور علی منتظری در این برنامه بررسی می‌شود. نیما دهقان افزود: موضوع این هفته برنامه «مجله تئاتر» در مورد سعدی افشار است اما نه به این شکل که به ذکر خاطره‌هایی از او پرداخت بلکه نگاهی علمی به این مساله است که چرا در حوزه پژوهش نتوانستیم به بوفیقای ایرانی دست پیدا کنیم.

#### شهریار نامه مفتون

به گفته شاعر نامدار معاصر کتاب «شهریارنامه» که نگارشش به پایان رسیده است، به نمایشگاه پیشگسوت و دوست قدیمی استاد شهریار درباره کتاب خود گفته: نگارش کتاب «شهریارنامه» به پایان رسیده است؛ اما هنوز مشکلاتی برای نشر این کتاب وجود دارد. پسران مرحوم شهریار با انتشار این کتاب موافقت کرده‌اند و من از آن‌ها بسیار ممنون هستم. اما دختران او هنوز رضایت نداده‌اند. او افزود: برای انتشار این کتاب با نشر نگاه که ناشر آثار شهریار است، صحبت کردم و آن‌ها رضایت خود را بیان کردند.



نشر این کتاب وجود دارد. پسران مرحوم شهریار با انتشار این کتاب موافقت کرده‌اند و من از آن‌ها بسیار ممنون هستم. اما دختران او هنوز رضایت نداده‌اند. او افزود: برای انتشار این کتاب با نشر نگاه که ناشر آثار شهریار است، صحبت کردم و آن‌ها رضایت خود را بیان کردند.

#### نظر موسوی

رئیس مجموعه تئاتر شهر با بیان اینکه از عملکرد دو ساله‌ام راضی هستم گفته: فعلا قصد رفتن از این مجموعه را ندارم و در حال حاضر باید تاجایی‌که می‌توانم بمانم و کمک کنم ولی اگر بگبار بگویند، خودم می‌روم. سیدصادق موسوی افزود: اگر همه شرایط ایده‌آل و استثنایی باشد، مدیریت کلان، املا هنر نیست، مهم این است که شما بتوانید در شرایط پیچیده مدیریت کنید. به همین جهت مدیریت کردن در شرایط مطلوب خیلی هنر نیست و برای من کار کردن در این شرایط سخت آزمون است و تا جایی که می‌توانم سعی دارم رضایت هنرمندان را تامین کنم.

#### مردی تبری داشت و هر شب در مخزن می‌نهاد و در را محکم می‌بست. زنش پرسید چرا تبر در مخزن می‌نهی؟ گفت: تا گربه نبرد. گفت: گربه تبر چه می‌کند؟ گفت: تکه‌ای گوشت که به یک جو نمی‌ارزد می‌برد، تبری که به ده دینار خریده‌ام، رها خواهد کرد؟

عبید زاکانی

## نمایشگاه کتاب تهران در انتظار یاران‌ه



کند، فکر می‌کنیم باید از این ظرفیت هم به نحو معقول و درستی استفاده شود. بنابراین گزارش، تاکنون در بخش بین‌الملل نمایشگاه اسمال مجموعاً حدود ۱۶۰۰ ناشر و در بخش داخلی حدود ۲۵۰۰ ناشر ثبت‌نام کرده‌اند. در این دوره از نمایشگاه جابه‌جایی‌هایی صورت گرفته و ناشران، حوزه خبر و روابط عمومی در نیم طبقه دوم مصلاای امام خمینی(ره) مستقر خواهند شد؛ ضمن این‌که سالن یاس هم در این بخش برپا می‌شود. گفتنی است بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۱ اردیبهشت‌ماه در مصلاای امام(ره) برگزار خواهد شد.

#### مراسم روز معمار امروز در خانه هنرمندان

به مناسبت بزرگداشت شیخ بهایی، دانشمند عصر صفوی و طراح بناهای شهر اصفهان، مراسم «روز معمار» امروز چهارشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. براساس این گزارش، نکوداشت «روز معمار» همراه با مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان جایزه معماری میرمیران و برپایی نمایشگاهی از آثار برتر این دوره از مسابقه و دوره قبل از جمله برنامه‌های بنیاد معماری میرمیران است که ساعت ۱۷ تا ۲۱ در تالار استاد ناصری و شهنار برگزار می‌شود.

#### مجیدی: کشورهای اسلامی نسبت به سینما غفلت کرده‌اند

غافل مانده است، در حالی که ۲۵۰ فیلم درباره حضرت مسیح، ۱۲۰ فیلم درباره حضرت موسی، ۸۰ فیلم درباره دیگر پیامبران و ۴۰ فیلم درباره بودا ساخته شده، اما تاکنون تنها یک فیلم درباره حضرت محمد(ص)، ساخته شده است. وی افزود: چهره پیامبر(ص) در فیلم ما به هیچ‌عنوان تصویر نشده و به کرامات او بسیار پرداخته شده است.

مجید مجیدی در سفر به استانبول گفت: کشورهای

اسلامی نسبت به اهمیت سینما و تلویزیون غفلت کرده‌اند. به گزارش خبرگزاری آناتولیا، مجیدی که در حال ساخت فیلم «محمد(ص) است این هفته یک کارگاه آموزشی در ترکیه برگزار کرد.

او پس از این کارگاه در جلسه مطبوعاتی خطاب به رسانه‌ها گفت: جهان اسلام از نقش سینما و تلویزیون

## فروش مالکیت ۱۰۰٪ واحدهای اقامتی تمام‌مبله آسمان خراش ۵ ستاره بین‌المللی



## پدیده شروپایی شایز جشنواره فروش نوروژی ۲۵ اسفند ۹۱ تا ۱۰ اردیبهشت ۹۲

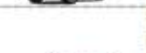


### اهداء خودرو + کارت خرید طلایی فقط در مدت زمان جشنواره

# فقط ۶ روز دیگر فرصت باقی است

#### هر واحد یک اتومبیل مناسب

متراژ (متر مربع)	هواخود	کارت طلایی خرید
۳۷۷	اسپرینج	دربندهدایتال
۳۹۹		
۴۰۶	آلدکروز	دربندهدایتال
۴۲۷		
۴۹۳		
۴۹۴	پنر ۴۰۰	دربندهدایتال
۵۴۴		
۷۰۴	پنر ۵۴۵۰	دربندهدایتال
۳۳۲۷	پنر ۵۵۰۰	دربندهدایتال



متراژ (متر مربع)	هواخود	کارت طلایی خرید
۵۸		دربندهدایتال
۵۰		دربندهدایتال
۷۲	۲۰۶	دربندهدایتال
۷۹		دربندهدایتال
۹۲		دربندهدایتال
۱۰۰	مگان	دربندهدایتال
۱۲۴		دربندهدایتال
۱۶۹		دربندهدایتال
۱۶۱		دربندهدایتال
۱۷۶		دربندهدایتال
۱۹۰	ماکسیما	دربندهدایتال
۱۹۹		دربندهدایتال
۲۰۶		دربندهدایتال
۲۲۰		دربندهدایتال
۲۲۹		دربندهدایتال
۲۳۴	لنا	دربندهدایتال
۲۵۰		دربندهدایتال



#### نوع و تعداد واحدهای اقامتی

نوع	تعداد	حدود متراژ
سوئیت	۳۳۹	۴۷-۷۵
یک خوابه	۳۲	۹۵-۱۰۰
دو خوابه	۳۲	۱۴۰-۲۰۰
سه خوابه	۴۲	۱۹۰-۲۵۰
دوبلکس	۲۵	۱۹۰-۷۰۰
Pent-house	۱	۳۶۳۷
جمع	۴۷۱ واحد	

#### امتیازات منحصر به فرد:

- ارتفاع آسمان خراش ۲۵۰ متر به عنوان بلندترین سازه مسکونی-اقامتی کشور
- تنوع متراژ واحدها از ۴۸ متر مربع تا ۲۶۰۰ متر مربع
- تسهیلات آسان بدون سود و کارمزد
- وجود امکانات ورزشی، تفریحی پیشرفته (استخر، سونا، بدنسازی، ماساژ و...)
- مدیریت آموزش و بهره‌برداری هتل توسط یکی از گروه‌های هتل داری جهان
- وجود رستوران های متعدد و یک رستوران در بالاترین قسمت از آسمان خراش بنام رستوران بلند آسمان با چشم‌اندازی بی‌نهایت زیبا و خاطره انگیز در هر لحظه از شبانه روز
- وجود پنت هاوس رویایی در طبقه ۳۶،۳۵،۳۴ آسمان خراش جمعا به مساحت ۲۶۳۷ متر مربع
- وجود ۱۰۳۷ پارکینگ

#### آسمان خراش ۵ ستاره

#### بین‌المللی پدیده شاندیز

با معماری منحصر به فرد و با بهره‌گیری از نماد عدد مقدس ۸ به عنوان پای داشت ولی نعمتمان امام هشتم(ع) با آمیزه‌ای از کاریگری های "هتل"، "اقامت"، "رستوران"، "ورزش"، "چشم‌انداز زیبا" و "پارکینگ" یک "پدیده" بی مثال و کم نظیر است که در مجاورت باغ بزرگ گل و فضاهای سبز، زیبا و گسترده، در بهترین نقطه ییلاقی مشهد الرضا به فاصله ۵۰ دقیقه‌ای از حرم مطهر رضوی در شهر رویایی پدیده شاندیز قرار دارد.

#### درآمد آفرینی در زمان هایی

که از آپارتمان خویش استفاده نمی‌فرمائید.









<div><div><span><span>۲</span></span></div><div><div>تهران</div><div>پایتخت</div></div></div>	
<div> <div><div><span></span><div>شماره ۳۴۸</div></div></div> <div> <p><b>سال نوزدهم</b></p> </div> </div>	
<div> <div><div><span></span><div>چهارشنبه</div></div></div> <div> <p><b>۱۳۹۲ اردیبهشت ماه ۱۳</b></p> </div> </div>	
<div> <div><div><span></span><div>۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴</div></div></div> <div> <p><b>۲۴ آوریل ۲۰۱۳</b></p> </div> </div>	

## در شهر

### هزینه یک سوم

### منابع تامین اجتماعی

### در تهران

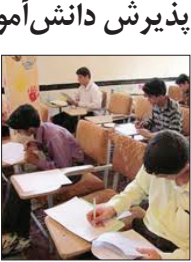
◀ **مدیر کل تامین اجتماعی** غرب تهران بزرگ گفت: بیش از یک سوم منابع و مصارف سازمان تامین اجتماعی در استان تهران هزینه و مصرف می‌شود.

حسین جودکی افزود: ماهانه یک هزار و ۲۵۰ میلیارد ریال مستمری به بیش از ۱۹۴ هزار بازنشسته در سطح این اداره کل پرداخت می‌شود.

وی اظهار کرد: با افزایش تعداد مستمری بگیران تهرانی اکنون به ازای هر شش بیمه شده، یک مستمری بگیر داریم این در حالی است که در سال ۱۳۵۷ به ازای هر ۳۴ نفر بیمه شده، یک مستمری‌بگیر وجود داشت.

جودکی پرداخت مستمری بازنشستگی و تامین شرایط زندگی مناسب برای بیمه شدگان هنگام بازنشستگی را یکی از کارکردهای اصلی نظام بیمه‌های اجتماعی دانست و اظهار کرد: سازمان تامین اجتماعی به عنوان محوری‌ترین بخش نظام بیمه‌های اجتماعی کشور در قبال دریافت حق بیمه از بیمه‌شدگان در دوران اشتغال آنان، مسئولیت پرداخت مستمری، تامین و ارائه خدمات درمانی به بیمه شدگان و خانواده آنان را هنگام بازنشستگی برعهده دارد.

جودکی با بیان اینکه در سال گذشته نیز بیش از یک هزار و ۴۸۵ میلیارد تومان به مستمری بگیران غرب تهران بزرگ پرداخت شد، یادآور شد: عملیاتی قانونی کوتاه‌مدت از جمله پرداخت متمرکز بیمه بیکاری در حداقل زمان و با کمترین اشکال با وجود آمار بالای مقرری‌گیران در سطح شعب تابعه و استقرار سیستم اتوماسیون اداری و عملیاتی کردن آن در مدت کمتر از سه روز از جمله موفقیت‌های این اداره کل در سال گذشته است.



## پذیرش دانش‌آموزان تهرانی علاقه‌مند رشته انسانی در مدارس سمپاد

رئیس گروه متوسطه آموزش و پرورش شهر تهران گفت: برای نخستین بار ۱۲۰ دانش‌آموز تهرانی متقاضی رشته علوم انسانی در مدارس استعدادهای درخشان پذیرفته می‌شوند. مدارس سمپاد یا مدارس استعدادهای درخشان پیش از این فقط پذیرای دانش‌آموزان در رشته‌های ریاضی و علوم تجربی بوده است. احمد اسماعیلی افزود: با توجه به عنایت مقام معظم رهبری به رشته‌های علوم انسانی مدارس استعدادهای درخشان شهر تهران از سال تحصیلی آینده پذیرای دانش‌آموزان علوم انسانی هستند.

وی در ادامه گفت: دانش‌آموزان دختر و پسر تهرانی که علاقه‌مند به ورود به رشته علوم انسانی در دبیرستان هستند می‌توانند تا تاریخ چهارم اردیبهشت برای شرکت در آزمون مدرسه استعدادهای درخشان شهر تهران ثبت‌نام کنند.

#### گروه تهران

فاطمه احمدزاده حضور تعداد زیادی

دانش‌آموز در مدارس و خطر وجود زلزله،

نوسازی و مقاوم‌سازی مدارس در استان

تهران یکی از مهمترین برنامه‌هایی است

که توسط دولت و نیز به دست خیرین

مدرسه‌ساز در حال اجراست. به گفته

علی نبییان مدیر کل نوسازی مدارس

استان تهران بازسازی بیش از ۵ هزار

کلاس درس آغاز شده و بخش اعظم آن

به اتمام رسیده است.

به گزارش خبرنگار *ایران*، علی نبییان در

نشست خبری «پانزدهمین جشنواره خیرین

مدرسه‌ساز استان تهران» که با حضور

محمدرضا حافظلی رئیس مجمع خیرین

مدرسه‌ساز کشور و نعمت بنی‌آدم رئیس

جامعه خیرین مدرسه‌ساز تهران برگزار شد،

اظهار داشت: استان تهران از لحاظ فضایی

آموزشی، پرورشی و ورزشی کمبودهایی دارد.

وی افزود: به‌رغم این‌که خیرین به کمک

دولت آمده‌اند تا این کاستی‌ها را جبران کنند،

در جشنواره امسال خیرین، اتمام طرح‌های

نیمه‌کاره با کمک خیرین در دستور کار قرار

گرفته است.

نبییان تصریح کرد: ایمنی فضاهای آموزشی

یکی از مهم‌ترین برنامه‌ها و اهداف سازمان

نوسازی است و همانند گذشته تنها به ساخت

یک کلاس بدون امکانات جانبی اکتفا نمی‌شود،

بلکه ساخت فضاهای آموزشی و پرورشی زیبا

در کنار تجهیزات امکانات آموزشی و کمک

آموزشی از قبیل هوشمندسازی و داشتن

آزمایشگاه و سالن‌های ورزشی از برنامه‌های

ساخت فضاهای جدید است.

● **۱۳هزار کلاس درس نیازمند تخریب و بازسازی در استان**

وی درباره آمار نهایی فضاهای آموزشی و

پرورشی تخریبی و فاقد استاندارد در تهران

گفت: سال ۸۵ بر اساس آمار شناسنامه فنی

فضاهای آموزشی، ۱۳ هزار و ۴۵۶ کلاس

درس نیاز به تخریب و بازسازی داشت که از

این تعداد تا امروز عملیات اجرایی تخریب و

بازسازی ۵ هزار و ۴۴۹ کلاس درس آغاز

شده که بخشی از آن به اتمام رسیده است.

در صورتی که اعتبارات دولتی اختصاص یابد

تا پایان برنامه پنجم توسعه مابقی طرح‌ها به

اتمام خواهد رسید.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران

ادامه داد: در حال حاضر حدود ۱۸۰ طرح در

## پذیرش دانش‌آموزان تهرانی علاقه‌مند رشته انسانی در مدارس سمپاد

رئیس گروه متوسطه آموزش و پرورش شهر تهران گفت: برای نخستین بار ۱۲۰ دانش‌آموز تهرانی متقاضی رشته علوم انسانی در مدارس سمپاد یا مدارس استعدادهای درخشان پذیرفته می‌شوند. مدارس سمپاد یا مدارس استعدادهای درخشان پیش از این فقط پذیرای دانش‌آموزان در رشته‌های ریاضی و علوم تجربی بوده است. احمد اسماعیلی افزود: با توجه به عنایت مقام معظم رهبری به رشته‌های علوم انسانی مدارس استعدادهای درخشان شهر تهران از سال تحصیلی آینده پذیرای دانش‌آموزان علوم انسانی هستند.

وی در ادامه گفت: دانش‌آموزان دختر و پسر تهرانی که علاقه‌مند به ورود به رشته علوم انسانی در دبیرستان هستند می‌توانند تا تاریخ چهارم اردیبهشت برای شرکت در آزمون مدرسه استعدادهای درخشان شهر تهران ثبت‌نام کنند.



## مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران خبر داد

# مقاوم‌سازی ۴۸۰۰ کلاس درس

## علی نبییان: کمبود فضای آموزشی، مهم‌ترین معضل پایتخت است



تخریب و بازسازی نیز در دستور کار قرار دارد و باید تا پایان برنامه پنجم تحویل آموزش و پرورش شود.

نبییان گفت: اعتبارات تخریب و بازسازی ردیف جداگانه‌ای دارد و این قانون در بودجه سال جاری بخش اعظم این طرح‌ها به اتمام برسد.

نبییان درباره مقاوم‌سازی مدارس استان تهران افزود:در سال ۹۲ براساس برنامه ۶۰ فضای آموزشی در سطح استان تهران در صورت تامین اعتبار مقاوم‌سازی می‌شود، در

سطح استان تهران ۲۱ هزار و ۱۵۰ کلاس درس نیاز به مقاوم‌سازی داشت که ۴ هزار و ۳۴۵ کلاس درس تحویل داده شد.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران تأکید کرد: مابقی فضاهای آموزشی نیازمند

خیرین مدرسه‌ساز در جوار پارک‌گاه ملکوتی امام‌رضاع) تشکیل شد و پس از آن استان تهران برنامه‌های خود را برای تشکیل مجمع خیرین در استان با توجه به نیازهای ویژه به فضای آموزشی و جمعیت استان آغاز کرد.

سال ۹۲ در دست بررسی مجلس شورای اسلامی است و چنانچه تخصصی یابد، سازمان نوسازی مدارس موظف است تا تمامی فضاهای تخریبی را تخریب، بازسازی و مقاوم‌سازی کند.

● **۲۲۴میلیارد تومان تعهد خیرین مدرسه‌ساز در سال ۹۱**

وی در ادامه با اشاره به همکاری تنگاتنگ

خیرین مدرسه‌ساز با سازمان نوسازی، گفت:

سال ۷۷ نخستین جلسه تشکیل مجمع

و پرداخت تسهیلات و سایر تعهدات ادامه

دارد.

● **پروند گزینه دیگر استانداری برای انتقال کارمندان**

معاون برنامه‌ریزی استاندار تهران درباره ایجاد شرایط و انتقال کارمندان به شهرک‌های جدید از جمله پروند و واگذاری مسکن‌های مهر به کارمندان پس از انتقال آنها گفت: مطالعات این طرح صورت گرفته و در حال برنامه‌ریزی و مکان‌یابی در مجموعه شهرستان‌های شهر تهران برای اجرای این طرح هستیم که یکی از گزینه‌ها شهر جدید پردن به دلیل دسترسی و زیرساخت‌های آن در قالب یک پیشنهاد از سوی استانداری مطرح شده است.

وی خاطرنشان کرد: یکی از راه‌های خلوت شدن تهران، انتقال پایتخت اداری از جمله وزارتخانه‌هاست.

## اجرای طرح آرام‌سازی ترافیک در میدان آزادی

برای افزایش ضریب ایمنی عابران پیاده در میدان آزادی طرح آرام‌سازی ترافیک در میدان آزادی اجرا می‌شود. این طرح برای کاهش سرعت ترافیک در مقطع ورودی بزرگراه آیت‌الله‌سعدی به رینگ بیرونی میدان آزادی اجرایی می‌شود. حسین سلطانی‌شهردار منطقه ۹ گفت: در محل مذکور به واسطه ایستگاه اتوبوس‌های حومه شهری و اتوبوس‌های بی‌آر تی، حجم تردد شهروندان و مسافران بالا بوده و برای تامین امنیت آنان و به همت معاونت حمل و نقل و ترافیک منطقه این طرح در نظر گرفته شده است. وی افزود: این طرح در قالب نرده گذاری، نصب علائم عمودی و تابلوهای کاهش سرعت و احتیاط و همچنین علائم نوشتاری و خط‌کشی مدنظر قرار گرفته تا عبور و مرور عابران پیاده در این معبر کانالیزه شود. وی خاطرنشان کرد: امیدواریم با اجرای این طرح و استفاده بهینه و موثر از انواع روش‌های آرام‌سازی به ویژه در معابر شهری، بتوانیم گام‌های عمده و اساسی در راستای ارتقای امنیت شهروندان و مسافران در این بخش از پایتخت برداریم.

حافظلی، رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور از برپایی پانزدهمین جشنواره خیرین مدرسه‌ساز در ۵۵۰ شهرستان کشور و ۳۱ استان خبر داد و گفت: این جشنواره از فروردین‌ماه سال‌جاری آغاز شده و تا ۱۰ اردیبهشت‌ماه جاری ادامه دارد و به علت همزمان نشدن این جشنواره با زمان انتخابات جشنواره امسال در محدوده زمان کوتاه‌تری برگزار می‌شود.

وی به مشارکت و حضور گسترده مردم نسبت به سال‌های گذشته در پانزدهمین جشنواره خیرین مدرسه‌ساز اشاره و عنوان کرد: با توجه به مشکلات اقتصادی پیش آمده در کل کشور، گمان می‌کردیم میزان مشارکت خیران کاهش خواهد یافت. دشمنان از ساخت بمب اتم در ایران نگران و هراسان هستند و به این بهانه می‌خواهند مردم را در تنگنا قرار دهند ولی از این امر غافل هستند که حضور و مشارکت مردم در حال ایجاد بستری‌های علم و دانش است و این همان امری است که دشمنان باید از آن واهمه داشته باشند.

● **مشارکت خیران مدرسه‌ساز در هوشمندسازی مدارس**

وی میزان تعهدات خیرین مدرسه‌ساز در سال ۹۱ را هزار و ۸۴ میلیارد تومان برشمرد که ۶۰ درصد آن تعهدات محقق شده است و گفت: خیرین مدرسه‌ساز به دنبال گسترش اهداف خود هستند و در این راستا در راه هوشمندسازی مدارس گام برمی‌دارند. همچنین حمایت از دانش‌آموزان بی‌سرپرست از مقطع ابتدایی تا دانشگاه جزو برنامه‌های جدی خیرین مدرسه‌ساز است.

وی به موضوع مقاوم‌سازی مدارس نیز اشاره و عنوان کرد: ۹۳ میلیارد دلار از ذخایر ارزی به مقاوم‌سازی مدارس تعلق دارد که مجلس نیز تصویب کرده است این امر استمرار یابد. در سال جاری خیرین مدرسه‌ساز به دولت و مجلس پیشنهاد کردند که طرح‌های نیمه‌کاره آموزشی توسط خیران به اتمام برسد. مجوز این موضوع به‌زودی داده و کار توسط خیران آغاز می‌شود.

حافظلی با اشاره به این‌که معضلات آموزشی تهران از سایر استان‌ها بیشتر و در زمینه کمبود زمین با مشکلات جدی روبرو است، اظهار کرد: از سایر استان‌ها نیز خیران به استان تهران کمک می‌کنند. استان تهران، خوزستان و خراسان رضوی به ترتیب از بیشترین مشارکت خیران برخوردار هستند.

معاون اداره کل ارشاد استان تهران مطرح کرد

## انتقاد از تبلیغ زودهنگام رسانه‌ها برای کاندیدها

موجود در کشور بیفتند که این امر نتیجه‌ای جز سیاه نمایی در بر نخواهد داشت. افراسیابی پیگیری رهنمودهای مقام معظم رهبری را درباره انتخابات گفت: تا زمانی که اسامی داوطلبان مورد تأیید از سوی مراجع ذیربط اعلام نشده است درست نیست برخی افراد یا رسانه‌ها به بهانه ثبت نام فرد دلخواهشان به تبلیغ آن‌ها پرداخته و از واژه کاندیدای شورای شهر برای تبلیغ او استفاده کنند.

محمد صادق افراسیابی در گفت‌وگو با فارس با تأکید بر رعایت کامل اخلاق انتخاباتی از سوی تمام پایگاه‌های اینترنتی، خبرگزاری‌ها و رسانه‌ها نه تنها به عنوان فعالیتی حرفه‌ای که به مثابه انجام وظیفه‌ای الهی پیگیری کرده و مانع هرج و مرج و بی‌اخلاقی‌های مرسوم در جوامع غربی می‌شوند.

### ایران سپید؛ صدای ملی نایینیان و کم بینایان

خوانندگان روزنامه ایران، نایینیان و کم بینایان گرامی برای ارتقای سطح کیفی روزنامه خود به نویسندگان ایران سپید پیوندید.

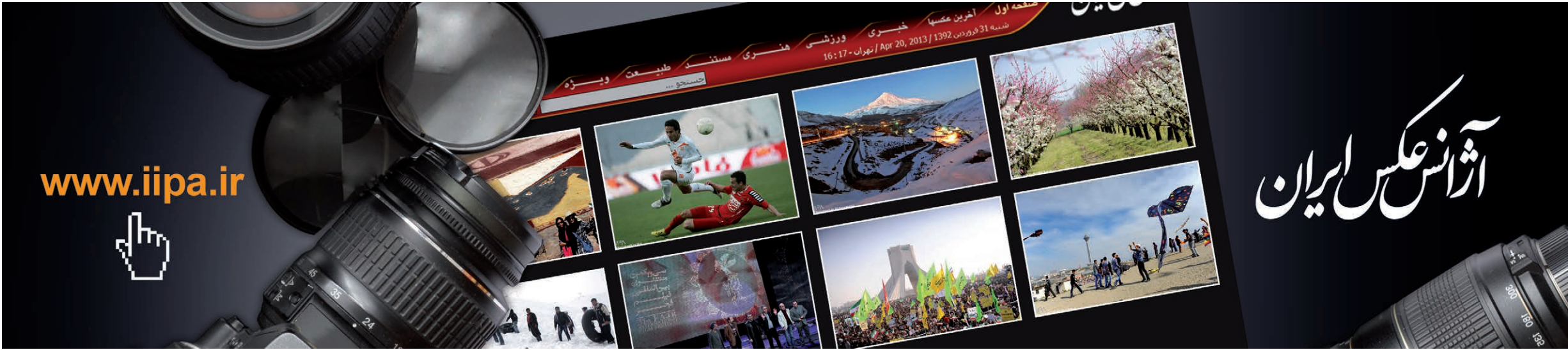
سامانه پیامک ۰۰۰۰۹۹۰۰۰۰۰۰۰۳ منتظر مهر شماست.

# خبر را لمس کنیم

• • • • •

# ایران سپید

# خبرنگار افتخاری می‌پذیرد





### زباله‌های پارک جنگلی قرچک پاکسازی شد



همزمان با روز جهانی زمین پاک، پارک جنگلی منطقه زرشپهر شهرستان قرچک از زباله و مواد زائد پاکسازی شد.

رئیس اداره محیط زیست شهرستان ورامین گفت: فرهنگ سازی برای حفظ محیط زیست و اشاعه این فرهنگ از جمله اهداف این اقدام است.

منصور کلمحمدی افزود: برنامه‌های فرهنگی با هدف آموزش و فرهنگ سازی برای نگهداری زمین و اشاعه آن در بین مردم برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: زمین پاک امری است که باید با مراقبت صحیح از این ودیعه الهی آن را به درستی به نسل‌های آینده منتقل کرد.

### ایستگاه

### اشغالزایی مهمترین اولویت شهرستان قدس در سال جاری



فرماندار شهرستان قدس گفت: قدس در سال جاری روند توسعه‌ای اشغالزایی را طی می‌کند.

حسن موسوی در کمیته اشتغال این شهرستان اظهار داشت: توسعه اشتغالزایی و کاهش نرخ بیکاری در این

شهرستان یکی از مهم‌ترین اولویت‌هایی است که امسال در این شهرستان به آن توجه ویژه و اساسی خواهد شد. وی ادامه داد: یکی از مطالبات جوانان در این شهرستان اشتغال است که باید به این مهم و توسعه آن توجه ویژه داشت. این مسئول با بیان این که تمهیدات ویژه برای کاهش نرخ بیکاری اندیشیده شده است افزود: نرخ بیکاری در قدس با وجود معادن و صنایع مختلف کاهش می‌یابد. موسوی ادامه داد: هم‌اکنون معادن و صنایع مختلفی در قدس مشغول به فعالیت هستند که می‌توانیم با برنامه‌ریزی‌های دقیق و اصولی جوانان بسیاری را در این معادن و صنایع به کار گیریم. فرماندار شهرستان قدس گفت: سال جاری با توجه و تدبیر رهبر فرزانه سال حماسه سیاسی و حماسه اقتصادی نامگذاری شده است که در راستای خلق حماسه سیاسی و اقتصادی، دو انتخابات مهم ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا پیش رو است که باید مردم در این دو حماسه سنگ تمام گذارند. موسوی در بخشی دیگر از سخنان خود بر خلق حماسه سیاسی تأکید کرد و اظهار داشت: تحقق این مهم با حضور حداکثری در پای صندوق‌های رای ایجاد خواهد شدوی ادامه داد: در این راستا مردم با حضور پرشور در انتخابات علاوه بر خلق این حماسه، دشمنان را نیز مأیوس خواهند کرد. فرماندار شهرستان قدس در بخشی دیگر از سخنان به طرح‌های نیمه تمام در این شهرستان اشاره کرد و گفت: باید اتمام طرح‌های نیمه تمام یکی از مهمترین اولویت‌های مسئولان در این شهرستان باشد.

### ثبت‌نام ۱۸۷۲ داوطلب برای انتخابات شوراهای اسلامی در شهرستان قدس

رئیس ستاد انتخابیه شوراهای اسلامی شهرستان قدس گفت: ۱۸۷ داوطلب برای چهارمین دوره انتخابات شورای اسلامی شهر و روستای این شهرستان ثبت نام کردند.

حسن موسوی استقبال نامزدها برای این دوره از انتخابات را مناسب خواند و افزود: این تعداد شامل ۱۱۲ نامزد از حوزه انتخابی شهرقدس و بقیه از حوزه روستایی هستند که تا ساعت ۲۰ شب گذشته اقدام به ثبت نام کردند. وی اظهار کرد: از مجموع ثبت‌نام کنندگان این رویداد مهم، ۱۵۲ نفر مرد و بقیه بانوان هستند. فرماندار قدس، تعداد اعضای اصلی شوراهای اسلامی شهر و روستای این شهرستان را ۲۹ نفر اعلام کرد و اضافه کرد: از این تعداد، ۱۳ نفر به عنوان اعضای اصلی شوراهای اسلامی شهرقدس و مابقی به عنوان عضو اصلی شوراهای اسلامی روستاهای این منطقه انتخاب می‌شوند. موسوی با اشاره به ایجاد ساز و کار مناسب برای حضور حداکثری مردم در این انتخابات، بیان کرد: حدود ۱۰۰ شعبه اخذ رای برای انتخابات چهارمین دوره شورای اسلامی شهر و روستا در شهرستان قدس پیش بینی شده است. وی اظهار کرد: ملت ایران اسلامی باشکوه تر از گذشته در این رویداد سرنوشت‌ساز حضور خواهد یافت و حماسه‌ای کم نظیر خلق می‌کند. انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا ۲۴ خرداد ماه امسال در سراسر کشور برگزار می شود.

### جریمه ۲۸ واحد صنفی متخلف در فیروزکوه

مسئول بازرسی و نظارت بر اصناف شهرستان فیروزکوه از جریمه ۲۸ واحد صنفی متخلف در این شهرستان تنها در فروردین ماه امسال خبر داد. سید امین حسینی در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: از آغاز سال جدید تا پایان فروردین ماه، دو هزار و ۳۱۰ مورد بازرسی از واحدهای خرده‌فروشی و خدماتی شهرستان توسط بازرسان این نهاد انجام شد. وی گفت: در این ارتباط، ۱۵ پرونده تخلف واحدهای خرده‌فروشی و ۱۳ پرونده تخلف واحدهای خدماتی تشکیل و بیش از ۷۲ میلیون ریال جریمه برای آنها صادر شد. حسینی افزود: گرانفروشی، درج نکردن قیمت، صادر نکردن فاکتور و کم‌فروشی به ترتیب بیشترین تخلفات ثبت شده در این بازرسی‌ها بود. وی خاطرنشان کرد: در این مدت، همچنین گشت‌های مشترکی همراه با نمایندگان اداره صنعت، معدن و تجارت، شبکه بهداشت و درمان، فرمانداری و اماکن نیروی انتظامی شهرستان فیروزکوه به اجرا رسید.

### فرماندار قرچک: خیرین مدرسه‌ساز ادامه‌دهنده راه شهدا هستند

خیرین مدرسه ساز با جهاد در امر مدرسه‌سازی ادامه دهنده راه شهیدان هشت سال دفاع مقدس هستند.

فرماندار شهرستان قرچک با بیان این مطلب در جشنواره تجلیل از خیرین مدرسه ساز قرچک اظهار کرد: در دوران هشت سال دفاع مقدس ملت ایران اسلامی با تقدیم بهترین فرزندان خود از نظام مقدس جمهوری اسلامی حراست کرد. رضا ریاحی افزود: برنامه‌ریزی مناسب، فرهنگ‌سازی و اجرای برنامه‌هایی نظیر جشنواره‌های تجلیل از خیرین می‌تواند فرهنگ ایثار و انفاق را در جامعه نهادینه کند. وی افزود: خیرین مدرسه‌ساز با توسعه فضاهای آموزشی علاوه بر کمک به خانواده‌ها، آینده ایران اسلامی را تضمین می‌کنند.



### تیم دانشگاه آزاد قیامدشت، مقام اول بینگ پنگ منطقه ۸ را کسب کرد

دانشگاه آزاد اسلامی واحد قیامدشت مقام اول مسابقه‌های تنیس روی میز واحدهای دانشگاه‌های آزاد اسلامی استان تهران (منطقه ۸ دانشگاه‌های آزاد اسلامی) را کسب کرد.

در گروه تیمی، ورزشکاران دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس مقام دوم و تیم اسلامشهر نیز به مقام سوم مسابقه بینگ پنگ منطقه ۸ دست یافتند. در این دوره ۱۲ تیم بینگ پنگ، استادان و کارکنان از واحدهای تهران پزشکی، تهران شمال، تهران جنوب، شهر قدس و قیامدشت، پرند، شهرری و فیروزکوه، تهران مرکزی و ملارد، رودهن و اسلامشهر با هم به رقابت پرداختند. همچنین در گروه انفرادی پیمان ابریفام از واحد شهر قدس مقام اول، شهرام خانزاده از اسلامشهر مقام دوم و محمدحسین قزوینه از اسلامشهر و شهرام سهیلی از واحد شهرقدس مشترکاً به مقام سوم این دوره از مسابقات دست پیدا کردند.

در پایان این دوره از مسابقه‌ها به تیم‌های اول تا سوم و همچنین افراد اول تا سوم مدال‌هایی به رسم یادبود اهدا شد.

## رفع کمبود مراکز درمانی در شهرستان پاکدشت مهمترین دغدغه مسئولان

# انتظار برای تامین بودجه بیمارستان ۱۳۰ تختخوابی



### گروه تهران زهرو رجب نیا

با وجود تاکید بصر اجرای مصوبات سفر رئیس‌جمهور به شهرستان‌های استان تهران، برخی از طرح‌های عمرانی به‌رغم اولویت داشتن، همچنان بر زمین مانده‌اند.

در این بین ساخت و تکمیل بیمارستان ۱۳۰ تختخوابی شهرستان پاکدشت را می‌توان یکی از مهمترین مطالبات ساکنان جنوب شرق استان تهران بویژه شهروندان پاکدشت برشمرد.

این شهرستان که در جنوب شرقی شهرستان تهران و در حاشیه جاده ترانزیتی تهران – مشهد قرار گرفته است این روزها حدود ۲۲/۳درصد از مساحت استان تهران را به خود اختصاص داده و نزدیک به ۳۰۰ هزار نفر جمعیت را در خود جای داده است.

همجوار بودن پاکدشت با شهرک صنعتی علیدره و سکونت اتباع بیگانه که عمدتاً افغانی هستند موجب شده هزاران نفر به صورت روزانه برای کار به این منطقه عزیمت کنند. از این رو افزایش تعداد تخت‌های بیمارستانی و مراکز درمانی، یکی از مهمترین نیازهای اهالی پاکدشت محسوب می‌شود.

سال ۸۸ وقتی کلنگ ساخت این بیمارستان ۱۳۰ تختخوابی به زمین زده شد همگان منتظر بودند تا این طرح که از اهمیت فوق‌العاده‌ای برای شهرستان پاکدشت برخوردار است در نهایت تا پایان سال ۹۱ به پایان برسد اما تا این لحظه ساخت بیمارستان پاکدشت با اما و اگرهای زیادی مواجه است که یکی از دلایل آن از سوی مسئولان افزایش قیمت‌ها عنوان می‌شود.

### ● تامین اعتبار شرط تکمیل طرح

«بیمارستان ۱۳۰ تختخوابی

شهدای پاکدشت با پیگیری‌های انجام شده تا به حال ۸۵ درصد رشد فیزیکی داشته است و پیش‌بینی می‌کنیم با تامین اعتبارات لازم قطعاً افزایش تعداد تخت‌های بیمارستانی تا اواسط سال جاری به پایان می‌رسد.» اینها بخشی از گفته‌های فرماندار شهرستان پاکدشت در گفت‌وگو با

ایران است. قربانعلی مقبلی فرماندار پاکدشت باوجود تاکید تلاش برخی از افراد برای توقف کار ساخت بیمارستان شهدای پاکدشت، چنین توضیح می‌دهد: کار ساخت مرکز درمانی شهدای پاکدشت کند پیش می‌رود اما تا این لحظه متوقف نشده است.

وی درباره تاریخچه آغاز ساخت‌وساز این بیمارستان می‌گوید: بیمارستان ۱۳۰ تختخوابی شهدای پاکدشت از مصوبات دور اول سفر

ریاست جمهوری به این شهرستان در سال ۸۵ بود و کلنگ آن در سال ۸۸ به زمین زده شد. گفته‌های فرماندار شهرستان پاکدشت در حالی بیان می‌شود که پیش از این، زمان بهره‌برداری از بیمارستان ۱۳۰ تختخوابی شهدای پاکدشت اواخر سال ۹۱ اعلام شده بود.

مقبلی تأکید می‌کند: افزایش قیمت مصالح موجب شده تا کار ساخت و تکمیل این طرح به درازا بکشد و قطعاً با تامین اعتبارات بخش باقی مانده این طرح درمانی آماده می‌شود.

مقبلی توضیح می‌دهد: اکنون یک پیمانکار برای محوطه بیمارستان و پیمانکار دیگر در راستای تکمیل ساختمان اصلی در حال فعالیت هستند و طرح، مراحل پایانی را می‌گذراند.

فرماندار شهرستان پاکدشت در بخش دیگری از این گفت‌وگو به ناظر اصلی این طرح در وزارت راه و شهرسازی اشاره می‌کند و می‌گوید: بنا به وعده‌ای که جعفر علیزاده معاون وزیر راه و شهرسازی در دیدار با نماینده مردم پاکدشت در مجلس شورای اسلامی داد، مقرر شده است بقیه بودجه مورد نیاز تامین شود و کار به سمت تجهیز پیش رود.

وی، تکمیل و تجهیز شدن بیمارستان‌های ۱۳۰ تختخوابی شهدای پاکدشت و زعیم را یکی از دغدغه‌های مهم مسئولان شهرستان پاکدشت می‌داند و اظهار می‌دارد: با کامل شدن این مجموعه درمانی یکی از نیازهای حوزه بهداشت و درمان این شهرستان برطرف می‌شود.

فرماندار شهرستان پاکدشت همچنین با اشاره به موقعیت جغرافیایی شهرستان پاکدشت،

قرار گرفتن در مسیر مواصلاتی جاده امام رضا(ع) را یکی دیگر از جنبه‌های مهم اهمیت بیمارستان ۱۳۰تختخوابی شهدای پاکدشت بر می‌شمارد و می‌گوید: تردد زائران امام رضا(ع) از این مسیر نیز مسئولیت مدیران را چند برابر می‌سازد و به همین دلیل است که دیدگاه مسئولان به بیمارستان شهدای پاکدشت باید فرا شهرستانی باشد.

●**نوسان‌های اقتصادی و تحریم** مرور گفته‌های فرماندار شهرستان پاکدشت نشان می‌دهد: مسئولان این شهرستان علت به تعویق افتادن تکمیل این بیمارستان را کمبود منابع اعتباری می‌دانند.

آنان امیدوار هستند با قوی‌که مسئولان بالادستی برای تامین اعتبار باقیمانده داده‌اند، هر چه زودتر این مطالبه مردمی محقق شود.

## عضویت ۱۷۰ هزار نفر در کتابخانه‌های عمومی استان

نیز در این نشست با تأکید بر لزوم تجهیز کتابخانه‌های عمومی این شهرستان، گفت: باید زمینه‌های لازم برای افزایش ساعات مطالعه مردم به خصوص نسل جوان را فراهم کنیم.

حسن موسوی اظهار کرد: بر کردن اوقات فراغت، ارتقای سطح فرهنگ و افزایش سرانه مطالعه در جامعه از جمله مزایای این اقدام است که باید توجه و اهتمام بیشتری به این موضوع صورت گیرد. وی با اشاره به برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا در خرداد ماه گفت: مردم ایران اسلامی با حضور حداکثری خود، حماسه کم نظیری خلق

می‌کنند و با این حضور گسترده توطئه‌های دشمنان را خنثی خواهند کرد. امام جمعه شهرستان قدس نیز در این نشست گفت: مسئولان باید بسترهای لازم را برای افزایش سرانه مطالعه در جامعه فراهم کنند تا شاهد تحقق این موضوع مهم باشیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین «سیدابوالقاسم میر احمدی» اظهار کرد: باید با احداث کتابخانه‌ها و تجهیز آنان شرایط را برای

افزایش ساعات مطالعه مردم به خصوص جوانان فراهم کنیم. در این جلسه مقرر شد کتابخانه‌های عمومی تحت پوشش شهرداری قدس همچنان به صورت مشارکتی به فعالیت خود ادامه دهند و همانند گذشته، اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان به تجهیز این مکان‌های فرهنگی بپردازند.

# شبکه ایران

پایگاه خبری روزنامه ایران

WWW.INN.IR

روزنامه ایران





<div>تهران</div> <div>چمدان</div>
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><span><span> </span></span><span> </span>سال نوژدهم</div><div><span><span> </span></span><span> </span>شماره ۵۳۴۸</div></div> </div>
• چهارشنبه
۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲
۱۳ جمادی الثانی ۱۴۳۴
۲۴ آوریل ۲۰۱۳

**توزیع ۴۱ هزار سبد غذایی بین نیازمندان استان تهران**

معاون امور داوطلبان جمعیت هلال احمر استان تهران گفت: ۴۱ هزار و ۲۷۱ سبد غذایی در قالب طرح فرشتگان رحمت بین نیازمندان استان تهران توزیع شد.
علی جوادی افزود: در اجرای این طرح که از اول اسفند ۹۱ به مدت دو ماه اجرا شد، سبد غذایی شامل برنج، روغن، قند، شکر، سویا، حبوبات، رب، ماکارونی، تن ماهی، مرغ، گوشت و کنسرو بین نیازمندان استان تهران توزیع شد.وی اظهار کرد: همچنین در اجرای این طرح مواد شوینده و بهداشتی، البسه و کفش نیز در بین خانواده‌های کم بضاعت توزیع شده است.جوادی افزود: این طرح با هدف حمایت و کمک به اقشار آسیب پذیر جامعه و خانواده‌های کم بضاعت با مشارکت خیرین، نهاده‌ها و سازمان‌های دولتی و همچنین کارخانجات و مراکز غیر دولتی در سطح استان تهران اجرا شده است. وی با بیان اینکه داوطلبان هلال احمر در واقع حلقه اتصال توان توانمندان و نیاز نیازمندان هستند، یادآور شد: در اجرای این طرح اقلام غذایی و سبد کالایی مورد نیاز خانواده‌های نیازمند به ارزش ریالی بیش از ۱۰ میلیارد ریال در بین شهروندان توزیع شد.



**گشت و گذاری در باغ موزه سینما واقع در محله باغ فردوس**

# باغ فردوس، پاتوق امروز خاطرات دیروز

**گروه تهران** فصل بهار فرصت پربا خدافتلی‌زاده بی‌ظنبری است برای گشت وگذار در دل طبیعت.یعنی بیشتر از آن‌که بتوان یا بشود وقت را صرف بازدیدهای فرهنگی و تاریخی کرد بهتر است از طبیعت و زیبایی‌های بهار لذت برد. عصرهای دل انگیز بهاری زمان مناسبی برای پیاده‌روی یا قدم زدن در طبیعت است که حتی برای رسیدن به آن نیازی به پیومدن مسیرهای طولانی نیست. شهر تهران پر است از باغ‌ها، پارک‌ها و محله‌هایی که با همه کوچکی برای لذت بردن از طبیعت بهاری کافی است، اما پیشنهاد امروز ما جایی است که

این امکان را دارد که علاوه بر قدم زدن در یک باغ قدیمی و زیبا و استفاده از رستوران و کافی شاپ در دل باغ،از بزرگترین موزه سینمای کشور هم دیدن کنید. باغ موزه سینما درست در محله باغ فردوس واقع شده است. ساختمانی زیبا و پرخاطره درست در دل این باغ به موزه‌ای بزرگ تبدیل شده است. اما خود محله باغ فردوس و کوچه‌های اطراف آن هم به خوبی گویای آن چیزی است که در خود باغ انتظارش را می‌کشید.درختان قطور و قدیمی و طبیعت سرسبزی که با آواز دلنشین پرندگان باغ زیبایی‌اش دو چندان شده است.

نکته جالب دیگر درباره این موزه باغ زیبا این است که به جز موزه سالن نمایش فیلم هم وجود دارد. یعنی اگر حال و حوصله بازدید از موزه را نداشته باشید، می‌توانید به تماشای یک فیلم در سینمای مجهز این موزه بروید و بعد هم در باغ پیاده روی کنید. این موضوع به علاوه امکان استفاده از باغ و فضاهای تفریحی آن در ساعت بعد از تعطیلی موزه هم،امتیازهای آن را دو چندان می‌کند.

خلاصه که باغ موزه سینما واقع در محله باغ فردوس یک پیشنهاد ایده آل برای گذران یک عصر زیبای بهاری است آن هم به هر سبک و سیاقی که شما می‌پسندید!

● **نگاهی به تاریخچه موزه**
تجریش که خوش آب و هواترین جای نزدیک تهران در دوره قاجار محسوب می‌شد گویا که کعبه آمال شاهان قاجار بوده است البته تا قبل از کشف اروپا توسط آن‌هاچراکه بسیاری از آنان و رجال و درباریان در آن منطقه برای خود عمارت‌هایی بنا کرده بودند اما داستان محمد شاه قاجار پدر ناصرالدین شاه داستان غمگینی است البته نه برای سینمای ایران!

به دستور محمدشاه قاجار، ناصرالدین شاه داستان غمگینی است البته نه برای سینمای ایران! به دستور محمدشاه قاجار، درسال ۱۲۶۴ ق، قصری برای او در نزدیکی تجریش ساخته شد؛ اما همزمان با بیماری و مرگ او قصر نیمه تمام ماند و او در همان سیاقی که شما می‌پسندید!

## در اولین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران

## عکس‌ها و فیلم‌های مردم در کنار آثار سینماگران به نمایش درمی‌آید

جشنواره فیلم و عکس همراه تهران از چهارشنبه چهارم اردیبهشت‌ماه در پردیس سینمایی ملت آغاز به کار می‌کند. در مدت سه روز برگزاری این جشنواره ۷۰ فیلم در بخش مسابقه به نمایش درمی‌آید که از این میان ۳۷ فیلم در بخش اصلی، ۱۵ فیلم در بخش ویژه و ۱۸ فیلم در بخش سانسونگ به نمایش گذاشته می‌شود. ستاد برگزاری جشنواره تعدادی از فیلم‌های ارسالی به دبیرخانه که دارای ویژگی‌های خاص بودند، اما به دلایلی از جمله رعایت نکردن آیین‌نامه در داوری پذیرفته نشده بودند را در بخش خارج از مسابقه گنجانده است. در این بخش ۱۵ فیلم در بخش اصلی، ۸ فیلم در بخش ویژه و ۱۲ فیلم در بخش سانسونگ به نمایش درخواهد آمد.

این جشنواره در بخش موضوعی ۱۱ عکس و ۷ فیلم با موضوع گردشگری، ۱۰ عکس و ۳۴ فیلم با موضوع دانشجویی و ۳ عکس و ۳ فیلم با موضوع ورزشی را به نمایش می‌گذارد.

در طول برگزاری جشنواره فضای پردیس سینمایی ملت با برپایی نمایشگاه عکس، نمایش فیلم، نمایشگاه جنبی و میزگردهای تخصصی در سالن جنبی به جشنواره فیلم و عکس تهران اختصاص یافته است.

از میان عکس‌های ارسالی به جشنواره ۱۵۸ عکس د ر گالری پردیس سینمایی ملت به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین ۲۵ عکس از عکاسان خارجی هم در بخش مجزایی با عنوان بخش بین‌الملل برای علاقمندان به نمایش درمی‌آید. در مجموع ۱۰۵ فیلم در تمامی بخش‌های جشنواره از جمله بخش رقابتی، نگاه هنرمند، فیلم‌هایی از فیلمسازان حرفه‌ای و فیلم‌های برگزیده جشنواره‌های خارجی در بخش بین‌الملل در طول سه روز برگزاری جشنواره روی پرده سالن شماره ۳ سینما ملت خواهد رفت.

فیلم‌های منتخب که از سوی علاقمندان به جشنواره ارسال شده و از سوی داوران برای شرکت در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی برگزیده شدند در طول برگزاری جشنواره در ۹ سانس از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۲۱ به نمایش درمی‌آیند. دو سانس در این میان اختصاص به نمایش آثار سینماگران مطرح و شناخته شده دارد که با گوشی موبایل خود فیلم‌هایی را برای شرکت در جشنواره کارگردانی کرده‌اند. سانس اول جشنواره به دانش‌آموزان مدارس اختصاص دارد و ترتیبی اتخاذ شده تا دانش‌آموزان به تماشای فیلم‌ها بنشینند.

هنرمندان شاخص سینما فیلم‌هایی را با تلفن همراه ساختند که این فیلم‌ها در برنامه جشنواره گنجانده شده و هر روز تعدادی از آنها به نمایش درمی‌آید. طبق جدول جشنواره فیلم‌های «عدم قطعیت» ساخته مهناز افشار، «غروب» ساخته رضا عطاران و «اشتباهی» ساخته بهرام رادان از ساعت ۱۷:۴۵ تا ۱۸ در روز اول جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود. این سه فیلم همچنین از ساعت ۲۰:۴۵ دوباره به نمایش درمی‌آیند. در روز اول جشنواره در بخش تجربه‌های حرفه‌ای که اختصاص به نمایش آثار موبایلی کارگردانان حرفه‌ای دارد فیلم «در راه خوش گذشت» به کارگردانی مهرنوش هاشمی صدیق از ساعت ۱۴:۱۵ روی پرده می‌رود.

در همین بخش در روز دوم جشنواره، فیلم «در پوست خود نمی‌گنجیم» به کارگردانی محمد شیروانی که از مستندسازان شناخته شده سینمای ایران است از ساعت ۱۳:۳۰ به نمایش درمی‌آید.

همچنین فیلم «گرچه» به کارگردانی رضا کیانیان هم از ساعت ۱۹:۳۰ در همین بخش به نمایش گذاشته خواهد شد.

در روز دوم در بخش نگاه هنرمند سه فیلم از هنرمندان شاخص سینما روی پرده می‌رود. «آیین چراغ خاموشی نیست» به کارگردانی پیمان معادی فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و بازیگر شناخته شده سینمای ایران به نمایش درمی‌آید. از همین مجموعه فیلم «آنا» به کارگردانی صابر ابر بازیگر شاخص سینما هم روی پرده خواهد رفت و همچنین «عمو نوروز» به کارگردانی مرضیه برومند که بسیاری از ساخته‌های او در تلویزیون و سینما مورد استقبال قرار گرفته هم به نمایش گذاشته می‌شود. نمایش این فیلم‌ها از سانس ۱۷:۴۵ آغاز می‌شود و هر سه فیلم به دنبال هم به نمایش در خواهد آمد. این فیلم‌ها در سانس آخر روز دوم یعنی ازساعت ۲۱:۳۰ دوباره به نمایش گذاشته می‌شوند.

در روز پایانی جشنواره در بخش نگاه هنرمند دو فیلم به نمایش درمی‌آیند. فیلم‌های «فوت یک، دو، سه» ساخته مشترک حبیب رضایی و نیما یانگی و «چرا همه می‌لنگیم» ساخته مشترک کمال تبریزی و رامبد جوان از ساعت ۱۳:۳۰ روی پرده می‌رود. این فیلم‌ها دوباره از ساعت ۱۶:۳۰ به نمایش درمی‌آیند. همچنین در بخش تخصصی جشنواره نشست‌هایی در قالب سخنرانی، میزگرد، کارگاه و معرفی برگزار می‌شود که به عکاسی، موبایل، رسانه‌های نو و شبکه‌های اجتماعی از زوایای مختلف می‌پردازد. ریچارد کوچی هرناندز، امیرعباس تقی‌پور، پدرام الوندی و شروین وکیلی از سخنرانان این نشست‌ها هستند. اولین دوره جشنواره فیلم و عکس همراه تهران از بخش‌های جنبی دیگری هم برخوردار است که از جمله آنها می‌توان به بخش بازی، تجربه و دیدن اشاره کرد. در این بخش ازطریق بازی و تجربه‌های جدید شرکت‌کنندگان با مباحث تازه‌ای روبرو می‌شوند. به عنوان مثال بازی «ع» که با عنوان دیدن روش‌های ندیدن برگزار می‌شود برای عموم علاقمندان آزاد و رایگان است و شرکت‌کنندگان در آن با روش‌هایی بازیگوشانه به چالش کشیده می‌شوند و از این طریق به یافته‌هایی دست پیدا خواهند کرد.

آیین اختتامیه جشنواره از ساعت ۱۸ جمعه ششم اردیبهشت در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود و طی آن برگزیدگان بخش‌های مختلف بهترین فیلم و عکس‌هایی که با استفاده از گوشی تلفن همراه گرفته شده مورد تقدیر قرار می‌گیرند و جوایزی به آنها اهدا خواهد شد.

**نقاشی نوجوانان شهر قدس در روز زمین پاک**



رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان قدس گفت:یکصد دانش آموز دختر پایه ششم ابتدایی روز ششم‌شنبه به مناسبت روز زمین پاک با حضور در بوستان آزادگان این شهر، اقدام به کشیدن نقاشی کردند.سیدروح‌الله‌میریباقری اظهار کرد: مناظر طبیعی کوه، جنگل، مقابله با آلودگی محیط زیست و هوای سالم از جمله موضوع‌های نقاشی این افراد به مناسبت روز زمین پاک است. وی ترویج فرهنگ حفظ و نگهداری منابع طبیعی و ارتقای سلبتی افراد جامعه جلوگیری از کاهش آلودگی و بهره‌برداری مناسب از محیط اطراف را از مهمترین اهداف برگزاری این آیین برشمرد و اظهار امیدواری کرد با برگزاری این‌گونه آیین‌ها، شاهد محیطی سالم‌تر و به دور از آلودگی باشیم.میریباقری افزود: کودکان و نوجوانی بهترین دوران زندگانی برای یادگیری در زمینه‌های مختلف است و با این اقدام اشتیاق و انگیزه لازم برای سالم و پاکیزه نگه داشتن محیط اطراف خود در آن‌ها به وجود می‌آید.

### موزه گردی

### موزه‌ای از دوران صفویه



تاریخچه جواهرات ایران از زمان حکومت صفویه آغاز می‌شود، زیرا تا قبل از صفویه، جواهرات گرانبهایی در خزانه دولتی وجود نداشته است و براساس نوشته‌های سیاحان خارجی، پادشاهان صفوی بیش‌از دو قرن (۹۰۷ تا۱۱۴۸ق) دست به جمع‌آوری جواهرات زدن و حتی کارشناسان دولت صفوی جواهرات را از بازارهای هند و عثمانی و کشورهایی مانند فرانسه و ایتالیا خریداری می‌کردند و به اصفهان، پایتخت حکومت، می‌آوردند.

در پایان سلطنت شاه سلطان حسین و با ورود محمود افغان به ایران، خزاین دولت با حمله افغان هارفت شد و مقداری از آن‌ها که به وسیله محمود

افغان به اشرف افغان منتقل شده بود، پس از ورود شاه تهماسب دوم به اصفهان، به چنگ نادر افتاد و از خروج آن‌ها از ایران جلوگیری شد. بعداً نادر برای پس گرفتن آن قسمت از جواهرات که به هندوستان منتقل شده بود، نامه‌هایی به دربار هند نوشت، اما جواب نامساعد شنید. پس از لشکرکشی نادر به هند (۱۱۵۸ ق)، محمدشاه گورکانی مبالغی نقدینه، جواهر و اسلحه تسلیم نادر کرد. اما بخشی از اموال و خزاینی که نادر از هندوستان به دست آورده بود به ایران نرسید و در راه بازگشت به ایران از میان رفت. نادر پس از بازگشت به ایران، مقدار قابل ملاحظه‌ای از جواهرات را به رسم ارمان برای امرا و حکام و شاهان کشورهای همسایه فرستاد. همچنین مقداری از اشیای نفیس و مرصع را به آستان حضرت امام(رضاع) تقدیم کرد و مقداری را نیز به سپاه خود بخشید. در ۱۱۶۰ ق، پس از قتل نادر، احمد بیک افغان ابدالی، از سرداران نادر، دست به غارت جواهرات خزانه نادر زد. از جمله گوهرهایی که از ایران خارج شد و هرگز بازنگشت، الماس معروف کوه نور بود. این الماس در ۱۲۶۶ ق، به ملکه ویکتوریا اهدا شد.

در دوران قاجار مجموعه جواهرات جمع‌آوری و ضبط شد و تعدادی از جواهرات بر تاج کیانی، تخت نادری، کره جواهرنشان و تخت طاووس نصب گردید.

در ۱۳۱۶ ش، قسمت عمده جواهرات به بانک ملی ایران منتقل شد و پشتوانه اسکناس و بعداً وثیقه اسناد بدهی دولت به بانک زبیت پشتوانه اسکناس قرار گرفت. خزانه فعلی در ۱۳۳۴ ساخته و در ۱۳۳۹ با تاسیس بانک مرکزی ایران افتتاح و به این بانک سپرده شد.

این موزه تا قبل از انقلاب فعالیت داشته و بعد از آن تعطیل و دوباره در ۱۳۶۹ برای عموم بازگشایی شد.

جواهرات مهم این موزه الماس دریای نور، تخت طاووس یا تخت خورشید، تخت نادری و کره جواهر نشان است. موزه جواهرات ملی با مساحتی حدود ۱۰۰۰ مترمربع مجهز به سیستم ایمنی است که توسط آلمانی‌ها ساخته شده است.

### پرسه

## برپایی کارگاه‌های مهارت نماز در احیای فرهنگ نماز برای کودکان موثر است

**مدیر مسئول کانون فرهنگی هنری تخصصی ریحانة‌النبی(س) گفت: برپایی کارگاه‌های مهارت آموزی نماز در قالب طرح شکوفه‌ها در سال گذشته برای احیای فرهنگ نماز برای کودکان پیش دبستانی و اول ابتدایی تأثیر به سزایی داشت.**

مهدی فاضلی مهر آبادی هدف از اجرای این طرح را تربیت مربی نماز، به کارگیری شیوه‌ای نوین در لذت‌بخش کردن و آسان‌سازی نماز به کودکان و آموزش تدریجی و گام به گام نماز با رعایت اصل الگوسازی برای والدین ذکر کرد.

وی اری احیای طرح نماز شکوفه‌ها برای دو هزار و ۵۰۰ دانش‌آموز در مدارس شهری، برگزاری دوره تربیت مربی نماز برای یک هزار و ۵۰۰ مربی موسسات قرآنی کشور با همکاری معاونت قران و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش یک هزار و ۲۰۰ مادر در یازده کارگاه آموزشی مدارس شهرستان ری، اهدای دو هزار و ۵۰۰ جلد کتاب نماز به مدارس دوره دیده از طرف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ری را از جمله فعالیت‌های این کانون فرهنگی هنری در سال گذشته عنوان کرد.

### اجرای فاز اول و دوم طرح قطب

### گردشگری شرق تهران

**شهردار منطقه ۱۲ از اجرای فاز اول و دوم طرح قطب گردشگری شرق تهران خبر داد و گفت: فاز نهایی این طرح در حال بررسی است.**

مهندس مداحی با اشاره به ویژگی‌های طبیعی، تاریخی و گردشگری منطقه پرآوازه زیر ساخت‌ها و برنامه‌های شرایطی برای معرفی منطقه ۱۲ شهرداری تهران به عنوان قطب گردشگری شرق تهران تأکید کرد و افزود: با تصویب طرح در کمیته تبصره ۲۰ شهرداری تهران، مطالعات گسترده‌ای تحت نظارت کارگروهی متشکل از منطقه ۱۲، مرکز مطالعات و اداره کل حریم در حال بررسی است و فا فاز اول و دوم طرح انجام شده و فاز نهایی در حال بررسی است.

وی تصریح کرد: ایجاد بوستان انرژی، ذخیره‌سازی آب‌های سطحی منطقه، ساماندهی بیلمان پارک جنگلی سرخه حصار، ساماندهی راه‌های روستایی حریم منطقه ۱۲ از جمله طرح‌هایی است که در این طرح تعریف و به اجرا گذاشته می‌شود و اعتبار مورد نیاز این طرح‌ها در بودجه سال ۹۲ حریم منطقه دیده شده است. مداحی ضمن معرفی موقعیت جغرافیایی و ویژگی‌های منطقه ۱۲ شهرداری تهران به تشریح عملکرد این منطقه در زمینه حفظ و حراست از منابع طبیعی پرداخت و راه‌اندازی آبگرمکن‌های خورشیدی سرخه حصار، نصب سیستم کاهش انرژی برق در ساختمان‌های اداری، ساخت مخازن ذخیره آب، رزو میربین و بتونی، نصب سیستم کاهنده انرژی برق، لوله‌کشی آب برای فضای سبز سطح منطقه، استفاده انرژی سولار در چراغ‌های راهنمایی و رانندگی، تهیه کود رومی کمپوست، ساخت فضای سبز عمودی و دیواری، نصب وسایل پلاستیکی و کفیوش‌های اسفنجی در زمین بازی کودکان و گدازن همچنین ریشه‌کن کردن سگ‌های ولگرد را از اقدام‌هایی برشمرد که در سال ۹۱ انجام شده است. وی ادامه داد: همچنین در سال ۹۲ بازنگری در مدارک ims، تمدید گواهینامه‌های ims، نظارت و بازنگری اقدام‌های سال گذشته را در دستور کار قرار داده‌ایم.