

Mauricio Kagel

Ensemble
Nr. 3 aus „Staatstheater“
für 16 Stimmen
(1967-1969)

Partitur

Kopie hergestellt vom Originalverlag



www.universaledition.com

vienna • london • new york

UE 15762K



mauricio kagel
ensemble
für sechzehn stimmen

Erläuterung

- 1 Dieses Werk besteht aus 16 einzelnen Partien in nicht festgelegter Reihenfolge.
 - 1.1 Eine Auswahl der angegebenen Partien ist möglich. In diesem Fall ist der Untertitel des Werkes entsprechend zu ändern (z. B. bei 11 Ausführenden: ENSEMBLE für elf Stimmen).
 - 1.2 Zwei oder mehrere Partien könnten vom gleichen Ausführenden gesungen werden.
 - 1.3 Der Einstudierung bleibt es überlassen, die Zusammensetzung der Partien, die zur gleichen Zeit stattfinden, festzulegen. *Größtmögliche Durchsichtigkeit soll jedoch gewahrt bleiben.*
- 2 Zur vollständigen Realisation des Stückes sind jene charakteristischen Stimmen erforderlich, die den typischen Fächern (bzw. Rollen) der Opernliteratur entsprechen. Zum Beispiel:
SOPRAN 1 (Königin der Nacht), SOPRAN 2 (Soubrette), SOPRAN 3 (Aida), SOPRAN 4 (Lyrischer Sopran); ALT 1 (Carmen), ALT 2 (Jugendlich-Dramatische: Elsa), ALT 3 (hochdramatische Wagner-Sängerin), ALT 4 (Erda); TENOR 1 (Tenorbuffo), TENOR 2 (Ottavio / Tamino), TENOR 3 (Siegfried), TENOR 4 (Rigoletto); BARITON 1 (französischer Bariton), BARITON 2 (lyrischer Bariton); BASS 1 (Baßbuffo), BASS 2 (Basso profundo).
- 3 Die szenischen Aktionen für diese Gesangspartien werden aus „SAISON“, Sing-Spiel in 65 Bildern, entnommen.
- 4 Die Dauer der Fermaten und Pausen (soweit nicht festgelegt) soll sich in der Regel nach der Komplexität des entstehenden Klanges sowie dem Kontext, in welchem sie ausgeführt wird, richten. Gleiches gilt für die Pausen, die die Abschnitte einer Partie trennen.
- 5 Die gleichzeitige Darbietung von „ENSEMBLE“ mit den Teilen „DEBÜT“, „EINSPIELUNGEN“, „SPIELPLAN“, „KONTRA → DANSE“, „FREI-FAHRT“ und „PARKETT“ ist grundsätzlich ad libitum.
- 6 Für eine konzertante Version gelten zwei Auffassungen:
 - I. RÄUMLICH-DYNAMISCH
 - a) die Einrahmung jeder Partiturseite stellt gleichzeitig die äußere Begrenzung der bespielten Bühnenfläche dar (Unterkante = Bühnenrampe);
 - b) **AUF** ► = Auftritt; ◄ **AB** = Abtritt;
 - c) ①, ②, ③ usw. = *Standort* für die Ausführung des entsprechenden Abschnitts;
 - d) ① ↗ = *Ausgangsort* für die Ausführung des entsprechenden Abschnitts; endet bei ②.
 - II. RÄUMLICH-STATISCH
Die Sänger sitzen oder stehen im Halbkreis; davor der Dirigent.

- 7 In einer szenischen Fassung von „STAATSTHEATER“ kann „ENSEMBLE“ in der räumlich-statischen Version (II) aufgeführt werden.
Die Sänger und der Dirigent erscheinen von beiden Seiten und setzen sich auf die vordere Bühne oder den abgedeckten Orchestergraben im Halbkreis.
Alle Mitwirkenden (auch der Dirigent) sind kostümiert; die Kostüme sollen einen Querschnitt des Opernrepertoires widerspiegeln.
Am Ende ihrer Darbietung nehmen Sänger und Leiter ihre Stühle und treten ab.
- 7.1 Die Bestuhlung für „ENSEMBLE“ in der obigen Fassung wird während einer vorausgehenden Aktion aufgestellt [z. B. als Abschluß von „REPertoire“: die Stühle werden über die Paravents gereicht, ein Darsteller nimmt die Stühle in Empfang und reicht sie an die anderen Darsteller weiter. Während dieser Aktion sollen die Ausführenden leise und sehr hoch (Falsett!) stets im gleichen Rhythmus singen (z. B. *pp* | *pp* | *pp* usw.). Sobald der letzte Stuhl aufgestellt

ist, erscheinen die Mitwirkenden von „ENSEMBLE“ in gleicher Weise singend. Wenn einer der Sänger nach Aufforderung des Dirigenten mit seiner Partie begonnen hat, hören allmählich alle übrigen Ausführenden mit dem Falsettgesang auf].

- 8 Fermaten verschiedener Länge können auch dort hinzugefügt werden, wo nicht vorgeschrieben (vor allem bei Pausen und Pausentakten anwenden).
- 9 Es ist durchaus möglich, unterschiedliche Kürzungen der Partien vorzunehmen.
- 10 Eine andere als die vorgeschriebene Reihenfolge der Abschnitte (①, ②, ③ usw.) ist möglich. Dies gilt besonders, wenn „ENSEMBLE“ konzertant oder in der räumlich-statischen Version (II) aufgeführt wird (im Halbkreis sitzend). Der Dirigent kann während der Aufführung die Reihenfolge bestimmen.



SOLO SOPRAN 1

Aktion:

* ossia legato

[illegible]

ENSEMBLE: SOLO SOPRAN 2

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:
♩ = ca. MM 126
* f = ff; p = pp

HOCH
TIEF

MANA ANA NANA NAMA MANA TAKAPU MOTO
MAIU TOKAPO TAKAPO MANA TSAMA TAKPO TSAMA
TOKOPU MOKO TUKUPU MANANANA TUKUPU TOKOPA TAKAPA TUKO
PU MANA MANANAMA NAMA TO KOTOKOMA KOTUKUPO
MANATUKU TAKAPOKO MANA ANOKO AMAIU MAUIU IUIUIUMA
MANANAKO

Aktion → ③:

Aktion:
♩ = MM 152 p, *dolcissimo*

SEHR HOCH
HOCH

MO MO MO MO MO MO MO MO

Aktion (AB):

* Jede Wiederholung etwas höher

Aktion:
♩ = ca. MM 96

SEHR HOCH
HOCH

① * mit fortwährenden Tonschwebungen
simile
ppp mf (Lautstärke-schwankungen)
DEO KUAD SAEU KOE REX TUUA ZOAE PAOO RIOA GOIA POAI
② rall. → Tempo Primo
OPI OPIA IOA APPO OZAE UTUA IREA OKE ASEU UKAO OPEO ABI O
③ ♩ = Tempo Primo rall. → Tempo Primo
IO AB KOOP AOUE EUAS OEOK FAIR UAUT AEOZ OOP OAIR IAOS
④ rall. → Tempo Primo
OIBA OEP OAKU UESA EOKO AERI AUTU EAZO OOPA AORI AIGO
⑤ rall. → Tempo Primo
OIKO AESU UAGO OEP AIBO OIEA IOA APO OAZE UUTA IERA
⑥ Tempo Primo rall. → Tempo Primo
ARIE ATUU EZOA OPAO ARIO AGOI OPAI OPOE OKUA USAE OKOO

Aktion → ②:

AUF

AB

ENSEMBLE:
SOLO SOPRAN 2

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

ca 5" pro Takt

The musical score consists of six staves, each representing a line of music for the Solo Sopran 2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p, mp, mf, pp). The lyrics are written below the notes, and there are several performance markings, including circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and arrows indicating specific actions or breaths. The score is divided into sections by double bar lines. The lyrics include: HAI, HAI, HEI, HAI, U, HU, HAI, HEI, TRAI, HÜ, A, HÜ, HEI HEI, HAI, HUI, HUI, TAK, HÜ, HOI, TAK, HEI, HEI, NE, HÜ, (KO)L, HU. The score ends with a large '1' in a circle.

ENSEMBLE:
SOLO SOPRAN 3

KAGEL: STAATSTHEATER

→ Aktion:

$\text{♩} = \text{ca } 72$

(A) *f, dolce*

(5)

(B) *mf*

MRO _____ Zwi _____ SCHNE _____ SA _____ of _____ TSi _____ SE _____ i E FO ZE MI GE

(c) *p* *mf* *mf* (25) *f* (25) *mf* *f* (30) *f*

(O)M (O)M (MO)M (O)M (A)M (TRE)M (NEO)M (ME)M (SU)M (I)M (NU)M (KAU)M (E)M (TA)M (SIA)M (KAU)M (TA)M

Handwritten musical notation for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various dynamics (f, mf, f, f, f) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The lyrics are: (TRA)M TA M TÄ M (TRÄ)M (TÄ)M (TR)M (HO)M (TA)M MO M (Zwi)M zwi zwi (hi)M (u)M ME MÄ (ME)M VÄ. The notation includes various accidentals (flats, naturals) and rests.

Musical score for 'Canción de la Virgen' in 6/8 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 50 and a dynamic of *f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics are written below the staff: (4a) GUÁ, IÚ, A, SUÁ, SUÁ, IÚ, A, FI, A, TUÁ. The score ends with a repeat sign and a tempo marking of 55.

(E) *f* *ff* *f* *ff* *mf* ;

DRÜ TIA' BIÄ L O S TÖ

AUF

ENSEMBLE:
SOLO SOPRAN 3

KAGEL: STAATSTHEATER

AB

MA L O L FE KA N Ä N A Ä N Ä N Ä FLO L S N S

N A N N A N B L I L KÜ K R O Ä P N I F L U

S L U D I U W U D R U T E U W I U N U B U T R O U N I U T A I Z I U

O U T O U B U I U L U P T U C H I Ä M I E Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä

(Ä = TSCH)

Ä Ä Ä Ä Ä Ä M A D I U M Ä D I U M Ä D I U M I Ä Ä M I U Ä Ä M I O Ä C I Ä O M I Ä O Ä M I Ä O Ä M I Ä O Ä M I Ä O Ä M I Ä O Ä M I Ä O Ä M I Ä O Ä T O

* Kürzung (ad libitum): nach 85 kann 117 folgen:

ENSEMBLE:
SOLO SOPRAN 4

KAGEL: STAATSTHEATER

→ Aktion
♩ = ca. MM 63

p, dolce
KUA

p *f > p*
TUA KUA KUA TA

sempre bb
acc. sempre *5x*
MI PLA ME PLA MO PLO

f
TAO (A)N → Ü M

p
TIO RÜ FÄI

f
KAIÜ MIA KUA KÜ KUA KUE TIO KUA

mf
KUA TIO KUE MU MÜ TIA MIE

(mf)
TEAO TIAMÖ POEN PEAO PRA PRÄVE

mf
LE LEÄ LÄ LÄE MÄ

f
FÜ FÜ FÜ FÜ FÜ FÜ MIA

mf
MIAÄ GRÜGRÜ GRÜ

p *f* *ff* *p*
RÜ Ü_RÜ LIÉ JIE

f *p* *mf* *p* *bb* *mf*
BRÜAI ÜEAO TIO TIO TIO TIO TIA

p
NÄ NÄ NÄ

AVF

[illegible]

ENSEMBLE:
SOLO ALT 1

KAGEL: STAATSTHEATER

40 45

PONG DIN SCHING XON TSEHING XING TSEHING KIN TON TONG PONG RON XIN KON TSN RING XONG KING ON SCHING ING SCHING TING KON KIN TSONG

45 50

XONG TSEHON RON SONG KONG RING ONG XIN SING SING XON KING RING SCHON DIN TSEHING TING SCHONG PING BONG KON BING TSEHIN SCHING TING SING

55

KING TON RONG BON TSONG PONG SON RONG DON SIN TSEHONG RONG TON PIN BIN IN SCHON RON KIN DONG BING TSN ON TSON SCHING DON

60 65

JING PON RON KING TSEHONG BON SING TSEHIN XON TSEHIN SIN SCHONG TONG DIN TING JING ING ON ONG TSON SCHONG SONG RIN BONG XONG SEHON

70

KONG TONG XING KONG XING TSEHONG PON DON SONG PIN TIN TSING TIN TSEHON RONG JING ING TON PIN XIN TSING BING RON SIN DONG IN

75

TSEHING TSON KON BONG BIN XING TSN PING SONG SCHIN SIN PING IN ONG RIN PIN SON TSEHIN TIN TSONG SON DONG TIN BING PON BIN

AB

ENSEMBLE:

SOLO ALT 1

KAGEL: STAATSTHEATER

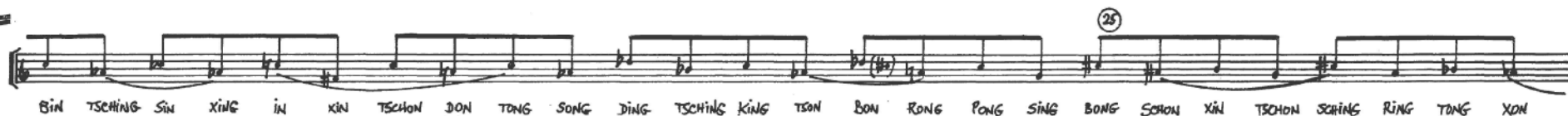
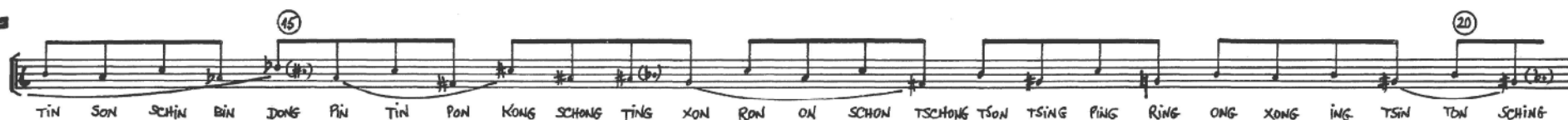
Aktion:

* Die Achtel sind in der Regel streng im Tempo zu halten. FERMATEN - dessen Dauer die Ausführende selbst bestimmt - können jedoch auf jeden beliebigen Ton angeführt werden. Ebenso sind PAUSEN ad libitum hinzufügen.

♩ = ca. 44. 58 *
dolcissimo sempre, senza vibrato & poco vibrato



pp & f [Lautstärke wackelt 1) *gan ad libitum*]



** Die gesamte Partie kann mit improvisierten Worten und Tönen gesungen werden, jedoch strikt im "Stil" des Originals.

ENSEMBLE:
SOLO ALT 2

KAGEL: STAATSTHEATER

→ **Aktion:**

* Aussprache ad libitum: TSA bzw. SA oder OA

♩ = ca. um 104 ↗ 126 [jedoch sempre @ Tempo]

Hoch, fast gesprochen mit leichten Tonhöhenschwankungen

[illegible]

→ **Aktion:**

* ca. 3" pro Takt

SEHR HOCH
TIEF

KVE Ki KIEKIE KE KIT KÄKÜKÜ KRAI

(2)

5

KIA KETZ KO KUA KAKÄ KEVAUEVEDAE KUM G KIA KL KLOIWIK

Aktion → (3)

→ Aktion:

$\text{♩} = \text{ca. mm 126}$ (sempre in Tempo)

*dolcissimo,
cantabile, -
senza
vibrato*

= ca. MM 126 (sempre in Tempo)
 dolcissimo,
 cantabile,
 senza
 vibrato

③ N A NÄ N Ä NA N A

⑤ NÄ N Ä NA N A

⑩ (A) NÄ N Ä NA

⑬ (NA) N A NÄ N

Action → **AB**

AB

ENSEMBLE:
SOLO ALT 2

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

* ca 3" pro Takt

** Dieser Abschnitt soll mit leichter Stimme, lyrisch gesungen werden. Nur wenige dramatische Ausbrüche sind erwünscht.

p, dolcissimo $\frac{3}{4}$

[illegible]

Action \rightarrow ②:

Aktion:

* ca. 6" pro Talet

** Während des Singens mit den Fingern einer Hand auf den Lippen trommeln (三)

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, featuring a circled '2' and a circled '5' indicating fingerings. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

Action → ③:

→ **Action:**

* ca. 5^o pro Tatet ma molto rubato

* ca. 5^{te} pro Takt ma molto rubato

The musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'ma molto rubato'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 5/4 time signature. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The third measure is marked with a forte 'f' dynamic. The fourth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The fifth measure is marked with a forte 'f' dynamic. The sixth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The seventh measure is marked with a forte 'f' dynamic. The eighth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The ninth measure is marked with a forte 'f' dynamic. The tenth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The eleventh measure is marked with a forte 'f' dynamic. The twelfth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The thirteenth measure is marked with a forte 'f' dynamic. The fourteenth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The fifteenth measure is marked with a forte 'f' dynamic. The sixteenth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The seventeenth measure is marked with a forte 'f' dynamic. The eighteenth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The nineteenth measure is marked with a forte 'f' dynamic. The twentieth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The score ends with a double bar line. The lyrics 'O LALA' are written below the staff, corresponding to the notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B

Aktion **AB** :

ENSEMBLE:
SOLD ALT 3

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

$d = \text{ca. } 1 \text{ mm}^2$ in einem Atem (bis 9)

Mittelwege

[illegible]

sempre a tempo

[illegible][illegible]

Aktion	AB	:
--------	----	---

* Wiederholung: hoch, ppp

allmählich: undeutliche Artikulation

Aktion :

SEHR LANGSAM ($\tau \approx \text{ca. } 100$)

ad lib.

Aktion :
SEHR LANGSAM ($\text{♩} = \text{ca. } 115$)

ad lib.

pp *sf*

dolcissimo

MA i — M.A — i M (M) A — i — M — A — i — M

Handwritten musical notation for the vocal line of 'The Rose Tree'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The melody consists of several measures, with some notes beamed together. Below the staff, the lyrics are written in a simplified, handwritten style: - (M) - A - i - M A - i - MA - i - MA - i - M A -

Aktion → ②:

Aktion :

* ad libitum: E, A, Ä oder U

SEHR HOCH molto rubato

॥ ७ ॥

1 2 3 4 5

Sehr schnell

Handwritten musical notation for a piece titled "Wings". The notation is written on a single staff with a treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and ties. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written in ink on a piece of paper with a grid background.

Aktion $\rightarrow \textcircled{1}$:

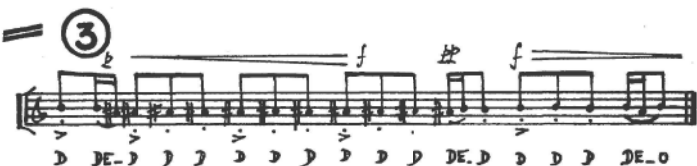
ENSEMBLE:
SOLO ALT 3

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

AB

$\lambda \approx \text{ca. } 440 \text{ nm}$



Aktion:

♩ = ca MM 160

legatissimo

molto dolce

AUF

①



Aktion \rightarrow ②

Aktion:

● = CAL. MM5

lang same port.

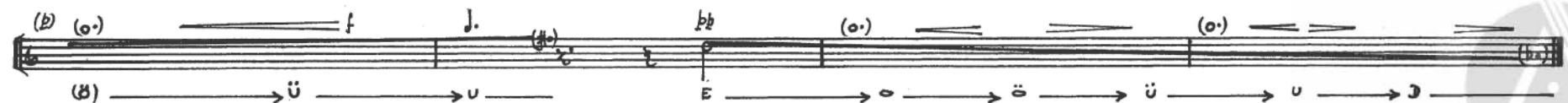
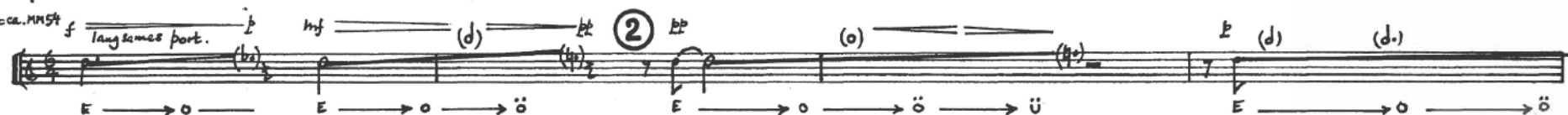
inf

②

(e)

上

(c)



Aktion → ②

ENSEMBLE :
SOLO ALT 4

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

$\text{♩} = \text{mindestens MM 72}$

HOCH \nearrow SEHR HOCH (mit fortwährenden Tonschwankungen innerhalb einer Quinte)

SEHR HOCH
HOCH

ETEKE TEREKE ETEDETE REKE E TEDE TEREKETERE E TEREKETERE

E DE LEREK TIEN E DE TEREKETERE LE REKETEREKE

KETEREKETEREKE E DE REKETE REKETEREKE REKETEREKE TIEN

PEREMEN DELEM XEMELE ME ME ME ME ME XE PELEPELEPE

PE XEKETEXEKETEXE XEKETEKEKEKETE XEKETEKE TAKATANKATANKA TAKA

XEKETANKETANKAXEKETANKAXEKETANKA FE FE FE XE FE FE XE FE?

Aktion \rightarrow ③

Aktion:

$\text{♩} = \text{ca. MM 69}$

p, dolcissimo

MOR MOR MOR MOR

MOR MOR MOR

sempre p, dolcissimo

MOR M OR MOR MOR

MOR MOR

Aktion \rightarrow ②

Aktion:

RUBATO ($\text{♩} = 63 \text{ \& } 96$)

zum // // simile

Aktion \rightarrow AB

* die Wiederholungen erfolgen außerhalb der Bühne

p, dolcissimo, poco vibrato

[illegible]

* Wiederholung ad lib.

AUF

AB

ENSEMBLE:
SOLO TENOR 1

KAGEL: STAATSTHEATER

→ Action:

♩ = ca. 104

2 *sempre f* 3

PA RA BA RA BA LA BA PA RA BA LA PA LA PA BA LA DA LA PA LA PA LA BA LI BI LA BA LA BI LI BI LA BA LA

AUF

⑤ (f) 2 *p* 3

LA BA LO BO LO PA LO BO LO PA LO BO LO PO PA RA BA RA PA LA BA LA PA LA BA PA LA PA LA PA LA BA LA BA LA PA LA PA LA

(2) f 2 *p* 3 (10) f

PA PA LA PA PA LA BA LA BA LA BA RA BA RA BA BA LA BA LA PE LE BE LE BE CO KO CO KO CO FE LO BE LO ME (E-TSCH)

2 *p* f *p* f *p*

FE LO BE TE NO FE CE KE LE PA LA MA CU PE TE CU PE TE PE TE PA CU PE TE PE TE PE CU PE CU PE PE CU PE

⑮ *pp* *p* 3 [] 2 *f* *p* ①

ME NE LE PA RA BA NO RO BO RO BO LO BO BO LO BO LO BO LO BO LO BA LO BO LA

⑳ *p* *dolce* 3

BE BA LA BA LA BA LA LI NI SCHI LI NI SCHI BI NI LI CI NI MI NI MI NI MI NI MI NI MI NI MI NI MI NI MI

ENSEMBLE:
SOLO TENOR 1

KAGEL: STAATSTHEATER

(3) *f* (25) *p* *f* *p* *ff* *pp*

PE LE PE LE PE LE PE LE PE PE PE PE PE PE PE LÄ LÄ LÄ LÄ LÄ LÄ PERE

p *2.f* *pp* *mp* (30)

ZU PA ZU PA ZU PA PA BE LÖ BE LÖ BE LÖ BA LA BA LA BA LA BI LI BI LI BI LA BA LA BI LA BA LA LA

ff *mf* 3 *port.* *pp* (35)

AB TIO KO TO KO TO KO TO KO TO PERE KO TO KO TO KO PERE KO PERE KO TO PERE KO TO TO PERE KO PERE

p *2.p* *f* (40) 3 *pp*

LE ME LE ME NÖ MÖ NÖ MÖ BÄ LE NÖ ME PERE NÖ ME PERE NÖ PERE

(*pp*) 2 3 *mf* *port.* *p* 3 3 3 (45) 2 *pp*

ME PERE ME NÖ ME PERE MÖ NÖ MÖ NÖ MÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ NÖ

(*pp*) *v* *f* (50) *pp*

NÖ NÖ NÖ NÖ MÖ PÖ TO PÖ TO PÖ TO PÖ TO MÖ NÖ NÖ NÖ MÖ PÖ TO PÖ TO PÖ TO PÖ TO PÖ TO PÖ TO PÖ TO PÖ TO MÖ NÖ

ENSEMBLE:
SOLO TENOR 2

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

♩ = ca. MM 144

ff Fingerknipsen



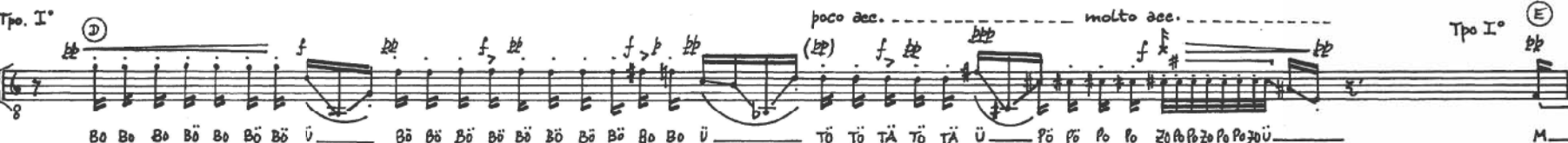
2

MOLTO MENO MOSSO

sempre ff (Fingertip)



Tpo. I°



Più MOSSO



AUF

1

MOLTO PIÙ MOSSO



3

AB



Aktion →

[illegible]

AUF

①

ENSEMBLE:
SOLO TENOR 3

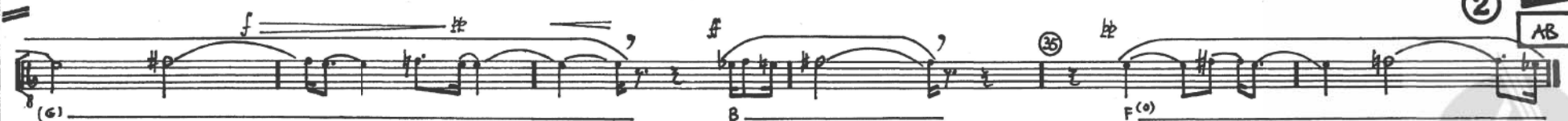
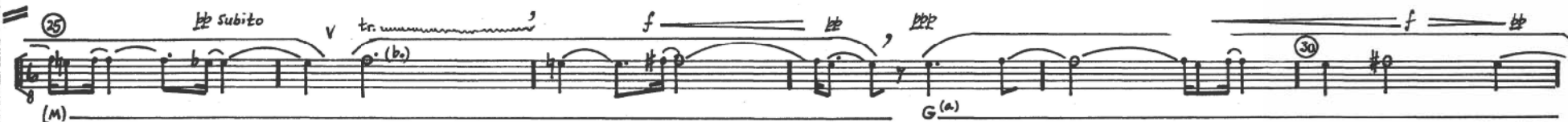
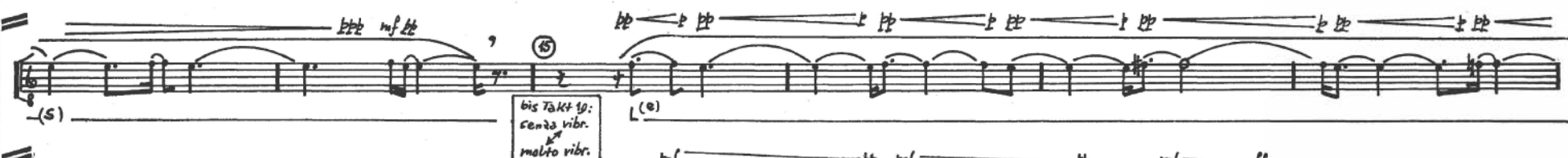
KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

ca. AM 46 2/4 TEMPO RUBATO
p, dolcissimo (senza vibrato)

AUF

1



2

AB

Aktion →

ENSEMBLE:
SOLO TENOR 3

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

AUF ①
♩ = ca. NM 116
Sehr hoch, sempre ff, verzweifelt

SEHR HOCH
HOCH

OM OM OM OHDE OM O DOM MONDE MO DO OMDO

simile

⑤

BRÄ OHDE DRA DOM OLU HRA OM LEU RÖMR LEU

ÖM MEMÜ TAPATÖPÖTOM Ö ÖM ÖMDÖ BRÖ TÖPÖTAPÖTOM

⑩

NAM TAPATÖPÖTAM KI KI TÖPÖTAPA KRi TÖPÖTAPATÖPÖTAPATAM

* Jede Wiederholung etwas höher

Aktion → ②:

AB

Aktion **AB**:

③

Aktion:

ff, Schrikk (schnelle Schweißrede)

port. molto lento

SEHR HOCH
MITTEL-LAGE

BE FABERABEMABESABETABENABEPABEKABELABEGA

(ff, simile) Kleine Tonschwankungen

②

DU TULADUDE VIEDI LA REJ; VODIRA KELEIN MONUVI LAMILI NODEBASO

möglichst in einem Atem

(f) (f) (f) (f)

(AN ILERINIDEZ EZIREVITETEPIS EKITIGERATAR OKOROLELONOD OM

Aktion → ③:

Aktion:

♩ = NM 72
SEHR HOCH
TIEF

(f & ff), "kultiviert", ad lib sac & roll.

⑤

PR_APAAM TR_EPEPEPEM LR_POMPO BR_PÖPÖMÖPÖMÖPÖPÖ DR_PÄ

KR_PÖMPÖMÖPÖMÖ NR_PIMPIMPIMPIMPIMP VR_PEPPEPEPEPEPEPEPE MR_AB

ENSEMBLE:
SOLO TENOR 4

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

$\text{♩} = \text{ca. MM 63}$

SEHR HOCH
MITTEL
TIEF

Simile (5) *f* (10)

BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA BIDI BIRA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA

ff (15) *pp*

BIDI BIDI BA RATA PUTA RATA PUTA BIRI BIDI BIRA PUTA PUTA PUTA PUTA PUTA PUTA RATA PUTA RATA

p (20) *f* *pp* *f* *p* (25) *f* *pp*

PUTA PUTA PUTA PUTA BIDI PUTA BABA BABA PUTA PUTA PAPA PAPA PAPA PAPA BABA PAPA BA BA

AUF

1

Aktion:

$\text{♩} = \text{ca. MM 92}$

f (5) *pp* (10) *f*

BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA BIDI BIRA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA

f *p* *f* *pp* *mf* (15) *pp*

BIDI BIDI BA RATA PUTA RATA PUTA BIRI BIDI BIRA PUTA PUTA PUTA PUTA PUTA PUTA RATA PUTA RATA

f (20) *p* *f* *p* (25) *pp*

PUTA PUTA PUTA PUTA BIDI PUTA BABA BABA PUTA PUTA PAPA PAPA PAPA PAPA BABA PAPA BA BA

Aktion:

$\text{♩} = \text{ca. MM 84}$

HOCH
TIEF

f, *sempre*

BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA BIRI BIDI BIRA BIRI BIDI BIRA BIRI BIDI BIRA BIRI BIDI BIRA

(*sempre f*) (3)

BIDI BIDI BIRI BIDI BIRA BIDI BIRA BIDI BIDI BA BIRI BIDI BIRA BIDI

(*f*) (5)

BIDI BA RATA PUTA RATA PUTA BIRI BIDI BIRA PUTA PUTA PUTA

(*f*)

PUTA PUTA PUTA PUTA RATA PUTA PUTA PUTA PUTA PUTA BIDI

(*f*) (4)

PUTA BABA BABA PUTA PUTA PAPA PAPA PAPA PAPA BABA BABA

AB

[illegible]

ENSEMBLE:
SOLO BARITON 1

KAGEL : STAATSTHEATER

AP

→ Action:

♩ = ca. 144 72

jeweils in einem Atem

~~mp bp - mp bp - mp bp -~~ simile sempre

acc.

22

acc

⑥

U LA U LA U LA U LA U LA U LA U LA U LA U LA Bi Li Pi Li Mi Li Mi Li V LA Mi Li Mi Li V LA V LA Mi Li Bi Li Mi Li Mi LA U LA Mi LA

a tempo

2cc.

- ralt

acc

$P_i A P_i A P_i A P_i A P_i A P_i A P_i A P_o A P_o P_i P_A P_o P_o P_o A P_o A P_o P_i A P_i A P_o A P_o P_o P_i A P_i A P_o A P_o A P_o P_i A P_o P_i A$

AUF

a tempo

all.

ਭਲ.

rall

BA RA BA RA BA RA BA RI BA RI BA RA BI RA BI RA BI RI BI RA BA RI BO RI BA RI BO RI BA RI BE RE BO RO BA RA BE RA BO RA BA RA BA RA BI RA BO RO

a tempo

ਵੇਦ.

 rail

acc.

[illegible]

acc. roll.

a tempo

LA LA LA LO LA LO LA LA LO LA Li LO LA LO LA Li Li LA LA LO Li LO LA LO LA Li Li Li Li LO LA LO Li Li Li LA Li Li Li LO LA LO LA

a tempo sempre

Kā Kā Kā Pom Kā Kā Pom Kā Kā Kā Pom Kā Kā Pom Nā Kā Pom Kā Kā Pom Kā Pom Pom Pom Pom Kā Pom Ke Pom Ke Pom Pom Kā Ke Kā Kā Ke Pom Ke Ke Pom Kā Kā Pom Kā Kā Pom Ke

$\text{♩} = \text{ca. MM 120}$ (sempre in Tempo)

[illegible]

ENSEMBLE:
SOLO BASS 1

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion

♩ = ca. MM 66

p, dolce, möglichst senza vibrato — 3 —

Mi SCHME _____ Mi SCHME PLÄ _____ SCHMÖ Blö NÄ SCHME _____ PLÄ _____ SCHME

f

Handwritten musical score for the song "Tio Schme Tio Pia Schma". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a "3" over a bracket. The lyrics are written below the staff: "Tio SCHME Tio Pia SCHMA". The piece ends with a double bar line and a repeat sign. There are some handwritten annotations, including a circled "5" above a note and a "3" below a triplet. The score is dated "1888" in the bottom right corner.

Tio SCHME Tio Pia SCHMA

1888

(SCHME) _____ PIE _____ IE

mf *f*

BLÜ ————— 3 BRÄ ————— 3 BLÜ — SCHNE ————— 3 PLO — PLO — PLO — — — — — Mi **AUF**

(Mi) SCHME SCHME SCHME PLE SCHME SCHME BLÖ SCHME BLÖ TÖ SCHME PLÄ TRIO TRIO SCHME SCHME SCHME TRIO TRIO SCHME SCHME TRIO TRIO SCHME BLÖ SCHME SCHME

(20) *f* 3 *f* *bb* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* 3 *mf* 3 *bb* (25) *port. lentissimo*
 KLÖ TRÄ MI MI SCHME L TŮ L TŮ L TŮ L TŮ SCHME SCHM TŮT FÜ BLÖ MI SCHAE → Ä → E → Ä → E → Ä → E

af 3 bb (v) 25 port. lentissimo

Blü Mi SCHAE → Ä → E → Ä → E → Ä → E

(port.) *p* *mf*

→ Ä → E → Ä → E → Ä — SONNE SONNE SCHME Ä Ä

Sehr lang

30

TIP TRIA SCHNE BLÖ

10

(SCHME) ————— SCHME ————— SCHME ————— MIO SCHMÖ SCHMÖ ————— BLE

Handwritten musical score for the vocal part of "Der Schwanenreiter". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, and the vocal line is accompanied by a piano accompaniment. The lyrics are: "PA-RO-PA-RO (SCHM) TRA-TRA-TIÖ SCHE (SCHM) MI (SCH)M BLÖ (SCH)M SCHÄ-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). There are also handwritten annotations in red ink, including "35" in a circle and "3" in a circle, which likely refer to measure numbers. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

AB

ENSEMBLE:
SOLO BASS 2

KAGEL: STAATSTHEATER

Aktion:

ca. 3" pro Takt

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The staff contains several measures with notes and rests, accompanied by dynamic markings (f, p, mf) and articulation marks. Below the staff, the lyrics "HAN BÜ", "NU", "ZE E", "SRE TR", "BÜ", and "IA" are written.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece. It includes dynamic markings (f, p, mf) and articulation marks. Below the staff, the lyrics "BÜ", "Fi", "Psi", "TE O", and "TCHE" are written.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings (f, mf) and articulation marks. Below the staff, the lyrics "MU", "S", "U", "MUS", "O", "Siú", "iú", "iú", and "iú" are written.

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings (f, p, mf) and articulation marks. Below the staff, the lyrics "(TA)N", "BRU", "N", "TFA", "KNU", "TFA", "(Z)s", "(HE)ö", and "(to)i" are written.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings (f, mf) and articulation marks. Below the staff, the lyrics "(L)", "TMA", "TM", "NE %", "Ki", "Psi", and "Psi" are written.

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings (f, p, mf) and articulation marks. Below the staff, the lyrics "UA UA UA", "iö iö iö", "M", "TRO", and "PS!" are written.

