



FEBRERO 1972

N- 7

I TORNEO INTERNACIONAL "MASPALOMAS COSTA CANARIA"



**CAMPEON,
CAJA INSULAR
DE AHORROS
DE
GRAN CANARIA**



**SUB - CAMPEON,
SELECCION DE
LISBOA**





1972

En los salones del Real Club Náutico de Gran Canaria, con el generoso patrocinio de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande, se celebró el pasado mes de enero el Primer Gran Torneo "Maspalomas Costa Canaria", del que nuestra portada ofrece referencia gráfica. Cuatro equipos compitieron a cuatro tableros durante tres días de emoción deportiva y cordialidad. Otorgaba al certamen rango internacional la presencia de la Selección de Lisboa, con Ribeiro y Silva en los primeros puestos, según el orden del último torneo nacional. Durao y Santos, reforzando la zaga con su decantada veteranía, daban al equipo homogeneidad y eficacia. Si bien nuestro primer equipo Caja Insular de Ahorros, terminó imbatido el torneo, los lisboetas obtuvieron un segundo puesto con ancha ventaja sobre sus seguidores. Más que los resultados técnicos nos congratula el contacto directo y cordial con ultramar, siempre fecundo y necesario para cualquier actividad forzosamente cercada por nuestra geografía insular.

SUMARIO

I Torneo Internacional Maspalomas Costa Canaria	56
Una campeona olvidada	60
Campeonato de Aragón por Equipos	65
Curiosidades	66
Torneo Memorial Alekhine ..	69
Finales prácticos razonados	88
Finales artísticos	88
Temas para combinar	90
Ajedrez romántico	91
Información local	96
Problemas	97
Noticiero Internacional ...	98
Partida de interés teórico .	101
Partidas seleccionadas	102

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:
PABLO LOPEZ R.

Redacción y Administración:
Terrero, 16. - Telf. 21 51 34

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE
LA CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:
G.C. 175/71

Nº 7. - Febrero 1972
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.

I TORNEO INTERNACIONAL «m

El Caja Insular de Ahorros de Las Palmas campeón

Por Andrés Armas

El I Torneo Internacional de Ajedrez "Maspalomas Costa Canaria", que ha nacido como lógica correspondencia a las ansias de expansión y total consolidación del juego ciencia en todo el ámbito ajedrecístico grancanario y nacional, ha reunido en torno suyo a cuatro equipos contendientes, a saber, la selección de Lisboa y tres equipos locales.

Es natural, que un torneo internacional dignifique ampliamente a quien le sirve de escenario. Por eso, este primer "Maspalomas Costa Canaria" inicia orgulloso sus primeros pasos dentro su alto honor en unirse al selecto grupo que lucha afanosamente por situar, a escala mundial, el querido nombre de nuestra patria chica.

Vaya por delante, y aquí estamos seguros nos acompaña la gran familia ajedrecista española, nuestro público agradecimiento hacia el patrocinador del certamen, ese prestigioso grancanario que es el Sr. Conde de la Vega Grande, D. Alejandro del Castillo y Bravo de la Laguna, siempre amante y en vanguardia de todo aquello que signifique auge y progreso para su tierra.



Ya adentrandonos en las secuencias más descolantes de la competición, vean en primer lugar los resultados registrados durante las tres jornadas disputadas así como los parciales de las mismas y la clasificación final.



1ª RONDA 20 de Enero de 1982

Schwepkes	1	3	C.T.O.A.	S de Lisboa	2	2	Gran Macnesh
Vakarcet	0	1	Mervelle	Ribeiro	0	1	Huguet
Luis Garcia	0	1	Viquer	Silva	0	1	Lezcano
M Fernandez	0	1	A Fernandez	Durão	1	0	B Rodriguez
M Aliba	0	1	Dominquez	Santos	1	0	Valido

2ª RONDA 21 de Enero de 1982

C.T.O.A.	4	0	Gran Macnesh	Schwepkes	1	3	S de Lisboa
Mervelle	1	0	Huguet	Vakarcet	0	1	Ribeiro
Viquer	1	0	Lezcano	Luis Garcia	0	1	Silva
A Fernandez	1	0	B Rodriguez	Ramirez	0	1	Durão
Betancort	1	0	Lopez Torne	M Fernandez	1	0	Santos

ASPALOMAS COSTA CANARIA»

La Selección de Lisboa en segunda posición



La atracción principal a lo largo de las tres jornadas la constituyó el cuarteto lisboeta, sobre todo por aquello de lo desconocido que, para la gran mayoría, significaba el ajedrez de sus Duraó, Riveiro, Silva y Santos.

Sin duda fué Duraó el jugador que más favorablemente impresionó al aficionado grancanario. A la reconocida categoría del primer jugador de la hermana nación hemos de resaltar su indudable experiencia en salir de posiciones complicadas. Fué el único de su equipo que se mantuvo imbatido. Silva nos pareció un jugador muy interesante de cara a un futuro inmediato. Riveiro es poseedor de un aceptable juego posicional, mostrándose Santos como el menos fogueado. La selección de Lisboa dejó un grato recuerdo entre la afición de Las Palmas.

No obstante, fué el equipo vencedor, el Caja Insular de Ahorros, quien se llevó los plácemes y parabienes de la nutridísima concurrencia. Sus integrantes, - Menvielle, Visier, Angel Fernández, Dominguez y Betancort, - no sólo no cedieron ninguna derrota sino que se erigieron en dueños y señores de la competición. Forman, qué duda cabe, uno de los mejores equipos nacionales, equipo que ha ganado muchísimos enteros desde la flamante incorporación de ese excelente jugador que es Visier.

Los restantes equipos participantes, el

3ª RONDA

S de Lisboa	10 1/2	C I D A	Grand Macnish	12 1/2	Schweppes
Riveiro	11	J. Menvielle	Muyuel	11	Valcarlos
Silva	10 1/2	Visier	Lezcano	11	Luis Garcia
Duraó	11	A. Fernandez	B. Rodriguez	10 1/2	M. Fernandez
Santos	11	Dominguez	Ortega	11	R. Hernandez

CLASIFICACION

Nº	NOMBRES	J	G	E	P	Pto	Cla
4	Caja de Ahorros	3	3	0	0	9 1/2	1º
2	S. de Lisboa	3	1	1	1	6 1/2	2º
1	Schweppes	3	1	0	2	4 1/2	3º
3	Grand Macnish	3	0	1	0	3 1/2	4º



Schweppes de Las Palmas y el recién nacido Grand Macnish tuvieron adecuado comportamiento a las referencias que traían. Destaquemos, sin embargo a Hugué y Manuel Fernández. El primero, nueva adquisición del ajedrez canario, con bonita partida ante Ribeiro y el joven Manuel Fernández acaparador de la mejor actuación que haya tenido en su aún corta carrera. Será un valor a tener muy en cuenta.

En el anecdótico, esa página que nunca puede faltar en acontecimientos que un día serán historia, no podemos olvidar las tablas que Visier hizo ante otro valor canario como es Luis García. Fué una de esas partidas en donde nadie da ni un penique por el que a todas luces se presenta, dada su desfavorable posición, -fué el caso de Visier,- como claro perdedor. Pero, la forma en encontrar la línea que entablaba es digna del mejor aplauso. Asimismo debemos sacar a la palestra las derrotas de Miguel Ramírez ¡atención a este nombre! y Blas Rodríguez. Ramírez después de una excelente demostración ante el veterano Durao, se vió impotente ante sus acrujantes apuros de tiempo. Blas, que rara vez sale bien parado ante Angel Fernández volvió a perder tras dejar sobre el tablero momentos de superioridad. Ya se sabe cuando en ajedrez nos tropezamos con ese acertadamente llamado "jugador encontrado"....

Como punto final, queremos resaltar la exquisita cordialidad que se respiró en la cena de clausura. Todo fué grato y de auténtica rememoración ajedrecística. Los señores Durao, presidente de la federación nacional de Portugal y Marrero Portugués, que ostenta la de la provincial de Las Palmas dieron la nota encendida con emotivas y sinceras palabras. Durao, vivamente emocionado, agradeció la buena acogida a su equipo e hizo fervientes votos para el risueño futuro del ajedrez canario. Marrero Portugués, que tiene la gran virtud de calar muy hondo en todo aquel que le escuche, su recia personalidad tiene mucha culpa de ello, dijo, como siempre cosas realmente interesantes. Pero a nosotros se nos grabó aquello de "... " ¿Y por qué no figuras a nivel internacional?. Decididamente nuestra meta ha de



estar ahí. En lograr que en el próximo lustro, de entre esos miles de escolares que ya juegan al ajedrez surjan auténticos valores que traigan días de gloria para el ajedrez nacional..."

La calidad del ajedrez desarrollado en este torneo, queda patente en las siguientes partidas:

Blancas: Ribeiro (Lisboa)

Negras : Hugué (Grand Macnish)

Defensa Benoni

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. P4D, P4AD; | 18. D2A, TD-1A; |
| 2. C3AR, PxP; | 19. TD-1A, D3D; |
| 3. CxP, P4D; | 20. P3C, P6D; |
| 4. P3CR, P4R; | 21. D2D, P4CD; |
| 5. C3AR, C3AD; | 22. P4TD, T1R; |
| 6. A2C, C3A; | 23. A3A, A5D; |
| 7. O-O, A2R; | 24. PCxP, PxPA; |
| 8. P4A, PxP; | 25. D2T, D3AR; |
| 9. D4T, O-O; | 26. R2C, T7R; |
| 10. C3A, D2A; | 27. AxT, DxP+; |
| 11. A5C, A3R; | 28. R3T, PxA; |
| 12. P4R, TR-1D; | 29. T1R, D4A+; |
| 13. TR-1D, P3TD; | 30. R2C, DxP+; |
| 14. AxC, AxA; | 31. R3T, D4A+; |
| 15. C5D, AxC; | 32. R2C, D5R+; |
| 16. PxA, C5D; | 33. R3T, T3A; |
| 17. CxC, PxC; | Rinden |

Blancas: Menvielle (C.I.D.A.)

Negras : Huguet. (Grand Macnish)

Defensa siciliana

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD; | 14. A4R, D4TD; |
| 2. P3AD, P4D; | 15. D2A, CxP; |
| 3. PxP, DxP; | 16. CxC, TxP; |
| 4. P4D, PxP; | 17. AxP+, R1A; |
| 5. PxP, C3AD; | 18. A5R, T7D; |
| 6. C3AR, P3R; | 19. D4R, D4D; |
| 7. C3A, D4TD; | 20. TD-1A, A2D; |
| 8. A3D, C3A; | 21. D4AR, A3AD; |
| 9. 0-0, A2R; | 22. A4R, D2D; |
| 10. T1R, 0-0; | 23. A3AD, T3D; |
| 11. A4AR, T1D; | 24. A6C, D1R; |
| 12. P3TD, C4D; | 25. D5R, Rinde. |
| 13. CxC, DxP; | |

Blancas: Valcárcel (Schweppes de Las Palmas)
Negras : Ribeiro (Lisboa)

Gambito de dama.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. P4D, P4D; | 35. C3A, P3T; |
| 2. P4AD, P3R; | 36. C2D, A4D; |
| 3. C3AD, C3AR; | 37. C1A, R3R; |
| 4. A5C, A2R; | 38. C3R, A3A; |
| 5. C3A, 0-0; | 39. R5A, A2D; |
| 6. T1R, C5R; | 40. R4D, A1A; |
| 7. AxA, DxA; | 41. C5D, A2C; |
| 8. P3R, P4AR; | 42. C3R, A6A; |
| 9. PxP, CxC; | 43. C2A, P3C; |
| 10. TxP, PxP; | 44. C3R, P4C; |
| 11. D2A, P3A; | 45. C2A, P4TR; |
| 12. A3D, A3R; | 46. C3R, A3A; |
| 13. 0-0, C2D; | 47. C2A, A1R; |
| 14. P4CD, C3A; | 48. C3R, P6A; |
| 15. C5R, C5R; | 49. RxP, R4R; |
| 16. T3C, TD-1A; | 50. R3D, A3C+; |
| 17. P3A, C3D; | 51. R2R, R5D; |
| 18. T3A, C5A; | 52. R2D, A5R; |
| 19. AxP, PxP; | 53. P4TR, P5C; |
| 20. P3TD, P4CD; | 54. C1D, R5A; |
| 21. P4R, PxP; | 55. R3R, A7A; |
| 22. PxP, TxT+; | 56. C2A, R6C; |
| 23. RxT, D3D; | 57. R4D, R7C; |
| 24. D2D, T1D; | 58. C1T, RxP; |
| 25. R2R, DxP; | 59. R3A, A4A; |
| 26. DxD, TxP; | 60. C2A, R5T; |
| 27. CxP, TxP+; | 61. C1D, P4T; |
| 28. T3R, TxT+; | 62. C2C+, R6T; |
| 29. RxT, P3TD; | 63. PxP, P5C+; |
| 30. R4D, R2A; | 64. R4A, RxP; |
| 31. C8C, A1A; | 65. RxP, A6D; |
| 32. P3C, R3R; | 66. R5A, R6A; |
| 33. C6A, R3D; | 67. R5D, R7D; |
| 34. C5R, A3R; | 68. R5R, R6R; |

Rinden

Blancas : Visier (C.I.D.A.)

Negras : Silva (Lisboa)

Defensa India de Rey

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR | 22. PAXA, CR-2D |
| 2. P4AD, P3CR | 23. A5C, TR-1D |
| 3. C3AD, A2C | 24. D4D+, P3A |
| 4. P4R, P3D | 25. D3R, T1TR |
| 5. P3A, 0-0 | 26. C2R, TR-1A |
| 6. A3R, P3CD | 27. P3TD, C1C |
| 7. A3D, A2C | 28. C4D, R1C |
| 8. CR-2R, P4A | 29. P4CD, PxP |
| 9. 0-0, PxP | 30. PxP, C4-3T |
| 10. CxP, C3A | 31. D3CD, TxT |
| 11. C2A, C4R | 32. TxT, T1A |
| 12. A2R, CR-2D | 33. A6A, D2A |
| 13. D2D, D2A | 34. D4A, R1T |
| 14. P3CD, C4A | 35. D5C, D2T |
| 15. TD-1A, TD-1A | 36. T1T, T2A |
| 16. TR-1D, A3AD | 37. P3T, T1A |
| 17. C4C, P4TD | 38. R2T, R2C |
| 18. C4-5D, D2C | 39. D2R, P4CD |
| 19. A6T, TR-1R | 40. C6R+, R1C |
| 20. AxP, RxA | 41. AxP, Rinden |
| 21. P4A, AxP | |

Blancas: Santos (Lisboa)

Negras: M Fernández
(Schweppes de Las Palmas)

Defensa Pirc

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P3D; | 21. T1A, PxPT; |
| 2. P4D, C3AR; | 22. CxPT, AxP; |
| 3. C3AD, P3CR; | 23. DxA, PxP+; |
| 4. P4A, A2C; | 24. R1C, TD-1A; |
| 5. C3A, 0-0; | 25. T1D, T6A; |
| 6. A3R, P4A; | 26. D7C, DxC; |
| 7. PxP, D4T; | 27. DXP, D4A; |
| 8. D2D, PxP; | 28. T1-7D, T6T; |
| 9. 0-0-0, C3A; | 29. R1A, D4T; |
| 10. A4A, C5CR; | 30. R1D, T8T+; |
| 11. P5R, P3TD; | 31. R2R, D8R+; |
| 12. P3TR, CxA; | 32. R3D, T8D+; |
| 13. DxC, C5C; | 33. R4A, D5R+; |
| 14. P4C, P4CD; | 34. R5A, T1A+; |
| 15. A5D, CxA; | 35. T7A, D4D+; |
| 16. TxP, P5A; | 36. R6C, T1C+; |
| 17. P3TD, A2C; | 37. T7C, D1D+; |
| 18. T7D, A3A; | 38. T7A, T3D+; |
| 19. TxP, P5C; | 39. R5T, DXT+; |
| 20. C1CD, P6A; | Rinden |

Una campeona SONJA GRAF olvidada

Por Pulgar

Aunque mi afición al ajedrez y a su mundo es ya larga, se tan poco de Sonja Graf que no arriesgaré mucho al suponer que mi ignorancia es compartida por numerosos lectores. Ni siquiera se si vive aún. A decir verdad, todo lo que conozco acerca de esta campeona procede de su interesante libro "Así juega una mujer" publicado en castellano en Buenos Aires en 1941. Esta obra original no es solamente una selección de partidas sino, sobre todo, un conjunto de impresiones, recuerdos y comentarios profesionales y vitales, narrados con una gran franqueza, un cierto desorden y un apasionado sentido del humor. Como el libro es hoy en día de muy rara circulación, puede que resulte estimulante para jóvenes jugadores y, sobre todo, jugadoras, evocar desde las páginas de "Ajedrez Canario" a esta olvidada figura del ajedrez femenino, cuya vida, según ella misma confiesa, hubiera sido mucho menos interesante de no haber tenido acceso al mundo del ajedrez.

Prácticamente la única jugadora, anterior a la II Guerra Mundial, cuyo nombre y juego conoce el aficionado medio es Vera Menchik, (más tarde Sra de Stevenson), seguramente porque fue durante aquella época la única mujer invitada a participar en los torneos de grandes maestros. Los mejores jugadores -incluido Alekhine- no han dudado en contar las victorias obtenidas sobre ella entre sus mejores partidas. Sonja Graf, especie de "eterna nº 2", rara vez pudo medir sus armas con los más grandes rivales masculinos. Y sin embargo, veremos como derrotó en diversas ocasiones a la Menchik y aún tuvo buenas probabilidades de alcanzar el título mundial femenino en 1939.

En los comienzos de su carrera, Sonja venció por 2 veces espectacularmente a Rudolf Spielman en simultáneas. Cuenta victorias sobre fuertes jugadores como O' Haulon, Prins, Ritson, Morry, Terski, Grau, etc. y otros como Koltanowski, Sthalberg, Luckis,



Keres, tuvieron que ceder -o luchar por- empates frente a ella. Comentaristas de la talla de Tarrasch, Alekhine, Euwe, Spielman, Flohr, Rey Ardid y Grau se han ocupado de su juego. Creo que lo dicho es suficiente para justificar un mínimo de interés por parte de los jóvenes aficionados hacia esta olvidada -por ejemplo Ganzo no la menciona en su reciente Historia General del Ajedrez- Subcampeona del mundo.

¿QUIEN ES SONJA GRAF?

Sonja Graf nació en Munich y aprendió el juego a los cinco o seis años de edad. Harta de derrotar a sus hermanos, envidiaba a éstos porque podían frecuentar el Club de Ajedrez de la capital bávara, ineductiblemente masculino, al parecer, "¡Una chica ir a jugar con hombres! -decían sus padres-" "¡Completamente imposible!". He aquí como relata ella un momento trascendental de su vida: "Cuando llegué más o menos a los doce o catorce años me enamoré terriblemente desde la cabeza hasta los pies. Bien es cierto que esto no es raro, porque seguramente les pasa lo mismo a casi todas las muchachas que, a esa edad, tienen un íntimo ideal y ya suspiran por el príncipe encantado. Pero mi amor era de distinta índole, y seguramente será una sorpresa para usted, mi querido lector, conocer el motivo de mis amores: era un Rey, un Rey de madera, esbelto y enigmático, pensativo y melancólico, Rey del más noble y espiritual de los juegos, era un Rey del ajedrez".

Finalmente le llegó su oportunidad. Mientras observaba a través de las vidrieras de un café de Munich el desarrollo de una partida, un desconocido ajedrecista la invitó a entrar. Se dejó convencer y derrotó a su primer contrario. Poco después un periodista la presentó al ya anciano Dr. Tarrasch, quien confirmó las extraordinarias dotes de la jugadora y contribuyó mucho a su desarrollo en las largas veladas del Rats Café. A partir de entonces aceleró su carrera ascendente. En 1931

ingresa en un Club de Ajedrez. En 1932 llama la atención venciendo a Spielman dos veces en simultáneas; derrota a la campeona de Munich (Sra. Müller) por 3-0. Vence en el I Torneo Internacional Femenino de Viena. Interviene en Munich en torneos masculinos quedando en segunda posición.

Llamada al Campeonato Mundial Femenino a celebrarse en Varsovia, el régimen de Hitler le impediría acudir. La política se cruzó trágicamente en su carrera muchas veces. Recorre Europa dando simultáneas en Holanda, interviniendo en un Torneo de Maestros en Munich, venciendo a la campeona alemana por 5-0 (1934) y ganando el torneo femenino de Semmerins (1936). Juega en Inglaterra, Berlín, Polonia. En Semmering 1937 celebra un match por el Campeonato Mundial femenino contra Vera Menchik, siendo claramente derrotada por 10 1/2 a 5 1/2. Ya había sido derrotada por la misma jugadora en 1934 en un match organizado por Euwe. En esta ocasión tras ganar la primera partida enfermó, bajando mucho su rendimiento. Sin embargo la Graf sólo tiene palabras de elogio para el juego y la gentileza de su vencedora: "no quiero decir que en mis normales condiciones hubiera vencido en el match. De cualquier modo la actual campeona, señora Vera Menchik de Stevenson, merece indudablemente el título".

Participa en los torneos Primeros Reservas de Hastings (1.935, 1.937); Margate (1935, 36, 37 y 38); en Yarmouth (1936 con Reshewsky, Prins, Menchik, etc.); Nottingham y otras ciudades inglesas.

En 1936 viajó por España durante 6 meses. Dio simultáneas en Barcelona acompañada del matrimonio Koltanowski, en Zaragoza con el Dr. Rey Ardid, en Burgos, Palencia, S. Sebastián. Venció en match a la entonces campeona española por 4-0.

En 1937, en Praga, entabló con Keres y obtuvo los 2 premios de brillantez por sus victorias sobre Dobias y Prokop y al año siguiente tuvo que huir

de Polonia por acontecimientos políticos, sin poder terminar de jugar el Torneo de Maestros, en el que se encontraba empatada a puntos en los primeros puestos con Najdorf y Pzapiorka: uno de los capítulos más amargos y aleccionadores de mi vida".

En 1939 embarca para Buenos Aires. Allí jugaría el torneo en el que más cerca estuvo de alcanzar el cetro mundial y que probablemente dejó escapar en una dramática partida contra su eterna rival Vera Menchik.

Durante años, Sonja Graf recorrió Europa de parte a parte visitando algunos países numerosas veces. Parece un modelo acabado de la bohemia ajedrecista y del cosmopolitismo europeo de entre guerras. "Ya tenía suficiente edad para hacer lo que me placiera y esto era un medio de conocer el mundo, de viajar por todas partes, lo que siempre había sido uno de mis grandes anhelos".

Buena amiga de Euwe y testigo privilegiada, conoció a todos los grandes ajedrecistas de su tiempo y a personalidades de otras esferas. (En cierta ocasión Bernard Shaw le envió una fotografía en la que había escrito: "Querida Srta. Graf: cuando era niño acostumbraba a jugar al ajedrez con mi madre pero, honradamente, nunca logré ver más allá de tres jugadas").

ALGUNAS DE SUS INTERESANTES OPINIONES:

"El ajedrez sirve para pulir y educar el espíritu, cristalizar la fuerza del carácter, elevarlo y valorarlo, y enseña también a tomar las derrotas, no sólo del juego, sino de la vida, con orgullo y resignación". "Todo lo bello que hay en mi vida, mi libertad, mi voluntad y mi carácter, se lo debo al ajedrez, que me ayudó a sobreponerme a las más crueles y difíciles situaciones".

"Los ajedrecistas son vanidosos por excelencia, desde los más fuertes a los más débiles. Tal vez la vanidad sea su más grande característica".

"A veces la posición es tan compleja que es materialmente imposible abarcarla toda. Entonces interviene fundamentalmente el concepto de la posición que revela la fuerza del jugador y que es lo que distingue al maestro del aficionado. Es aquí donde hay que "sentir" la posición".

"La fuerza de un maestro se diferencia de otro, no porque conozca mayor número de variantes ni vea más jugadas, sino porque comete menos equivocaciones. Esto, parece un chiste, pero es verdad".

"La profesión más común al lado del ajedrez, es la de periodista".

LASKER.- "hombre de cerebro prodigioso".

ALEKHINE.- "el campeón de todos los ajedrecistas" "muchos lo creen hoco y huraño y no es así".

CAPABLANCA.- "el impecable maestro, genio latino insuperado...".

Distingue a este maestro, ante todo, la rapidez con que juega en cualquier momento, su calma, y el pasar acariciante de su dedo meñique de la mano derecha, desde la frente hasta lo alto de la cabeza".

KERES.- "de aspecto de adolescente cohibido por su misma fama, serio, honesto y muy corto en su conversación, el genio más joven del ajedrez magistral, estrella rutilante en el cielo de Estonia,... casi tímido en su silla, con sus largas piernas enrolladas con trabajo para no molestar al contrario y comiendo entre jugada y jugada, mandarinas o naranjas, o bebiendo leche a pequeños sorbos".

SIR G. THOMAS.- "el más amable y fino espíritu de gentleman que jamás tuvo el ajedrez, con su limpia sonrisa perenne, su porte distinguido de aristócrata y la sencillez propia del talento y la alcurnia."

TARRASCH.- "profundo conocedor del juego", "era tan ingeniosa su palabra que sus sistemas para hacernos aprender se seguían sin cansancio durante horas y horas".

¡Y España!: "El clima y las costumbres de España me seducen. Su sol brillante parece más puro y más diáfano que en cualquier otra parte. En España todo es alegría por su luz y sus flores; y la hacen más hermosa la hospitalidad de los españoles. ¡Vivir en España es en verdad placer y regalo!".

Todos estos puntos de vista son muy personales e interesantes. El ajedrez para ella no es juego, ni ciencia sino como para Lasker, aunque éste no lo exprese con tanta pasión- "trabajo, lu-

cha, renunciación, vibración íntima y plena de todo nuestro ser".

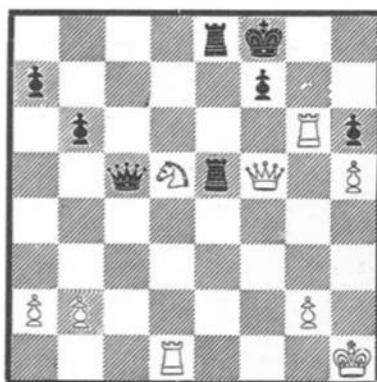
Son incontables las anécdotas y curiosidades vividas y descritas por Sonja Graf. Como el espacio apremia, esta breve semblanza de la figura humana y ajedrecística de la gran jugadora alemana debe terminar con algunos ejemplos de sus partidas. Personalmente creo que la madurez de su juego es patente en partidas como su victoria frente a Prokop, que figura en la siguiente selección.

TORNEO DE SELECCION, MUNICH, 1933

Blancas: Sonja Graf
Negras: Sr. Semmler

P.D. Irregular

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3AD; 4. A5C, A2R; 5. AxA; 6. P3R, C2D; 7. A3D, P4AD; 8. PAXP, CxP; 9. O-O, O-O; 10. P4R, C5A; 11. A2A, PxP; 12. CxP, P3CD (Mejor era 12... C3A amenazando DxC, DxD, C7R+, lo que se podía, empero, evitar con C3AD) 13. C3AD, A2C; 14. D4C, C3C (Para evitar el ataque siguiente, era aquí mejor 14... D3A) 15. TD-1D, D2A; 16. P4A!, P4R; 17. C5A (Amenazando 18. TxC, DxT; 19. C6T+ y ganando la dama) 17. ... D4A+; 18. R1T, C3A; 19. D5C, PxP; 20. TxP, P3TR?; 21. CxF+, R2T (No se podía tomar el caballo por 22. DxD, PxD y TxC ganando fácilmente) 22. P5R!, A5R! (¡Lo mejor!) 23. AxA! (La mejor respuesta; era imposible CxA por DxA, bien que teniendo un poderoso ataque contra el rey enemigo, las blancas necesitan jugar con mucha precisión). 23. ... CxA; 24. TxC! (No servía CxC, D7AD 25. T1AR, CxT que - dando las negras con una calidad de ventaja) 24. ... PxC; 25. D5A, TD-1R; 26. C5D, T3R; 27. P4TR! (Tampoco servía 27. C6A+, R2C 28. C7D, amenazando ganar la calidad por T1D) 27. ... R2C; 28. T4CR!, T1-1R; 29. P5T, TxP; 30. TxC+!, R1A (No era posible para las negras aceptar el sacrificio, porque las blancas darían mate en pocas jugadas. Con esta jugada las negras parecen tener la superioridad por la amenaza de mate. Las blancas rematan la situación en forma brillantísima).



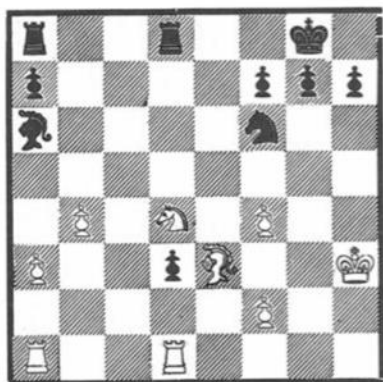
31. DXP+!! (¡Magnífico!) 31. ... RxD;
32. T1A+, T5A; 33. TxT mate.

(Comentarios del Dr. Tarrasch)

Blancas: Vera Menchik
Negras: Sonja Graf
Defensa Tarrasch

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD; 4. P3R, (Parece que la Campeona Mundial no quiere entrar en las variantes de la continuación Rubinstein, teóricamente bien aseguradas. 4. PxPD, PxP; 5. C3A, C3AR; 6. P3CR, etc.) 4. ... C3AR; 5. C3A, C3A; 6. P3TD, A3D; 7. A3D, O-O; 8. O-O, (Mejor era PDxP, AxP 9. P4C. Después de la jugada negra siguiente, esta maniobra ya

no puede ejecutarse). 8. ... , P3CD; 9. D2R, A2C; 10. PxPD (Este, y los cambios siguientes, facilitan solamente el plan del ataque negro). 10. ... , PxP; 11. PxP, PxP; 12. T1D, C4R! (Una fuerte jugada de ataque que encierra diversas amenazas) 13. A6T (Cuesta un peón al blanco, pero tampoco no había otra continuación satisfactoria. Mejor era quizás 13. CxC, AxC y P4A) 13. ... , CxC+; 14. PxC (Naturalmente, no dama por caballo, para no perder el alfil 6T) 14. ... , AxP+; 15. RxA, D3D+; 16. P4A, AxA; 17. D3A, A2C; 18. A2D, D2D. (Con la amenaza C5C+ y P5D) 19. D3T, DxD+; 20. RxD, P5D; 21. PxP, PxP; (Un peón pasado bastante peligroso, pero las blancas tienen amplias posibilidades de defensa con sus piezas menores) 22. C5C, P6D; 23. A3R, TR-1D; 24. C4D! (La justa manera de hacer el peón inofensivo) 24. ... , A3T; 25. P4C (Amenazando P5C con ganancia del peón dama)



25. ... , C4D!! (Una nueva fase del juego; ya parece que la señora Menchik logrará, con P5C, mejor juego) 26. P5C, CxP+; 27. R4C (Esta ingeniosa continuación ha intentado el negro; claro que a 27. AxC, se responde con TxC) 27. ... , C7R! (Excelente jugada, clave de la combinación. Si 28. CxC, PxC 29. TxT+, TxT; 30. PxA, T8D ganando) 28 TxP (Si 28. PxA, CxC 29. TxP, C7A, etc.) 28. ... , AxP; 29. CxA, TxT; 30. R3A, C6A y las blancas abandonaron.

(Comentario del dr. Euwwe)

TORNEOS DE MAESTROS. CHECOESLOVAQUIA, 1.937

(Premio de belleza)

Blancas: Sonja Graf

Negras: Sr. Prokop

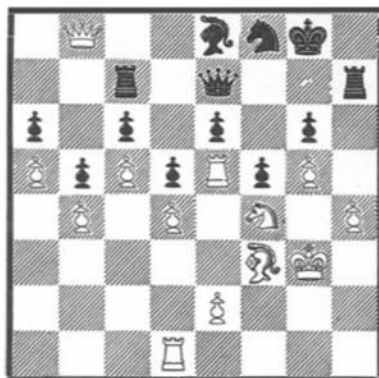
1. P4D, P3AD; 2. C3AR, P4D; 3. P3CR (La jugada usual en esta posición es P4AD. La del texto tiene la idea de vulnerar el centro a larga distancia, jugando más adelante P4AD) 3. ... , P4AR (El negro se dispone a jugar una "Stone Wall") 4. A2C, C3AR; 5. CD-2D, P3R; 6. O-O, A3D; 7. P4AD, O-O; 8. P5A! (Este golpe que rompe la monotonía teórica, reducirá al AD, a un papel deslucido, pues dispondrá por largo tiempo solamente de tres casillas, además impide con éxito la jugada liberadora ... P4R) 8. ... , A2A; 9. C3C (Con idea de hacer rápidamente jugar el alfil dama. También era bueno, pero con otro plan, jugar antes P4CD restringiendo el juego negro) 9. ... , CD2D; 10. A4A! (Tratando de impedir para siempre el desahogo de la posición negra con ... P4R) 10. ... , C5R; 11. D1A (Necesario para impedir P4CR, y obligando al negro para proseguir su intento, a debilitar el enroque que tiene ahora un peligroso "hole") 11. ... , P3TR; 12. AxA, DxA; 13. C4T, T3A? ("Las blancas no amenazan nada. Era más justo para el negro jugar P3CD o P4R, iniciando un contraataque. Ahora las blancas aprovechan para jugar P4AR") 14. P4AR, P4CD (Mejor era P3CD) 15. D3R, C1A; 16. C1A, C3C; 17. C3AR, T1AR; 18. C3D, C3A; 19. P4TD, C5C (Para quedar dominando la columna o bien con un peón libre si el negro cambia los peones. Se podía jugar P3TR para evitar la entrada del caballo, pero esto siempre está a disposición de las blancas. El tiempo que éstas pierden al retirar la dama, lo compensará el que perderán las negras con su caballo) 20. D2D, T1C; 21. P3TR, C3A; 22. CR5R, CxC; 23. CxC, A2D; 24. P4CD, T2C; 25. T3T, T1T (Para no permitir el peón pasado, ya que el blanco amenazaba TR1T y PxP) 26. P4CR (Trabajando en los dos flancos y reduciendo todas las chances del negro) 26. ... , A1R; 27. P5T (Después de haber obtenido ventaja en ambos flancos, Sonja Graf cierra ahora el flanco de dama para que el

adversario no pueda organizar en este lado un contrajuego con P4TD, y transporta todo el peso de su ataque sobre el flanco de rey. Todo eso fué cumplido en buen estilo) 27. ... , P3T; 28. P5CR, PxP; 29. PxP, C2D; 30. T3R (Con la intención de retomar con la torre lo que dejaría al peón rey negro muy débil) 30. ... , C1A; 31. D1R, D1D; 32. P4T, T1A; 33. D3C, P3C; 34. C3D! (El caballo no es más necesario en 5R y tratará de ser más útil en 4A atacando el PR y PCR) 34. ... , T2TR; 35. C4A, D2A; 36. R2A; D2CR; 37. T1D, A2A; 38. A3A, T1R; 39. C2C, T2R; 40. D8C, A1R; 41. D8T, D1T; 42. D8C (Las blancas temen el sacrificio de la calidad en 5TR.)

(No se puede evitar con R3C por 42... P5A+, 43. RxP, TxP+, 44. CxP, DxC+ con amenaza de mate; y si 43. CxP, TxP con buenas contrachances) 42. ... , D2C; 43. R3C, D2A; 44. C4A, T2A; 45. T5R, D2R (Permite a las blancas rematar brillantemente la partida, pero el juego negro a causa de sus muchas debilidades está ya sin esperanzas)

(ver diagrama)

46. AxPD!, T2CD; 47. D6D!, PAxA; 48. CxPD!, DxD; 49. C6A+, R2A; 50. PxD, T1T; 51. P5D! (Amenaza 52. PxP y si ... CxP 53. P7D recuperando la pieza y quedando con la posición ganada)



51. ... , A2D; 52. P3R! (Para impedir P5A+, poniendo a las negras en "Zugzwang", es decir, que queda sin jugadas, no pudiendo movilizar ninguna de sus piezas sin perder algo) 52. ... , T2TD; 53. (¡Única!) 53. T1AD, T2C (¡Única!) 54. CxA, TxC; 55. T7A (Otra vez "Zugzwang". Si... TxD 56. PxD. Si 56... C2D, 57. PxP+, y si C2T. P6D! ganado) 55. ... , R1R; 56. PxP, CxP (Si 56... TxD, 57. P7R ganado fácilmente) 57. TxC+, R1D; 58. TPC, T1R; 59. T3A, T2TR; 60. T6AR (Las negras abandonan.

"Así juega esta mujer".)

Comentarios del maestro Salo Flohr y Sonja Graf.

CAMPEONATO DE ARAGON POR EQUIPOS

Trescientos veinte jugadores se han dado cita en el Campeonato de Aragón por Equipos, -en sus tres categorías-.

Los dos primeros clasificados en 1ª categoría, participarán en el Campeonato Nacional de esta modalidad.

Ha ascendido a 1ª el C. A. Teruel, descendiendo el Stadium Casablanca; asciende a 2ª la Casa Catalana y desciende a 3ª el Club de Caspe.

A continuación damos la clasificación de las distintas categorías:

PRIMERA CATEGORIA.- 1º Club A. Fuenclara, 39,5 puntos; 2º Centro Gallego, 35,5; 3º Centro Soriano, 35,5; 4º Centro Nat. Helios, 28,5; 5º Agr.

Art. Aragonesa; 6º St. Casablanca - 17,5.

SEGUNDA CATEGORIA.- 1º C. A. Teruel, 43,5 puntos; 2º C. A. "Rey Ardid" de Mequinenza, 35,5; 3º Centro Nat. Helios B., 28,5; 4º Colegio Universitario Pedro Cerbuna, 27; 5º Centro Soriano B., 25; 6º C. Ajedrez "Ciudad del Compromiso" Caspe, 20,5.

TERCERA CATEGORIA: Fase Final: 1º Agrupación A. Aragonesa B. y Casa Catalana, 11,5 puntos; 3º C. A. Fuenclara B, 7,5; 4º St. Casablanca B, 5,5.

En el desempate la Casa Catalana vence a la Agrup. A. Aragonesa por 3,5 a 2,5.



Por Julian Alonso (Sevilla)

PARAISO DE LOS "PACIFICOS"

Sin entrar en discusión sobre las posibles causas, yo diría que los yugoslavos componen, como grupo nacional, el conjunto de ajedrecistas más "pacíficos" o dicho de otro modo "tablíferos", del momento actual. Por lo pronto dos jugadores de esta nacionalidad tienen un curioso record de nulidades. TRIFUNOVIC, tras varios intentos, consiguió el 100% de tablas (nada menos que 15!) en el Torneo de Leipzig de 1965 y DAMJANOVIC igualó la "hazaña" en Sarajevo, 1971. Por cierto que esta competición en la histórica ciudad de Yugoslavia está adquiriendo fama de Torneo de vacaciones, por el número elevado de tablas que se producen año tras año. En éste de 1971, 84 de las 120 partidas disputadas terminaron en armisticio; y en 1964 se batió el record: 87 tablas (72,5%!).

Las cifras son suficientemente expresivas, pero otros detalles pueden reforzar nuestra opinión. Así, en el citado Torneo de 1964, el jugador yugoslavo Kozomara consiguió su norma de M.I. con 14 tablas y una derrota (!) y en el Torneo de este año se produjo el hecho paradójico de que uno de los dos clasificados en el último lugar, Kuravina, obtuvo más victorias (+4, =4, -7) que dos de los clasificados en la cabeza, Bronstein y Bobotsov (+3, =12) y tantas como el tercero, Matulovic (+4, =10, -1).

HOY COMO AYER

Nadie está libre de errores. Pero algunos llaman mucho la atención. En la 8ª edición del "Lerbuch", manual de aperturas que aparecían a finales del siglo pasado, se encuentra esta línea de juego del Gambito de Dama: 1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R ;

3. C3AD, P4AD; 4. C3AR, PxPD; 5. CRxP, P4R; 6. C4-5C, P5D; 7. C5D, C3T; 8. D4T, A2D; 9. P3R, C2R. Al hacer la crítica de esta posición, los autores indicaban: Las negras tienen una posición superior. Lo cierto es que las blancas pueden dar mate en una sola jugada.

Los autores de hoy no están libres de errores semejantes. En el libro de R. Crusí, "La defensa Pirc", aparece con el nº 122 el diagrama adjunto en la pag. 79. La posición se obtiene después de: 1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. A5C, A2C; 5. P5R, PxP; 6. PxP, C5C; 7. DxD+, RxD; 8. T1D+, A2D; 9. P4A, P3AR; 10. PxP, PxP; 11. A4T, C6R; 12. T2D, T1R; 13. R2A, C5C+; 14. R3A, ... Debajo del diagrama se lee:



"Las blancas tienen mejores posibilidades, según V. Vukovic". Pero la verdad es que 14. ... T6R++, es bien evidente. ¿Algún lector podría añadir nuevas "perlas"?

NO SERIAN SUPERSTICIOSOS

La campeona del Mundo, N. GAPIRINDACH-VILI, retirada del Ajedrez activo durante algún tiempo a causa de su maternidad, volvió al comienzo del año, en Belgrado, con fuerza tan arrolladora que materializó el 100% de la puntuación que era, precisamente, 13 puntos. - Esto nos hace recordar otros hechos semejantes. En Nueva York 1893, LASKER ganó 13 partidas sin conceder ni unas tablas. Y veinte años después, CAPABLANCA, en la misma ciudad se enfrentó a 13 jugadores y ganó a uno tras otro sin ningún empate.

MINIATURAS CON ANECDOTA

Hasta hace muy poco, en mis notas figuraba la siguiente, como la partida más corta jugada por Correspondencia: 1. P4D, C3AR; 2. C3AD, P3CD; 3. P4R, A2C; 4. P5R, C5R; 5. CD2R!; Abandonan ... algo prematuramente! (Studier-Menke, 1956). Sin embargo, muy recientemente, otra partida disputada en un Torneo organizado por la revista francesa "Europe Echecs", ha batido el record de brevedad establecido. La partida tiene además su moraleja. Fué así: 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR. Al transmitir el negro esta última jugada a su contrario, lo hizo acompañándola con una nota que decía: "Cualquiera que sea su 3ª jugada, yo responderé 3. ... A2C". Naturalmente el blanco anotó 3. A6T y luego de la jugada propuesta, 4. AxA, gana.

EL MATE DEL LOCO

Es bien sabido que es el mate más corto que puede producirse en el tablero. Pero, ¿se ha jugado alguna vez en la realidad? Algunos autores se muestran escépticos y dicen que debe ser tenido solamente como una curiosidad, no como una realidad. Sin embargo, nosotros hemos localizado hasta tres referencias positivas, si bien hemos de reconocer que son poco precisas. Así, por ejemplo, PANOV en un librito para principiantes, afirma que fué jugada "en un Torneo americano". Por otro lado, PALUZIE, autor que nos merece crédito, cuenta en su conocido Manual, la siguiente anécdota:

"La primera vez que jugué con D., excelente sujeto, por más que en ajedrez no es probable llegue a la altura de un

Lasker, la suerte decidió que él fuese mano.

Instalados en el tablero los dos ejércitos de madera, D. avanzó pausadamente 1.g2-g4, diciendo:

- He ahí mi táctica favorita: empezar la refriega en el flanco.

Le contesté 1. ... e7-e5; y él repuso 2.f2-f3;

- 2. ... Dd8-h4 jaque, dije yo, callando expresamente la palabra mate.

Sonrióse al principio nuestro hombre, meditó, se le anuló el semblante, y por fin, murmuró:

- Qué jaque tan extraño! Si no retira V. la jugada, y no hace otra en su lugar, no podremos continuar la partida, ¿No ve V. que no puedo jugar?

- El jaque no es un jaque extraño: es un jaque-mate; y la partida ya está concluida.

- Cómo concluída! Si apenas está empezada! "Y añade: Histórico."

Por último la mención más concreta, la hemos encontrado en un libro titulado "Ajedrez brillante y anecdótico" de R.I. Castaño, donde se lee: "La ganó A. Neumann en el Torneo de Leipzig de 1878." ¿Alguien podría aportar precisiones sobre este tema?

FORMIDABLE FAMILIA

Los hermanos GRIGORIAN resolverán sin duda en el futuro, muchos problemas del Ajedrez soviético. Hasta ahora ya se conocían los gemelos KAREN y LEVON entre las firmes promesas del Ajedrez armenio. En 1970, el Campeonato de la República terminó con los gemelos colocados en los dos primeros lugares de la tabla. Sólo un año más tarde, tres hermanos más jóvenes, ARMEN, ARIK y KAMO vienen a sumarse a la lista familiar, ocupando las tres primeras plazas en el Campeonato junior de Eriuan, capital de la República de Armenia.

¿EL MAS DEBIL DE LOS PEONES?

Casí desde que aprendemos el movimiento de las piezas, se nos enseña también la debilidad del peón de 2AR (o 7AR). El pobre peón es objeto de toda clase de presiones. Como hemos leído en alguna parte, debe sentirse molesto, porque todas las miradas se dirigen hacia él, tanto que el Reglamento debía autorizarlo "a ponerse colorado". Pero esto no cuenta con el protagonista de nuestra historia.

GURIOSIDADES

Partiendo de la posición del diagrama, tomado de un libro de K. Richter, el peón blanco de dos alfil Rey, parte de su casilla inicial, arrasa cuanto encuentra a su paso y en cinco jugadas consecutivas llega a 8TR, se corona y dá mate al Rey enemigo. ¿Hay quien dé más? He aquí su itinerario:



1. P4A, P3CD?
2. PxC, A4A

El negro ha cazado la Dama, pero ha perdido de vista su Rey.

3. PxP +, R1A

4. PxP +, R1C

5. PxT = D y mate

(Spengler - Th., 1937).

En un reciente Campeonatos por Equipos, me tocó disputar un final de Torres algo complicado. Mi contrario, que había tenido la partida favorable, empezaba a darse cuenta de que el panorama estaba cambiando. Por otra parte el reloj le preocupaba. Jugué T6T +, y entonces, sin dudarlo, tomó su Rey que estaba en 3A, lo llevó fuera del tablero, apretó con la base de la pieza el botón del reloj y volvió con el Rey a 2C. Con la mayor naturalidad, sin darse cuenta de lo que hacía. Los Grandes Maestros son, a veces, víctimas de despistes semejantes. Recuerdo haber leído que Capablanca puso en un ligero aprieto a los jueces en el Torneo de Moscú (1935 o 1936?). Después de realizar su jugada, se le olvidó oprimir el botón que paraba su reloj. Empezó a pasear por la sala de juego y al cabo de algún tiempo, miró hacia su mesa y notó que su reloj seguía andando. Se acercó y sin pensarlo mucho avanzó una de sus piezas. El contrario se enfureció y tuvieron que intervenir los árbitros. Todo quedó en una excusa cortés de Capablanca que volvió la pieza a su casilla, pues el Reglamento no ha previsto sanción para tales distracciones.

CARTAS AL DIRECTOR

Muchas son las cartas que llegan a nuestra redacción con el denominador común de "sincera felicitación por la brillante trayectoria de Ajedrez Canario".

Los imperativos de espacio, nos impide hacer referencia a todas ellas, aunque éste sería nuestro deseo. No obstante, queremos destacar una muy especial, por el prestigio de su firma, tan querida por toda la familia ajedrecística.

Entre otras cosas dice: "me apresuro a expresarles mi más fervorosa felicitación por el gran esfuerzo que significa lanzar al mundo hispánico una revista de ajedrez tan magníficamente

editada y de tan rico contenido, tanto técnico como deportivo. No considero del caso detallar las excelencias de Ajedrez Canario; pero si me pidiesen reflejar en pocas palabras la grata impresión que me ha producido, me atrevería a señalar como punto más original, eficaz y acertado, el enfoque promocional hacia la juventud que late en todas sus páginas".

Firma el escrito: RAMON REY ARDID

Manifestaciones como las de este ilustre Catedrático de Psiquiatría y no menos ilustre ajedrecista nos obligan a superarnos, para lo cual, ponemos al servicio de los aficionados españoles, nuestra mejor voluntad.

EL TORNEO MEMORIAL ALEKHINE



Por el M. I. Román Torán



KARPOV y STEIN VENCEDORES



Con motivo del XV aniversario de la muerte del que fue Campeón mundial y genial jugador, Alejandro Alekhine, se ha celebrado en Moscú un importante torneo, con la participación de dieciocho grandes maestros; los más fuertes del momento, si exceptuamos a Fischer y Larsen, que no intervinieron en la prueba.

El resultado final quedó tal como presenta el siguiente cuadro:

Categoría ELO: 14 (2583)			CUADRO DE CLASIFICACION																		Resultado GM = 8 puntos	
Ptos. ELO.	CLS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ptos.	S. B.
2540	1.	Karpov	X	½	½	½	½	½	½	½	1	1	1	1	½	½	½	½	½	1	11	90'25
2605	2.	Stein	½	X	½	½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	½	1	½	1	1	11	87'75
2620	3.	Smyslov	½	½	X	½	1	½	½	½	½	½	½	½	½	1	1	½	1	½	10'5	
2565	4.	Tukmakov	½	½	½	X	½	½	½	½	½	½	1	½	½	½	½	1	1	½	10	82
2640	5.	Petrosian	½	½	0	½	X	½	1	½	½	½	1	½	½	½	½	1	1	½	10	81'50
2620	6.	Tahl	½	½	½	½	½	X	½	1	½	½	0	½	½	0	1	½	1	1	9'5	76'75
2690	7.	Spassky	½	½	½	½	0	½	X	½	½	½	0	1	1	1	½	½	½	1	9'5	76
2510	8.	R. Byrne	½	½	½	½	½	0	½	X	1	½	0	1	½	½	½	1	½	½	9	74'50
2605	9.	Hort	0	½	½	½	½	½	½	0	X	½	1	½	½	1	½	½	½	1	9	74'25
2590	10.	Bronstein	0	0	½	½	½	½	½	½	½	X	0	½	½	½	1	1	1	1	9	68'50
2670	11.	Korchnoi	0	½	½	0	0	1	1	1	0	1	X	0	1	½	0	1	½	½	8'5	
2570	12.	Savon	0	½	½	½	½	½	0	0	½	½	1	X	½	0	½	½	½	1	7'5	63'75
2540	13.	Gheorghiu	½	0	½	½	½	½	0	½	½	½	0	½	X	1	½	½	½	½	7'5	62
2570	14.	Olafsson	½	½	0	½	½	1	0	½	0	½	1	0	X	½	0	½	1	7'5	62	
2570	15.	Uhlmann	½	0	0	½	½	0	½	½	½	0	1	½	½	½	X	0	½	½	6'5	54'25
2570	16.	Balashov	½	½	½	0	0	½	½	0	½	0	0	½	½	1	1	X	0	½	6'5	54
2530	17.	Parma	½	0	0	0	0	0	½	½	½	0	½	½	½	½	1	X	½	6		
2485	18.	Lengyel	0	0	½	½	½	0	0	½	0	0	½	0	½	0	½	½	X	4'5		

La gran revelación, ha sido, sin lugar a duda, el joven gran maestro de veinte años, Anatoli Karpov, que finalizó en primera posición.

L. Stein, 2º clasificado, cuajó una de sus mejores actuaciones, sobre todo considerando la irregularidad de su juego en los últimos años.

El veterano ex-campeón mundial Smyslov, no pierde su forma y se mantiene en los puestos de vanguardia.

Petrosián también figura entre los destacados, así como Tukmakov, otro de los jóvenes valores rusos. Siguen en méritos Spassky y Tahl; éste último, en franca vía de recuperación, mientras que el Campeón Mundial, seguramente, no desplegó su mejor repertorio de aperturas, que guardará celosamente para el match con R. Fischer.

Korchnoi y Uhlmann, participantes del último Torneo de Candidatos, se vieron claramente superados, y por lo que respecta a la representación "no rusa", tampoco hay nada importante que destacar, aunque dada la fuerza del torneo, podemos considerar aceptables los resultados de R. Byrne y Hort.

Este es KARPov

Anatoli Karpov nació en Moscú el 23 de mayo de 1951, sintiendo desde niño un gran interés por el ajedrez. Estudiante de Ciencias Económicas en la Universidad de Moscú, Karpov se reveló internacionalmente cuando conquistó el campeonato nacional juvenil de su país y poco meses más tarde, en agosto de 1969, se proclamó en Estocolmo campeón mundial de esta categoría, reservada a jugadores menores de veinte años.

Con esta victoria obtenía, de manera automática, el título de maestro internacional y mostraba que ya estaba en condiciones de medirse con los ases de la categoría senior. Así, en 1970, ya intervino, con digno resultado, en el Torneo Internacional de Hastings, para lograr un resonante éxito en el Torneo de Caracas, del mismo año, donde obtuvo el segundo puesto -detrás de Kavalik- con la puntuación necesaria para alcanzar, automáticamente, el codiciado título de gran maestro.

Los éxitos logrados por Fischer y Larsen frente a los ases soviéticos en las grandes competiciones internacionales representaron un valioso aliado para la carrera de Karpov. Porque los

rectores del ajedrez ruso se apresuraron a iniciar una amplia campaña de promoción entre sus jóvenes más prometedores, en busca del forzado relevo de los jugadores que durante los últimos años habían defendido su rango de indiscutible primera potencia del ajedrez mundial. A Anatoli Karpov le correspondió un mentor de extraordinaria valía, nada menos que el ex campeón mundial, Mikhail Botvinnik, bajo cuya dirección ha experimentado espectaculares progresos.

Y así llegamos a 1971 donde Anatoli Karpov, tras clasificarse para la final del Campeonato ruso, obtuvo en este magno certamen el cuarto puesto, a sólo medio punto de distancia de los ex campeones mundiales Smyslov y Tahl y tras superar a grandes maestros de solidísimo prestigio. Este éxito, sin embargo, quedó eclipsado poco después cuando en el gran Torneo Memorial Alekhine, celebrado en Moscú el pasado diciembre, Karpov finalizó en primera posición, empatado con Stein, delante del campeón mundial, Boris Spassky, y de los ex campeones Petrosian, Smyslov y Tahl, así como en auténtica pléyade de primerísimas figuras del aje-

dre entre la que citaremos a los grandes maestros Korchnoi y Uhlmann, que intervinieron en el Torneo de Candidatos al Título Mundial, del año pasado.

En dos años, por tanto, Karpov pasó del anonimato internacional a situarse en el grupo escogido de primera fila, convirtiéndose en la gran esperanza soviética para neutralizar a la gran amenaza que para su hegemonía individual representa el gran maestro norteamericano de veintiocho años, Robert "Bobby" Fischer.

El juego de Karpov es de gran profundidad de cálculo y, naturalmente, muy científico. Conoce a fondo la teoría

de las aperturas y tiene concepciones muy originales, en lo que se nota la sabia mano del veterano Botvinnik. Sus posibilidades, de cara a un futuro muy inmediato, son incalculables. Muestra, además, una serenidad asombrosa en su juego que, naturalmente, como sus resultados avalan, es serio y de extraordinaria calidad.

.....

A continuación presento una selección de las mejores partidas de este Torneo.



Blancas : Korchnoi

Negras : Karpov

Apertura inglesa

1. P4AD, P4AD
2. C3AR, C3AR 3. P3CR, P4D

Más segura, pero también menos emprendedora, es la alternativa 3. ... , P3CR.

4. PxP, CxP
5. A2C, P3CR 6. P4D,

Resulta más elástica la continuación 6. O-O, seguido de C3A.

6., A2C 7. P4R!?,

Jugada dudosa. De acuerdo con el esquema establecido, era preferible 7. O-O.

7., C2A! 8. P5D, C4C!

Así se hace imposible el desarrollo normal del caballo blanco a 3AD, al tiempo que se super-controla la casilla 5D, definitivamente ganada para las negras.

9. O-O, O-O
10. D2A, C3T 11. A4A, A5C!

Insistiendo en el dominio del punto 5D.

12. CD-2D, C5D!

Este lance, debió ser perfectamente calculado, porque el peón pasado que crean las negras, podría llegar a convertirse en una debilidad. Karpov demostrará que su plan es acertado.

13. CxC, PxP!
14. C3A, D3C 15. C5R, AxP

Obligado y bueno. De otra forma habría que retroceder con el alfil a 1AD?.

16. AxP, P3A
17. A4A, TD-1A 18. D4T, P4C!

Desde este momento, Karpov no dará descanso a su adversario, llevando la iniciativa hasta el final de la lucha.

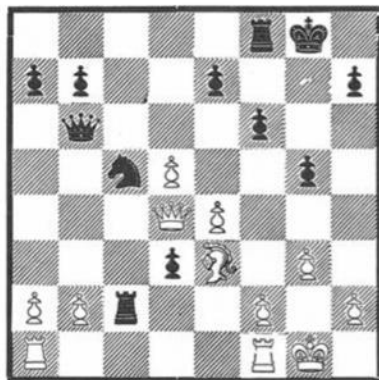
19. A1A, A7R 20. T1R, P6D

El "intruso", comienza a molestar.

21. A1A, AxP
22. TxA, T7A 23. A3R, C4A!

Después de 23. ...DxP; 24. TD-1C, DxP; 25. DxD, TxD; 26. TxD, serían las blancas quienes estarían en condiciones de aspirar al triunfo.

24. D4D,
Mejor parecía 24. D3T.



24. ..., P4R!

La principal amenaza de Korchnoi era 25. P4CD!. Ahora la dama ha quedado sin retirada y la respuesta es forzada.

25. PxPa.p., DxPR 26. TD-1A,

No era posible 26. P4CD, por 26. ..., T5A!.

26. ..., T1A 27. P4CD?,

La posición blanca era muy difícil y con su última jugada, se hace insostenible. La única forma de prolongar la resistencia era el cambio de las damas con 27. D5D.

27. ..., CxP 28. TxT,

Korchnoi se encuentra con la desagradable sorpresa de que a 28. DxPD, seguiría 28. ...CxPA!; 29. DxT, TxD; 30. TxT, C6T+; ganando.

28. ..., PxT 31. D3D, T3A
29. T1A, P3C 32. P4TD, D5A!
30. P3A, C3D 33. D2D,

El cambio de damas dejaría un final sin esperanzas. Por ejemplo: 33. DxD, TxD; 34. P5T, PxP; 35. PxP, C2C!; 36. T1T, C4A!; 37. AxC, TxA; 38. T1AD, R2A, etc.

33. ..., C2A 34. P4A,

Había que impedir el salto a 4R.

34. ..., P5C
35. P5C, T1A 37. R2A, D6A
36. D7D, P4TR 38. D5A, T1R!

Y las blancas abandonaron, ante la mor-

tal amenaza DxA+; que no tiene defensa, ya que si 39. T1R, DxT+!; 40. RxD, P8A=D+; decide inmediatamente.

Blancas : Stein

Negras : Lengyel

Apertura catalana

1. P4AD, C3AR 4. C3AR, A2R
2. P3CR, P3R 5. O-O, O-O
3. A2C, P4D 6. P4D,

Entrando en las líneas normales del sistema catalán. Frecuentemente, las blancas eligen en este momento la continuación 6. P3CD, "apertura Reti".

6. ... CD-2D 8. T1D, P3CD
7. D2A, P3A 9. C3A, A2C

A 9. ...PxP; podría seguir 10. C2D, y el peón se recupera inmediatamente.

10. P3C, T1A 12. PRxP, PRxP
11. P4R, P4A 13. A2C, D2A

Si 13. ...PDxP; 14. PxP, PxP; 15. TxP!, D2A; 16. C5CD, D1C; 17. C5C, que plantea la amenaza 18. TxC!, especulando con el ataque combinado de dama-caballo; sobre 7TR.

14. CxP, CxC 15. PxC, AxP



16. PxP!, AxC

Cediendo la pareja de alfiles, en vista de que no servía 16. ...DxPA; por 17. DxD, TxD; 18. A3TD, AxC; 19. AxA!, ganando.

17. AxA, CxP

Después de 17. ...DxPA; las blancas marcharían con su dama a 2R, conservando excelentes posibilidades de ataque, gracias a sus fuertes alfiles.

18. D5A!

Plantea la mortal amenaza 19. A5R, que gana la dama. Lengyel no se percata de este detalle y juega...

18. ... TR-1D? 19. A5R!,

Y las negras abandonaron. Si 19. ... P3C; 20. D4A, y la defensa natural 19. ...A3D; tampoco es suficiente por la sencilla réplica 20. AxA, TxA; 21. TxT, ganando una torre.

Blancas : Byrne

Negras : Korchnoi

Defensa siciliana

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 21. P5T, C3A! |
| 2. C3AR, P3D | 22. AxPC, TxT |
| 3. P4D, PxP | 23. CxT, CxP |
| 4. CxP, C3AR | 24. A5AR, A4CR! |
| 5. C3AD, P3TD | 25. R1C, AxC |
| 6. A3R, CD2D | 26. TxA, R2R |
| 7. P4CR, P4D! | 27. A7A, T1CR |
| 8. P5C, CxP | 28. P4AD, R3A! |
| 9. CxC, PxP | 29. A3T, C5A! |
| 10. C3C, P3CD | 30. T6D+, R4C |
| 11. D4D, A2C | 31. A1A, R4A! |
| 12. O-O-O, D2A | 32. TxA, T8C |
| 13. A2C, P4R | 33. TxPTR, TxA+ |
| 14. D4T, T1A | 34. R2A, TxP+ |
| 15. T2D, D3A | 35. R3A, P6R |
| 16. DxD, AxD | 36. A6C, R5R |
| 17. TR1D, A2R | 37. T1T, C7R+ |
| 18. P4TR, P3T! | 38. R4C, C5D |
| 19. A3T, T1D | 39. R3T, P4A |
| 20. PxP, PxP | 40. A5T, P5A |
| | Rinden |

Blancas : Olafsson

Negras : Savon

Defensa india de rey

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 23. PxA, D3D |
| 2. C3AD, P3CR | 24. T4T!, R1T |
| 3. P4R, P3D | 25. T4T, P5R |
| 4. P4D, A2C | 26. A4AR!, DxP |
| 5. A2R, O-O | 27. DxD, CxD |
| 6. A5C, CD2D | 28. A6D, T1D |
| 7. D2D, P4R | 29. AxP, C5A |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 8. P5D, C4A | 30. TxPR!, CxA |
| 9. A3A, P4TD | 31. TxC, R1C |
| 10. P4TR!, P3A | 32. A3R, T1C |
| 11. CR2R, P4C!? | 33. P3CD, P5T |
| 12. PDxP, PxP | 34. PxP, T1T |
| 13. C5D!, C3R | 35. T2A, TxP |
| 14. C2-3A, T3T | 36. T8A+, R2A |
| 15. P7A!, CxPA | 37. T7A+, R1A |
| 16. P5T!, C2xC | 38. T7T, T5AD |
| 17. CxC, A3R | 39. R2D, P4T |
| 18. PxP, PAxP | 40. P4T, A7C |
| 19. T1AD, T3A | 41. R3D, Rinden |
| 20. A2R, T4A | |
| 21. TxPA, AxP | |
| 22. TxT, PxT | |

EL GENIAL BRONSTEIN

La amistad que me une con el gran maestro David Bronstein hace que sienta hacia él un especial interés a la hora de comentar sus partidas, aunque, a decir verdad, bastaría su extraordinario y original concepto del ajedrez, traducido en la mayoría de sus actuaciones, para efectuar con gusto mi trabajo.

En la partida que a continuación comentamos, veremos a Bronstein imponiéndose a uno de los más sólidos valores actuales, como es Uhlmann, y luchando precisamente, contra la defensa francesa, la especialidad del gran maestro de Alemania Oriental.

Blancas : Bronstein

Negras : Uhlmann

Defensa francesa

1. P4R, P3R 2. P3D,

Aunque esto no es nuevo, se aleja de la continuación más frecuente, 2. P4D.

2. ..., P4D

3. C2D, C3AR 5. P3CR, C3A
4. CR-3A, P4A 6. A2C, A2R

Observemos que el esquema de las blancas es el de la india de rey, con la ventaja de contar con un tiempo extra.

7. O-O, O-O 8. T1R, P4CD

Como es natural en estas posiciones, las negras deben activar su juego en el

flanco de dama, mientras que las blancas jugarán su baza en el otro sector.

9. P5R, C2D

10. C1A, P4TD 11. P4TR!,

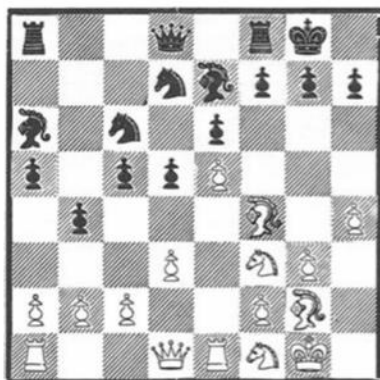
Estando asegurado el centro, esta demostración resulta adecuada y muy peligrosa para las negras.

1. ..., P5C 12. A4A,

Jugada de desarrollo, que al mismo tiempo defiende el "pantal" de 5R, que es básico para el ataque blanco.

12. ..., A3T

Uhlmann sigue con su plan, como si nada ocurriese, pero...



13. C5C!,

Con la amenaza 14. D5T, P3T; 15. C3T, seguido de C2T, C4C y el sacrificio sobre el peón de torre.

13. ..., D1R

Si 13. ...AxC; 14. PxA!, con excelentes posibilidades de ataque en la columna TR. En cuanto a 13. ...P3T; la continuación sería similar a la que indicaba en el anterior comentario.

14. D4C!, P5T?

Un grave error; se imponía 14. ...R1T. Ahora sigue una sencilla combinación que obliga al abandono.

(ver diagrama)

15. CxPR!,

Y las negras abandonaron, ya que tras 15. ...PxC; 16. DxPR+, R1T; 17. DxC3A,



las blancas ganarían dos importantes peones. Una miniatura del genial Bronstein.

Blancas : Smyslov

Negras : Petrosian

Gambito de dama

1. P4AD, C3AR

2. P4D, P3A 3. C3AD, P4D

Entrando por inversión de jugadas en la defensa eslava.

4. C3A, P3R 5. A5C,

Se ve con mayor frecuencia en los torneos modernos la línea 5. P3R, CD-2D; 6. A3D.

5. ..., P3TR

Lo más conocido en esta posición es 5. ...PxP; 6. P4R, P4CD; 7. P5R, P3TR; 8. A4T, P4C; 9. CxPCR, PxC; 10. AxC, CD-2D; con juego muy complicado.

6. AxC,

También es posible la retirada 6. A4T.

6. ..., DxA

7. D3C, C2D 8. P4R!,

Avance temático con el que las blancas se aseguran la ventaja de espacio y desarrollo.

8. ..., PxPR 9. CxP, D5A

Contra 9. ...D3C; podía continuarse con 10. C3C, seguido de 11. A3D.

10. A3D, A2R

Petrosian está obligado a un juego pasivo, en vista de que la jugada liberadora 10. ...P4R, tropieza con serios inconvenientes. Por ejemplo, si 10. ...P4R; 11. O-O, PxP; 12. CxP, C3A; 13. TR-1R, ó 12. ...A2R; 13. C5AR, y no es posible 13. ...DxC; por 14. C6D+, etc.

11. O-O, O-O 12. TR-1R, T1D

A pesar de todos sus inconvenientes era preferible 12. ...P3CD.

13. TD-1D, D2A

La posición negra es cada vez más delicada, teniendo como principal debilidad su alfil de dama, totalmente bloqueado.

14. A1C,

Una retirada que deja a Smyslov en condiciones de formar un "tren" vía 7TR.

14. ..., C1A 15. P5A!,

La ventaja posicional de las blancas es total, pues tienen superioridad en ambos flancos y controlan la reacción central de las negras P4R.

15. ..., P4CD

La idea es impedir que Smyslov pueda formar un frente en este sector con el avance P4CD-P5C, al tiempo que controla la casilla blanca de 4AD, desde donde un caballo podría viajar a 6D.

16. C3C, A2D 18. A2A, P4TD
17. D3R, A1R 19. P3TD, T2T

Al no poder mejorar su posición Petrosian efectúa esta jugada de espera, que en algún momento podría ser útil.

20. P4TR!, D1C 21. P5T!,

Limitando aún más el campo de acción del caballo negro.

21. ..., P3A 22. P4C!,

Una estrategia que recuerda lo mejor de Nimzovich.

22. ..., A2A 25. D2A, D1C
23. A3C, T1R 26. C4T, A1D
24. D4R, D2A 27. C6C!,

Dispuesto a eliminar algún defensor del peón de rey.

27. ..., A2A 30. C1A, A5A
28. T3R, P5T 31. T3-1R, AxC
29. A2T, P4A 32. PxA, R1T

Naturalmente sería inferior 32...CxP; a causa de 33. TxP, ganando un peón.

33. D2R, A4C

Siguiendo la técnica de la partida Petrosian insiste en la defensa pasiva. Después de 33. ...CxP; 34. D3A, el blanco mantiene su ventaja.

34. D3A, D1A 36. C2T, D3A
35. D5T, D1D 37. C3A, R1C

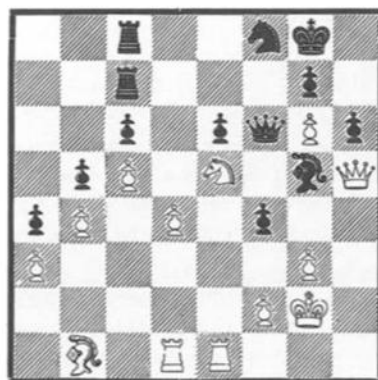
No soluciona nada la simplificación 37.

...CxP; 38. CxA, DxC; 39. DxD, PxD; 40. TxP, TxT; 41. AxP, con final muy favorable para el blanco.

38. C5R, T2AD 39. P3C, P5A

Se amenazaba 40. P4A, ganando pieza.

40. A1C, T1D 41. R2C, T1-1A



En esta posición se aplazó la partida, abandonando Petrosian sin reanudar el juego.

Estamos ante un caso, donde la ventaja

posicional tiene carácter decisivo. Se mantiene el equilibrio de material, pero, la causa negra no tiene solución. Por ejemplo: una línea posible sería: 42. A4R, PxP; (Si 42...C2D; 43. AxP!.) 43. PxP, D2R; 44. D3A, D1R; 45. C7A, A2R; 46. T1TR, seguido de D4A y el sacrificio CxP+, que resultaría definitivo. Tampoco sería suficiente la entrega de calidad 45...TxC; debido a 46. PxT+, DxP; 47. AxP!, etc. Una extraordinaria partida posicional.

Blancas : Parma

Negras : Petrosian

Defensa siciliana

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. P4D, PxP |
| 2. C3AR, C3AD | 4. CxP, D2A |

Una línea clásica de la defensa siciliana, popularizada por el gran maestro ruso Taimanov. Las principales alternativas son 4. ...C3A y 4. ...P3R.

5. C3AD,

En su match con Taimanov, del reciente Torneo de Candidatos, Fischer jugó 5. C5C, D1C; 6. P4AD, línea posicional con la que obtuvo óptimos resultados. Las blancas, en cambio, prefieren esta continuación, con la que aceleran su desarrollo de piezas.

- | | |
|--------------|--------------|
| 5. ..., P3R | 9. A3D, C3A |
| 6. A3R, P3TD | 10. O-O, A2R |
| 7. P4A, P4CD | 11. D3A, A2C |
| 8. C3C, P3D | 12. P4TD, |

Se ha llegado a una posición normal en esta línea de juego. En este momento, las blancas se deciden por esta agresión en el ala de dama, ya que el plan 12. D3T parece refutado por 12. ... P4TR!; 13. R1T, C5CR; 14. A1C, P3C; 15. A2R, A3A; 16. TD1D, O-O-O!, y las negras obtienen un juego muy satisfactorio, como en la partida Ciocaltea-Darga, match Rumanía-Alemania occidental de 1971. En cambio, es interesante concentrar efectivos sobre el centro y ala de rey mediante 12. TD1R!, C5CD; 13. D3T!, C2D; 14. P3TD, CxA; 15. PxC, C4A; 16. CxC, PxC; 17. P5A, P4R; 18. D3C, A3AR; 19. T1A, T1D; 20.

P4D!, según análisis del gran maestro ruso Holmov, ya que, si 20. ...PAXP; 21. C5D!, con fortísimo ataque.

- | | |
|--------------|----------|
| 12. ..., P5C | 13. C1C, |
|--------------|----------|

Interesante es 13. C2R, para seguir con C3C.

13. ..., P4TD

- | | |
|----------------|----------|
| 14. C1-2D, O-O | 15. R1T, |
|----------------|----------|

Aparta al rey de una peligrosa diagonal. Falsa sería la maniobra 15. C4A, P4D!; 16. PxP, PxP; 17. A6C, D1C; 18. C4xP, CxC; 19. CxC, a causa de TxC!; 20. AxT, D2T+, que ganaría pieza.

15. ..., C1C!

Despeja la diagonal al AD, presionando sobre 5R, y mejora la actividad de este caballo, que, desde 2D, tendrá mejores perspectivas de entrar en juego.

16. C4D,

Si 16. D3T, CD2D; 17. TD1R, P4R! y el C3C blanco no tendría fácil entrada en juego.

- | | |
|---------------|-----------|
| 16. ..., CD2D | 17. C5C?, |
|---------------|-----------|

Una imprecisión; mejor era 17. D3T!, y, si 17. ...C4A; 18. C5C!; también, después de 17. ...A3T; 18. P5R!, PxP; 19. CxPR!, PxC; 20. DxPR+, R1T; 21. AxA, A4A; 22. PxP!, o bien 17. ... , TR1A; 18. C2-3A, con la latente amenaza de sacrificar CxPR, las blancas tendrían excelentes perspectivas.

- | | |
|---------------|---------------|
| 17. ..., D1C | 19. D3T, C4A! |
| 18. TD1R, T1A | 20. AxC, |

La presión negra sobre el PR era muy molesta y no servía 20. P5R, CxA!; 21. PxC, a causa de 21. ...CXT!, con la amenaza AxP+, que ganaría material.

- | | |
|---------------|----------|
| 20. ..., TxA! | 21. C3C, |
|---------------|----------|

Aquí dejan escapar las blancas el control de la lucha y las negras tomarán la iniciativa. Se imponía 21. C4A!, ya que, si 21. ...CxP; 22. AxC, AxA; 23. TxA, P4D, sería muy fuerte 24. TxP!, PxT; 25. DxPR+, R1T; 26. C5R!, y, si 21... T4T; 22. D3C, P4D; 23. PxP, CxP; 24.

T5R!, con ventaja blanca en ambos casos.

21. ..., T4T!

22. D3A, P4R! 23. P5A,

Después de 23. P4C, T5T; 24. PxP, PxP; 25. P5C, se rechazarían las amenazas con T5AR!.

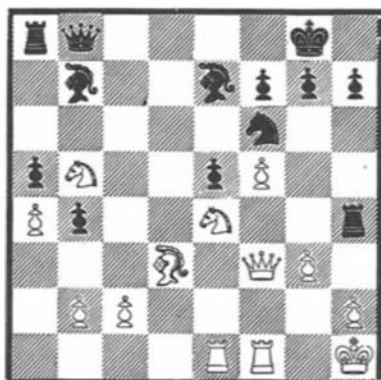
23. ..., P4D!

Y Petrosian ha logrado abrir la gran diagonal para su AD.

24. C2D, T5T!

Excelente complemento de la anterior; ahora se amenaza T5AR y se evita 25. PxP, por P5R!, con ataque a la dama y el PTR, de decisivos efectos. Por lo tanto, las blancas han de abrir, totalmente, la gran diagonal, con...

25. P3CR, PxP! 26. CxP,



26. ..., TxT!!

De esta forma las negras mantendrán la "clavada" de su alfil sobre piezas enemigas, en la gran diagonal, donde se encuentran el rey y la dama del adversario.

27. TxT,

Lo mejor; si 27. AxT, CxA; 28. TxC, D1D! y las blancas no tendrían defensa contra el plan D4D y T1AD. De este modo, el gran maestro Parma quiere tener protegido su PAD.

27. ..., D1D! 28. TR1R,

Refuerza el punto 4R, ya que no hay

forma de apartar al rey de esta diagonal. En efecto, si 28. P3T, T1A; 29. R2T, CxT; 30. AxC, TxP+!; 31. R1T, D7D, gana; y si 28. R2C, T1A!; 29. R3T, D4D!; 30. TR1R, D7T!; 31. P3C, CxT!; 32. AxC, TxP, sería demoledor al no ser posible 33. AxT, por AxD, ni 33. AxA, a causa de 33. ...TxP+; 34. R4C, P4T mate. En cuanto a 28. R1C, es evidente que no resolvería nada, debido a 28. ...T1A; 29. TR1R, CxT; 30. AxC, TxP!; 31. AxA, A4A+! y, ahora, si 32. R1A, T7A+; 33. DxT, AxD; 34. RxA, D3C+, seguido de DxA; y, si 32. R1T, D7D!. En esta última alternativa hemos visto la eficiencia del AR negro, como excelente colaborador en el ataque sobre las diagonales abiertas en el enroque.

28. ..., T1A!

Todas las piezas negras están actuando o dispuestas a entrar en acción con decisivos efectos, mientras que las blancas deben permanecer atentas a la defensa de la gran diagonal batida por el AD enemigo.

29. T1-2R,

Espectacular réplica tendría 29. D2R, en la fortísima jugada 29. ... T5A! , puesto que si 30. D3A, TxT; 31. TxT, D4D!, o bien 31. AxT, CxA; 32. TxC, D4D; y, si 30. AxT, CxT!; 31. R1C, A4A+; 32. R1A, C7D+, decida. Otro bonito ejemplo de la acción de ambos alfiles sobre diagonales abiertas, pues to que no servía en esta última línea 32. R2C, por C6A+, ganando la dama.

29. ..., D4D

30. P3C, P3T 32. P3T, A4A!

31. R2C, D2D 33. P4T, P4T

El cerco se estrecha.

34. R3T, A3C 36. PxP, C5C+

35. R2T, P3C! 37. R2C, P4A!

Y las negras abandonaron ante la pérdida de material. La acción de los alfiles negros, en las diagonales abiertas sobre el enroque, decidió la lucha.

Blancas : Tukmakov
 Negras : Balashov
 Defensa india de rey

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4D, C3AR | |
| 2. P4AD, P3CR | 5. A2R, O-O |
| 3. C3AD, A2C | 6. C3A, P4R |
| 4. P4R, P3D | 7. A3R, |

Una de las líneas más modernas, en esta variante clásica de la defensa india de rey. Se trata de una continuación más elástica que las alternativas más usuales 7. O-O y 7. P5D, mientras que ya es sabido que, si 7. PxP, PxP; 8. DxD, TxD; 9. CxP, las negras recuperan el peón, con 9. ...CxP!.

- | | |
|-------------|---------------|
| 7. ..., D2R | 9. A5C, P3AR |
| 8. P5D, C5C | 10. A4T, C3TR |

Reagrupamiento de fuerzas, para preparar la ruptura P4AR en buenas condiciones ya que, después de 10. ...P4CR; 11. A3C, P4A; 12. PxP, AxP; 13. P4TR!, las blancas obtendrían neta ventaja.

- | | |
|--------------|---------------|
| 11. C2D, C2A | 12. O-O, P4TR |
|--------------|---------------|

Gana espacio en este sector, con la amenaza P4CR, seguido de P5T, ganando pieza.

- | | |
|--------------|-----------|
| 13. P3A, P4T | 14. P3TD, |
|--------------|-----------|

Las blancas comienzan el plantemático en este tipo de posiciones: avance de los peones del ala de dama, preparando la ruptura P5AD.

- | | |
|---------------|---------------|
| 14. ..., A3T | 17. PxP, A2D |
| 15. T1C, C3T | 18. A3D, A4CR |
| 16. P4CD, PxP | 19. A2AR, |

El A.R. negro, con sus peones centrales sobre casillas de su mismo color, tiene escasa actividad y, con buen criterio, Tukmakov rehusa el cambio.

- | | |
|---------------|----------|
| 19. ..., P4AR | |
| 20. D2R, P3C | 21. D1D, |

Maniobras posicionales; ahora, debilitado el ala de dama negro, la dama amenaza ir a 3CD.

- | | |
|---------------|----------|
| 21. ..., A5TR | |
| 22. AxA, DxA | 23. D2R, |

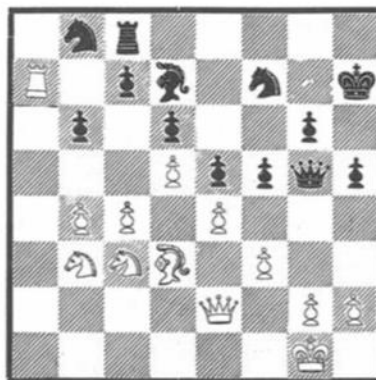
Tras el cambio de alfiles no es viable

D3C, a causa de D4C!. La dama va ahora a controlar las casillas negras.

- | | |
|---------------|--------------|
| 23. ..., C1C | |
| 24. T1T!, TxT | 26. C3C, R2T |
| 25. TxT, D4C | 27. T7T!, |

La penetración en la séptima línea, complemento del dominio de la columna abierta.

27. ..., T1A



28. D2D!, D3A

Después del cambio de dama, las blancas, sin temor a reacción alguna, realizarían la ruptura P5AD, de decisiva eficacia.

- | | |
|----------------|---------------|
| 29. D3R!, C3TR | |
| 30. P5A!, PCxP | 35. A1A, AxC |
| 31. PCxP, PDxP | 36. TxA, P5A |
| 32. CxP, D3C | 37. D2A!, C2A |
| 33. T7C, D4T | 38. C6R!, C2D |
| 34. C5C!, D8T+ | 39. T7C!, |

Con gran precisión, Tukmakov acentúa su ventaja posicional, presionando sobre los puntos débiles del adversario.

39. ..., C3D

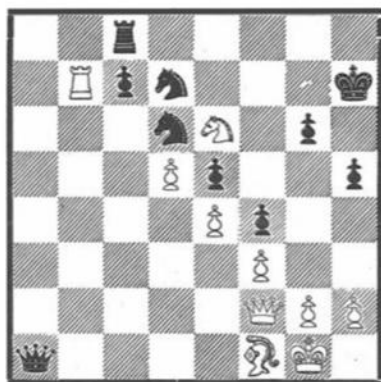
(ver diagrama)

40. D4T!, T1R

Si 40. ...CxT; 41. D7R+ y 42. D7C mate.

41. TxP,

Y las negras abandonaron, ya que, a 41. ..., D5T; 42. C5A, decidiría.



Blancas : Stein
Negras : Bronstein
Apertura inglesa

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, P4AD | 3. P4D, A2C |
| 2. C3AR, P3CR | 4. P4R, C3AD |

Después de 4...PxP; 5. CxP, se llegaría a la variante del "fianchetto acelerado", de la defensa siciliana.

- | | |
|-------------|-------------|
| 5. P5D, C5D | 7. C3A, P3D |
| 6. CxC, AxC | 8. A2R, A2C |

No hay más remedio que regresar con el alfil, en vista de que a 8...C3A; sería muy fuerte 9. C5C!, CxPR; 10. CxA, PxC; 11. DxP, con superioridad de las blancas.

- | | |
|----------------|---------------|
| 9. O-O, C3A | |
| 10. A4A, O-O | 13. P5R!, C1R |
| 11. D2D, P3TD | 14. D3R, P4CD |
| 12. TD-1D, A2D | 15. P3CD, |

Si 15. PAXP, PTXP; 16. AxP, AxA; 17. CxA, TxP; con buen juego para las negras.

- | | |
|--------------|--------------|
| 15. ..., P5C | 16. C4R, A4A |
|--------------|--------------|

El cambio 16...PxP; dejaría muy débil el peón negro de AD.

- | | |
|-----------------|----------|
| 17. C3C, A1A | |
| 18. TR-1R, P4TD | 19. A3D, |

La reacción de Bronstein en el flanco de dama no encierra ningún peligro, por lo que Stein puede situar sus efectivos, "apuntando" sobre el sector de rey, donde su superioridad es evidente.

19. ..., T2T

20. C4R, D3C

No hay más remedio que mantenerse en una actitud pasiva. No servía 20...PxP; a causa de 21. A6T!, y no podría ser defendido el PAD, con 21... AxA; por, 22. DxA, D2A; 23. C5C, C3A; 24. T4R! con las amenazas 25. T4T y 25. CxPT!.

21. PxP, PxP



22. CxPA!,

Un fino sacrificio que dejará a las blancas con decisiva ventaja posicional.

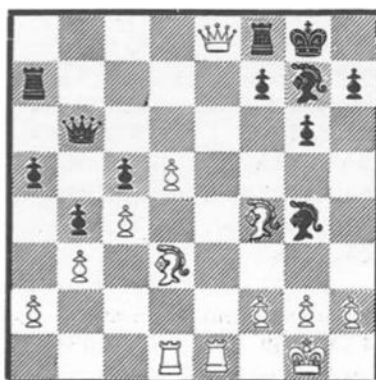
22. ..., PxC

Si 22...DxC; la respuesta sería la misma...

23. DxC!,

Complemento del sacrificio anterior. La dama no puede capturarse, porque, después de 23... TxD; 24. TxT+, A1A; 25. A6T, habría que abandonar.

23. ..., A5C



24. D5C!,

Con su última jugada, Bronstein ha conseguido ganar la calidad, al no ser posible 24. P3A, por A5D+!; pero, a cambio, Stein quedará con la pareja de alfiles y dos peones pasados, lo que le concede clara ventaja.

24. ..., DxD

25. PxD, AxT 26. TxA, T2C

Era necesario impedir 27. P6C, seguido de A7A.

27. T1R!, T1D

30. P3TD!, PxP

28. A4A, A1A

31. T1T, A3D

29. R1A, R2C

32. A2D!,

Manteniendo la pareja de alfiles, al tiempo que se incrementa el ataque sobre los peones negros del flanco de dama.

32. ..., A2A

33. TxP, T2T

Pero no 33...T1TD?, que sería contestado con 34. P6D!, seguido de A6A.

34. A3R, A3C

35. R2R, R3A

38. P4CR!, R2C

36. R3D, R4R

39. P5C, T2-2D

37. T1T, R3A

40. P4T, R1A

Era insuficiente el sacrificio 40...TxP+; 41. AxT, TxA+; 42. R4A, y el final quedaría fácilmente ganado para las blancas.

41. P5T!, T3D

42. T1T, T3-2D

44. PxP, PAxP

43. T4T, T1T

45. T4A+, T2A

Obligado, ante la amenaza T6A.

46. TxT+, RxT

53. A5D+, R2D

47. P6D+, R1R

54. P3A, T1TR

48. A5D!, T1A

55. A6A+, R3R

49. A6A+, R2A

56. P6C, T1D

50. R4A, R3R

57. P7C, T1CD

51. AxP, AxA

58. P4A!,

52. RxA, T1A

Y las negras abandonaron, ya que, si 58...T1AR; 59. A2C!, seguido de A3T+ sería definitivo.

Blancas : Korchnoi

Negras : Petrosian

Gambito de dama

1. P4AD, P3AD

2. P4D, P4D

4. C3A, P3R

3. C3AR, C3AR

5. D3C,

Korchnoi se aparta de las líneas que más frecuentemente se emplean frente a la defensa semi-eslava, que son: 5. P3R y 5. A5C.

5. ..., A2R

11. TD-1A, C1R

6. A5C, CD-2D

12. AxA, DxA

7. P3R, O-O

13. PxP, PRxP

8. A3D, P3CD

14. D4T, C3D

9. O-O, A2C

15. D3T, TD-1R

10. TR-1D, R1T

16. T1R,

Claro está, que si 16. DxP??, T1T; ganaría la dama.

16. ..., P4AR

Super-control de la casilla "e4", que hace imposible la proyectada ruptura, por parte de las blancas, P4R.

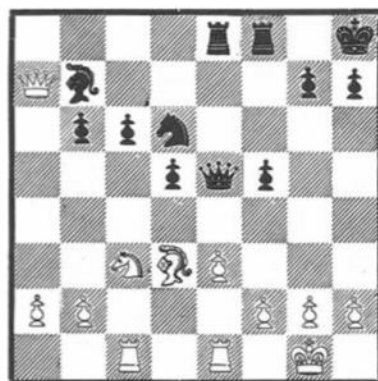
17. C5R,

Muy arriesgado, pues se cambia un importante peón central por otro de menos valor, en esta fase del juego.

17. ..., CxC

18. PxC, DxP

19. DxP,

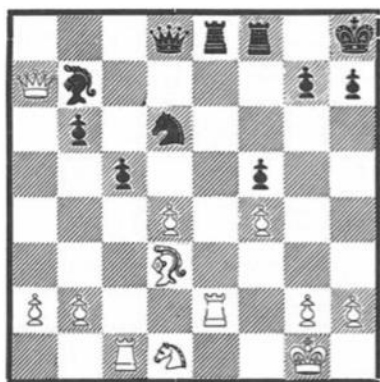


19. ..., P5D!

Fuerte ruptura, aprovechando la circunstancia de que no es posible 20. PxP, por 20. ...DxT+; 21. TxD, TxT+; 22. A1A, T1T!; seguido de A3T, ganando.

20. P4A, D3A
21. C1D, D1D

22. T2R, P4A
23. PxP,



23. ..., P5A!

24. TxT,

Forzado. Si, 24. AxP?, CxA; 25. TxT, DxT; y no sería posible 26. TxC, por la mortal respuesta D8R++.

24. ..., TxT

25. A1A,

Nuevamente sigue sin ser posible la captura, 25. AxPAD, a causa de 25. ..., CxA; 26. TxC, D4D; 27. C3R, TxC!; 28. D8C+, D1C; ganando.

25. ..., T8R

26. D3T, C5R!

Mejor que 26. ...C4C; 27. D4C, DxP+; 28. C2A, y ahora, las negras tienen que hacer frente a las amenazas DxT, DxC y D8A++.

27. P5D, C7D

29. R2R, AxP

28. R2A, TxA+

30. D3R, P6A!

Abandona.

Blancas : Spassky

Negras : Tahl

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D (la clásica "variante Scheveningen"; las alternativas principales son: 5...P3CR -"variante del dragón"- y 5... C3A) 6. P4A (Muchas son las continuaciones posibles en este momento, entre las que destacamos 6. A4AD, 6. A2R y 6. P3CR). 6. ..., A2R; 7. A3D, (otra interesante posibilidad es 7. D3A, C3A; 8. A3R, contra la cual lo mejor es replicar con

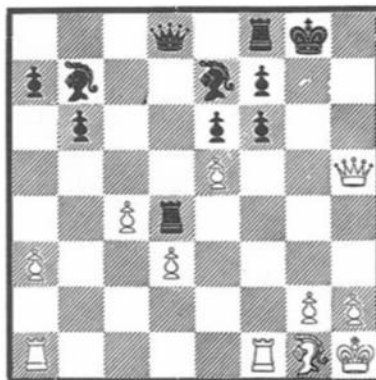
8. ...P4R!); 7. ..., C3A; 8. C3A, ... (Spassky opta por conservar este caballo en el ala de rey, como posible colaborador en el ataque sobre este sector, en lugar de las ideas conocidas 8. C3C y 8. A3R); 8...., O-O; 9. O-O, C5CD (para eliminar el peligroso A.R. blanco o desplazarle de su amenazadora situación, en la que apunta sobre 7TR, tras el latente avance P5R); 10. R1T, P3CD; 11. A3R, A2C; 12. P3TD, CxA; 13. PxA, (mucho mejor que DxA, puesto que de este modo se refuerza el P.R., punto vulnerable de las blancas, generalmente, en este sistema defensivo); 13. ..., P4D (la reacción temática de la "siciliana", que Tahl realiza apoyada en su sutil golpe táctico); 14. P5R, P5D!? (complemento de la jugada anterior. Las negras sacrifican un peón, a fin de despejar la gran diagonal de casillas blancas a su alfil, que podrá desplegar prometedora actividad. En cambio, después de 14. ...C2D; 15. C4D!, las blancas conseguirían una bien definida ventaja posicional, por el control de la fuerte casilla central de 4D, donde sus caballos serían más activos que el A.D. negro); 15. CxP, C4D (ahora, en cambio, son las negras quienes disponen de un fuerte cuadro en 4D); 16. A1C!, (lo mejor; después de 16. CxC, DxC, siguiendo con TD1D y, eventualmente, A4A, las negras tendrían excelente compensación, por el peón sacrificado, con presión en la gran diagonal y en la columna de dama); 16. ...CxC, (también Tahl continúa en la forma mejor, puesto que, de otro modo, su adversario hubiera seguido con 17. C4R! y este caballo realizaría eficazísima labor, no sólo bloqueando la diagonal citada, sino como colaborador en el ataque sobre el enroque); 17. PxC, T1A; 18. P4A, (el campeón del mundo rechaza la jugada defensiva 18. D2D y se decide por un agresivo plan de ataque sobre el enroque, para el que precisa de la entrada de su dama en 5TR); 18. ... T2A (para llevar esta torre a 2D, desde donde presionará fuertemente en la columna semiabierta); 19. P5A, ...

(Spassky sigue decididamente su plan, con esta ruptura característica en este tipo de posiciones. Después de 19.C3A se podría mantener en el peón de ventaja, ya que no valdría 19. ...T2D por P4D, pero los peones centrales blancos serían débiles, y este detalle, unido a la fuerza latente de la pareja de alfiles negros, compensaría adecuadamente el peón cedido por Tahl); 19. ..., T2D (defensa activísima la de Tahl, por lo que la lucha entra ahora en una fase plena de complicaciones tácticas).



20. D4C, (otra interesante continuación, posiblemente más fuerte, hubiera sido 20. PxP!. En efecto, después de 20. ...TxC; 21. PxP+ tenemos dos alternativas: 21. ...TxP?; 22. TxT, RxT; 23. D5T+, R1C; 24. AxT, DxA; 25. D8R+, y ganan, puesto que a 25. ..., A1A seguirían 26. T1AR, D4A; 27. D7A+ y 28. DxA+, con mate, o bien si 21. ...R1T; 22. AxT, DxA; 23. P6R, D5T -de otro modo seguiría D5T-; 24. T3A! y las blancas, con este sacrificio, tendrían la mortal amenaza A3D, y después de 24. ...AxT; 25. DxA, D3A; 26. T1R!, DxD, obtendrían excelentes posibilidades de triunfo, porque sus poderosos peones sacados y ligados serían amplia compensación por la pieza. De cualquier modo, el plan del campeón también es muy prometedor, y solamente la precisa defensa de Tahl permitirá a éste salvar las fuertes amenazas que se ciernen sobre su enroque): 20. ..., P4TR! (desviando a la dama de la defensa del caballo, puesto que si 21.

D4A, A4C, rechazando las amenazas): 21. DxP!, (sacrificio de pieza muy fuerte, cuya clave reside en la jugada 23, realmente sutil. Por analizar esta línea, de apariencia decisiva, quizá omitió Spassky la variante comentada en su jugada 20, que, a la larga, parecía asegurar la victoria de las blancas); 21. ..., TxC; 22. P6A!, (abriendo vías de penetración sobre el rey enemigo. La réplica de Tahl es forzada, puesto que si 22. ...A4A, seguiría 23. D5C, P3C; 24. D6T, con mate imparable); 22. ..., PxP.



23. T2T!!, (extraordinaria jugada, con la que se amenaza T3A, pasando la torre al ataque, con efectos decisivos, ya que a AxT seguiría PxA y la torre blanca penetraría por 2CR); 23. ..., PxP!! (con gran sangre fría, Tahl encuentra la continuación salvadora. Si 23. ...P4A; 24. AxT, DxA; 25. T3A!, DxPR; 26. T3C+, DxT; 27. PxD, R2C; 28. D1D!, P4R, las blancas rechazarían las amenazas negras -T1T+ combinada con A4AD-, con 29, P4D!. En cuanto a 23. ...TxPD, seguiría: 24. D4C+, R1T; 25. T2-2AR!, PxP; 26. TxP, ganando; o bien 25. ...P4A; 26. TxP!, PxT; 27. TxP, A4C; 28. D5T+, R2C; 29. TxA+, DxT; 30. DxD+, R1T; 31. D6T+, R1C; 32. P6R! y el P.R. decidiría la lucha, al no servir 32. ...PxP por 33. D6C+, ganando la torre); 24. AxT, DxA; 25. T3A!, (con la idea de abrir la columna CR. Las negras deben aceptar esta torre, ante T3C+); 25. ..., AxT; 26. PxA A3A! (el alfil llega a tiempo de prote-

ger a su rey, contando con el complemento de su dama en 5D); 27. T2C+ . A2C; 28. TxA+, (el campeón mundial tiene que conformarse con el empate, puesto que si 28. D5C, seguiría P5R!, salvando las amenazas. De ahí la importancia de la jugada 24 de Tahl); 28. ... RXT; 29. D5C+, y aquí se acordó el empate, pues el jaque continuo se produce tras 29. ...R2T; 30. D5T+.

Una bella lucha, con interesantes alternativas.

Blancas : R. Byrne

Negras : Balashov

Defensa siciliana

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | |
| 2. C3AR, P3D | 4. CxP, C3AR |
| 3. P4D, PxP | 5. C3AD, P3TD |

Las negras han adoptado la defensa siciliana, con la "variante Najdorf", caracterizada por su última jugada. Las alternativas principales son 5. ...C3A, y 5. ...P3R, que conducen a la clásica "variante Scheveningen", así como 5. ...P3CR, denominada "variante del dragón".

6. A3R,

Una idea que se empieza a ensayar. Las continuaciones más conocidas son 6. A5CR, 6. P4A, 6. A4AD y 6. A2R.

6. ..., P4R

Si 6. ... C5C; 7. A5CR!.

- | | |
|---------------|-------------|
| 7. C3C, A3R | 9. P3A, A2R |
| 8. D2D, CD-2D | 10. O-O-O, |

De acuerdo con el agresivo esquema seguido, el gran maestro norteamericano se decide por el enroque largo, que ya sitúa a su torre presionando en la columna semiabierta, sobre el PD, enemigo.

10. ..., T1A?

Las negras, a su vez, ocupan la columna con su torre, apuntando ya sobre el enroque blanco. Pero esta jugada un tanto "mecánica" del joven gran maestro ruso es un error. Se imponía 10...

P4CD y, si 11. P4C, C3C; 12. P5C, CR-2D; para disponer de activo contra-juego, con P5C.

11. P4CR!, C3C

Cediendo la casilla 2D, al otro caballo, ante P5C, pero ahora el PCD negro, en su base, no colaborará en el ataque negro. Si 11. ...P3T; 12. P4TR, P4CD; 13. A2R, C3C; 14. P5C, con fuerte ataque blanco.

12. P5C, CR-2D

13. T1C, D2A 14. R1C,

Jugada normal en estas posiciones, para apartar al rey de la columna semiabierta del adversario y poder reforzar, en caso necesario, el PAD, con T1AD.

- | | |
|--------------|---------------|
| 14. ..., C5A | 16. P4TR, P4C |
| 15. AxC, DxA | 17. D2C! |

Excelente casilla para la dama, desde la cual protegerá los peones de R y AD y, a la vez, presiona sobre el ala de rey, donde prepara la ruptura P4AR.

17. ..., P5C

18. C5D, A1D 19. P4A!,

Ahora vemos la idea de D2C, para proteger el PR.

19. ..., P4A?

Naturalmente, las negras habían decidido permanecer con su rey en el centro, ante la amenazadora posición de las piezas blancas en el ala de rey, ya que, si 19. ...O-O; 20. P5T, seguido de P6C, sería fortísimo. Pero esta idea táctica, especulando con la indefensión del caballo blanco es un error, que facilitará la apertura de columnas a su rival. Mejor hubiera sido P4TD.

20. PxPa.p., PCxP 21. PxP,

Si 21. P5A, T1CR!.

21. ..., PDxP 22. A6T!, P4A

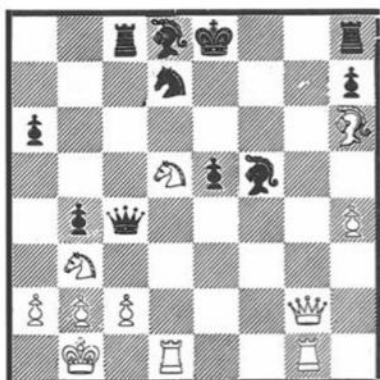
Ya no hay tiempo para vacilaciones; si 22. ...T1CR; 23. DxT+!, AxD; 24. TxA+ R2A; 25. T7C+, R3R- o R1R; 26. C3R!, seguido de T7xC, daría a las blancas

neta ventaja, no sólo por tener amplia compensación por la dama, sino por las posibilidades de ataque, sobre el indefenso rey.

23. PxP!,

Falso sería 23. D7C, T1CR; 24. DxPT, debido a 24. ...DxP+; 25. R1T, T7C!!; con reacción, pero cabía 24. DxT+, entrando en la línea del comentario anterior.

23. ..., AxPA



24. C4D!,

Lo más activo, especulando con la situación del rey negro, en el centro.

24. ..., DxC4D

Desesperado intento, ya que, si 24.... PxC; 25. TD1R+, A2R; 26. D8C+!, decide, pues, si 26. ...TxD; 27. TxA, seguido de TxT+, y si 26. ...C1A; 27. DxT!, con las amenazas DxC+ y TxA+, que no tiene defensa eficaz, mientras que, si 24. ...A3CR; 25. P5T! y, a AxP ó A2A; 26. C5A!.

25. TxD, TxP 26. C7A+!,

La sutil refutación.

26. ..., AxC

Si 26. ...TxC+; 27. R1T, PxT; 28. T1R+, A2R; 29. D7C, gana.

27. D8T+!, R2R

28. T7C+, R3A 29. DxT!,

Y las negras abandonaron, pues no pueden sacar partido de su aparente fuerte

posición de ataque: 29. ...T3A+; 30. R1T, y no es posible T8A por AxT. Una interesante lucha combinatoria.

Blancas : Petrosian

Negras : Spassky

Gambito de dama aceptado

1. P4D, P4D

2. P4AD, PxP

3. C3AR, C3AR

4. P3R, P3R

5. AxP, P4A

6. O-O, P3TD

7. P4TD,

La jugada preferida de Botvinnik, que la aplicó precisamente en uno de los encuentros para el título mundial frente a Petrosian. También se puede continuar con 7. D2R, sin temor a la expansión negra 7...P4CD.

7. ..., C3A

8. D2R, PxP

9. T1D, A2R

10. PxP, O-O

11. C3A, C4D

Después de 11...C5CD; 12. A5CR, A2D, las blancas pueden complicar el juego con 13. P5D.

12. D4R,

Otra buena posibilidad es 12. A3D.

12. ..., C3-5C

13. C5R, T2T

Una original maniobra para completar el desarrollo.

14. A3C, C3AR

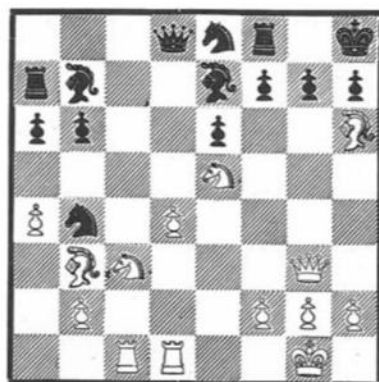
15. D4T, P3CD

16. D3C, A2C?

Demasiada despreocupación. Se imponía 16... R1T.

17. A6T, C1R

18. TD-1A, R1T



19. P5D!,

Fuerte ruptura que hace "crítica" la situación de Spassky.

19. ..., PxP

Después de 19...PxA; Petrosian obtendría ventaja decisiva con 20. PxP.

20. A3R, T1T

21. C4A!, C3D

La defensa natural, 21... A4A; encontraría la enérgica réplica 22. C5T!.

22. AxPC, D1C

23. C5T, C4A

25. CxA, TxC

24. DxD, TDxD

26. P5T,

La ventaja posicional de las blancas es evidente, ya que tienen un plan de acción perfectamente definido, que consiste en el ataque sobre los débiles peones, aislados de dama y torre.

26. ..., A4C

27. T1C, P5D

Spassky quiere a toda costa mantener la iniciativa, en busca de complicaciones tácticas.

28. C5D, C3A

29. A4T, T1A

30. P4A!,

Restando la eficacia del alfil, que impedía actuar en la columna A.D.

30. ..., C3-2R

Muy ingenioso, pero ineficaz ante el preciso juego de Petrosian.

31. TD-1A!,

Lo mejor. Después de 31. PxA?, CxC, 32. TD-1A, CxA; 33. PxC, T1-1CD; las negras tendrían buenas perspectivas de cara al empate.

31. ..., T1-1CD

32. PxA!,

Ahora se entra en la variante del comentario anterior, pero con un importante tiempo de ventaja para las blancas.

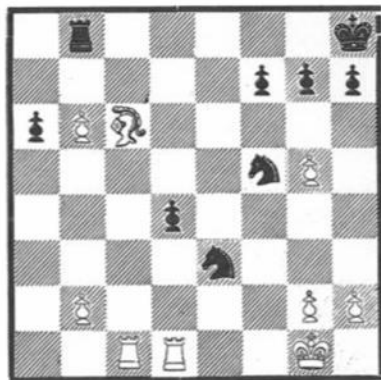
32. ..., CxC

33. A6A,

Ganando la calidad.

33. ..., TxA

34. PxT, CD-6R



35. P7C!,

Con buen criterio, Petrosian se decide por devolver la calidad, con lo que se asegura un cómodo final por la potencia que significa su peón de 7CD.

35. ..., CxT

36. TxC, P3C

Si 36... C3D; 37. TxP, CxP; 38. T4CD, ganando.

37. P4CR, C2C

38. TxP, C3R

39. T7D,

Y las negras abandonaron en vista de que su situación no ofrece posibilidades defensivas. Por ejemplo si 39... R2C; 40. A5D!, CxP; 41. T7A, seguido de T8A, etc.

Blancas : Tahl

Negras : Uhlmann

Defensa francesa

1. P4R, P3R

2. P4D, P4D

3. C2D,

La variante "Tarrasch".

3. ..., P4AD

Esta línea está considerada como la más segura para las negras y con ella se ha conseguido empatar rápidamente en numerosas partidas de los últimos años. La principal alternativa es 3. ... C3AR; aunque, después de 4. P5R, CR-2D; las blancas se han anotado algunas victorias, recientemente, con la variante 5. P4AR. Otras posibilidades son 3. ... C3AD y 3. ... P4AR.

4. CR-3A,

Manteniendola tensión central. La continuación 4. PxPD, PRxP; 5. A5C+, A2D; 6. D2R+, D2R; sólo proporciona una ligera ventaja a las blancas, por el peón central aislado con que quedan las negras, después de 7. Dx+D, Ax+D; 8. Ax+D, Cx+D; 9. PxP.

4. ..., C3AD 6. CxP, A2D
5. A5C, PxPR 7. A5C!, D4T+

Contra 7. ... D3C; las blancas podrían continuar con 8. D2R, PxP; 9. O-O-O, con clara ventaja de desarrollo y excelentes posibilidades de ataque, a cambio del peón, cuya recuperación sería, además, muy rápida. Naturalmente, tampoco era buena 7. ... A2R; por 8. C6D+, R1A; 9. CxPC, D3C; 10. Ax+D, etc.

8. C3A, PxP 9. CxP, A5C

Si 9. ... P3TD; especulando con la indefensión del A5CR blanco, seguiría: 10. C3C!, D2A; 11. A3D, D4R+; 12. A3R, conservando ventaja de desarrollo. En cuanto a 9. ... A2R; 10. D2D, con mejor juego para las blancas.

10. O-O, Ax+D 1. Px+D, Dx+D?

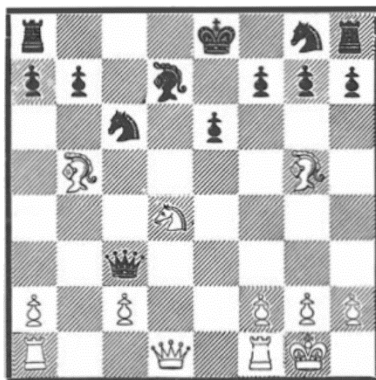
Subitamente, la posición negra se torna muy difícil. Desde luego, esta captura es muy peligrosa, por el retraso de desarrollo de las piezas negras y, especialmente, por tener aún el rey en el centro. De cualquier manera, era difícil encontrar un plan aceptable. Después de la jugada, aparentemente mejor, 11. ... P3TD; seguiría 12. Ax+D, Ax+D; 13. Cx+D, Dx+D; 14. D6D!, C2R; 15. TR-1D!, Cx+D; 16. D7D+, R1A; 17. DxPC, recuperando la pieza con fuerte ataque.

(ver diagrama)

12. C5A!,

Contundente sacrificio de pieza, para explotar la mala situación del rey negro, en el centro. Ante la amenaza C6D+, no hay más remedio que aceptar la oferta.

12. ..., Px+D 13. T1R+, A3R

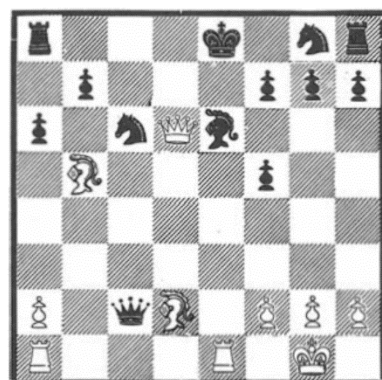


Forzada.

14. D6D!, P3TD

No había defensa satisfactoria contra 15. TD-1D y la maniobra que sigue.

15. A2D!, Dx+D



16. A4C!,

Un segundo sacrificio que decide rápidamente. La jugada natural 16. TD-1A, permitiría una ingeniosa defensa con 16. ... Dx+T; 17. Tx+D, Px+D; y ahora si 18. Tx+D, T1D!.

16. ..., Px+D
17. D8A+, R2D 18. TR-1D+!

La torre indicada, puesto que, si 18. TD-1D+, R2A; 19. Dx+T, C3A!; 20. A6D+ R3C; 21. Dx+T, C5R!; con buen contrajuego negro.

18. ..., R2A 19. Dx+T,

Y las negras abandonaron. En efecto, si 19. ... Cx+D; 20. D8D+, R3A; 21.

D6D++, y no sirve la reacción indicada en el comentario anterior 19. ...C3A ; debido a 20. DxT!, C5R; 21. A1R, y las negras no tendrían compensación por las dos calidades perdidas. Una típica partida de Tahl y su preciso juego combinativo.

Blancas : Hort

Negras : Byrne R.

Gambito de dama

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR | 19. C2D, C5T |
| 2. P4AD, P3R | 20. D5A, D3A |
| 3. C3AD, P4D | 21. R2T, A4A |
| 4. A5C, A2R | 22. TD-1R, TD-1D |
| 5. C3A, CD-2D | 23. P3A, PxP |
| 6. P3R, O-O | 24. CxP, A6D |
| 7. T1A, P3TD | 25. T2A, A5R |
| 8. PxP, PxP | 26. D4C, AxC |
| 9. A3D, P3A | 27. PxA, TxPR |
| 10. D2A, T1R | 28. TxT, D5A+ |
| 11. O-O, C1A | 29. R1C, DxT |
| 12. C5R, C5C! | 30. D3A, D5A |
| 13. AxA, DxA | 31. P5D, D6C+ |
| 14. C3A, C3C | 32. R1A, DxP+ |
| 15. P3TR, C3A | 33. R2R, PxP |
| 16. C4TD, C5R | 34. D7A, T1R+ |
| 17. C6C, T1C | 35. R1D, D3R |
| 18. AxC, PxA | |

Y las blancas
perdieron por tiempo.

Blancas : Balashov

Negras : Bronstein

Gambito de dama

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, P4D | 17. CxC, PRxC |
| 2. P4AD, P3AD | 18. A2D, C3C |
| 3. C3AR, C3A | 19. A3A, C5T |
| 4. C3A, PxP | 20. A2R, O-O |
| 5. P4TD, A5C!? | 21. P4R, PxP |
| 6. C5R, A4T | 22. DxP, A3A! |
| 7. P3T, CD2D | 23. A3D, P3C |
| 8. P4CR, A3C | 24. A4A, TD1D |
| 9. CxA, PTxC | 25. T1D, D2A! |
| 10. P3R, P4TD | 26. D3R, P4CD! |
| 11. AxP, P3R | 27. A3C, P5C |
| 12. D3C, D3C | 28. A1R, TR1R |
| 13. D2A, P4C! | 29. D3C, D2R |
| 14. A2R, C4D | 30. D3R, D2C |
| 15. A3A, A2R | 31. D1A, D2R |
| 16. R1A, C1A! | 32. D2A, TxP! |
| | 33. T1CR?, C6A |
| | Rinden |

Blancas : Korchnoi

Negras : Balashov

Defensa India de Rey

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. P4D, C3AR | 12. C3C, P4T |
| 2. P4AD, P3CR | 13. A3D, C2T |
| 3. C3AD, A2C | 14. O-O, O-O |
| 4. P4R, P3D | 15. P4TD, C4A? |
| 5. P3A, P4R | 16. P4C!, DxPC |
| 6. CR-2R, P3A | 17. P5T!, A3T |
| 7. A5C, D4T | 18. AxA, C6C |
| 8. D2D, CD-2D | 19. D2C, D5D+ |
| 9. P5D, PxP | 20. T2A, CxT |
| 10. PAXP, P3TR | 21. AxT, P5T |
| 11. A3R, P3TD | 22. C3-2R, Abandona |

Blancas : Byrne

Negras : Spassky

Apertura española

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R | 14. A2A, PxP |
| 2. C3AR, C3AD | 15. C4-3A, T1R |
| 3. A5C, P3TD | 16. CxP, A1A |
| 4. A4T, C3A | 17. P3CD, A2C |
| 5. O-O, A2R | 18. A2C, CD2D |
| 6. T1R, P4CD | 19. D3A, T1A |
| 7. A3C, P3D | 20. TD1D, P4D |
| 8. P3A, O-O | 21. A1C, PxP |
| 9. P3TR, C1C | 22. CxP, CxC |
| 10. P4D, CD2D | 23. AxC, TxA |
| 11. C4T, PxP | 24. TxT, C4R |
| 12. PxP, C3C | 25. D2R |
| 13. C2D, P4A | Tablas |

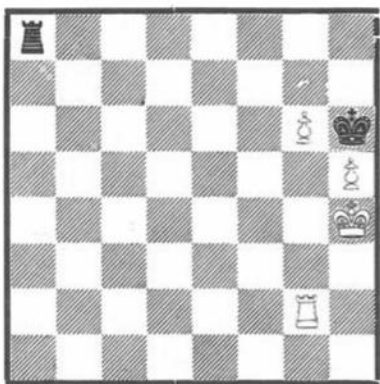
Blancas : Bronstein

Negras : Parma

Defensa siciliana

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. P4R, P4AD | 16. P4CR, AxP |
| 2. C3AR, P3D | 17. PxA, CxP |
| 3. P4D, PxP | 18. A5C, C4-3A |
| 4. CxP, C3AR | 19. CxC, AxC |
| 5. C3AD, P3CR | 20. C3A, R2C |
| 6. A3R, A2C | 21. AxA+, CxA |
| 7. P3A, C3A | 22. P5R!, PxP |
| 8. D2D, O-O | 23. CxP, C5R? |
| 9. A4AD, A2D | 24. T2-2T, P4T |
| 10. A3C, D4T | 25. CxPA, T2A |
| 11. O-O-O, TR-1A | 26. T1C, T1AR |
| 12. P4TR, C4R | 27. A5D, C4A |
| 13. P5T, CxPT | 28. C5R, T4A |
| 14. C5D!, DxP+ | 29. TxP+, R2T |
| 15. TxP, R1A | 30. A8C+, Rinden |

En el número anterior presentamos varios ejemplos de finales de torre y peón contra torre. En aquellos, se mezclaban las posiciones de tablas con otras que no tenían defensa. Parece que al aumentar el bando fuerte sus efectivos conotropeón, la victoria debe ser fácil; sin embargo, como veremos a continuación, existen varias defensas, en determinadas circunstancias, que permiten alcanzar el empate.



Nº 1

Generalmente, cuando los peones están unidos, la posición es ganadora, pero, hay varias excepciones, - como en el caso del diagrama nº 1 - donde el bloqueo obtenido hace imposible el triunfo. Por ejemplo:

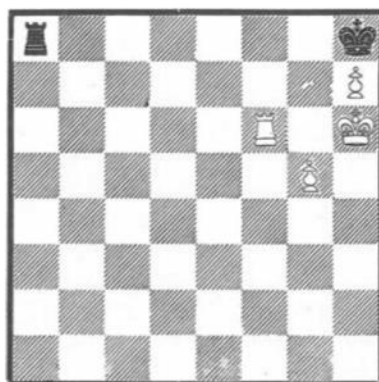
Finales prácticos

1. T4C,

Si 1. P7C, T1CR; tablas

1.... T2T 2. T4C, T4T
Tablas.

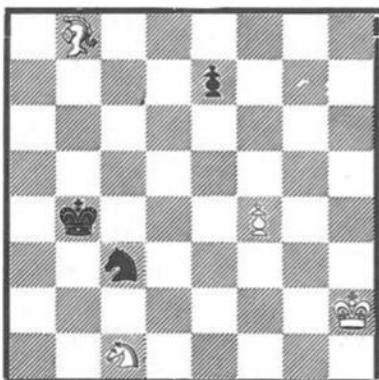
Otra característica que ofrecen los peones de torre y caballo consiste en las posiciones de "ahogado" que pueden presentarse en caso de que el avance de los peones se efectue sin la precisión necesaria. Veamos un ejemplo en el siguiente diagrama:



Nº 2

FINALES ARTÍSTICOS

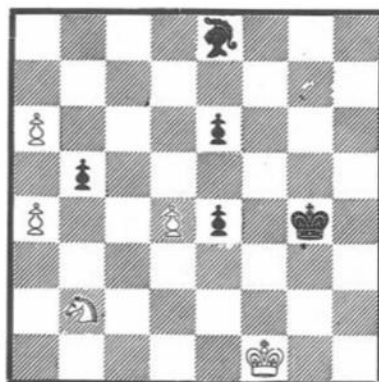
TROITZKI



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. A6D+!, PxA; (Forzado. En otro caso, seguiría 2. AxP, ganando fácilmente).
2. C2T+!, CxC; 3. P5A, y el peón no puede detenerse.

HOLM



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. P5D+!, PRxP; 2. P7T, A3A; 3. Pxp!, AxP+; 4. C4A+!, (Ahora se aprecia la fuerza de la primera jugada. El alfil no puede tomar la pieza, porque no tendría tiempo de volver a la gran diagonal) 4. ... ,A3A; 5. C5R+, y ganan.

os razonados

Es evidente que si no existiese la torre negra y correspondiera jugar a este bando, la partida sería tablas por "ahogado". Este tema es el que permite alcanzar el empate, jugando:

1.... T3T! 2. R6C,

Si 2. TxT, tablas!.

2.... T3C

No sirve 2.... TxT+?; debido a 3. RxT, RxP; 4. R7A, R1T; 5. R6C, etc.

3. R5T, T4C!

Sigue sin ser posible 3...TxT+?; por, 4. PxT, RxP; 5. R5C, R1T; 6. R6T, R1C; 7. R6C, R1T; 8. R5A!, R1C; 9. R6R, ganando.

4. T6TR,

No sirve 4. T7A, por TxP+!.

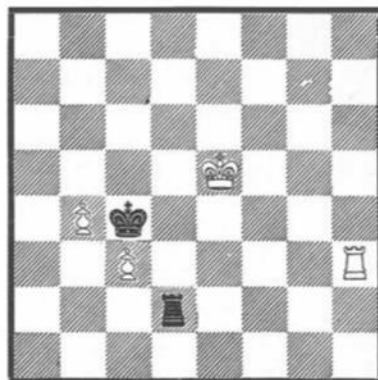
4.... T4T 7. R4R, T5T+

5. R4C, T5T+ 8. R3D, T5CR

6. R3A, T6T+ 9. P6C, T8C

Tablas.

En el 3º ejemplo, el rey blanco está activo pero, se encuentra cortado por



Nº 3

la acción de la torre adversaria, lo que le impedirá llegar a tiempo para apoyar el avance de sus peones. Si el rey se encontrase en e6AD, las blancas ganarían sin problemas. La única manera de intentar forzar el juego es:

1. T8T,

Abandonando uno de los peones para "correr" con el otro.

1.... RxP

3. T8CD, R5A

2. P5C, T8CD

4. P6C, R4C!

Se pierde con 4.... R4A?; a causa de 5. T8A+!, R4C; 6. P7C, etc.)

5. R6D, R3T

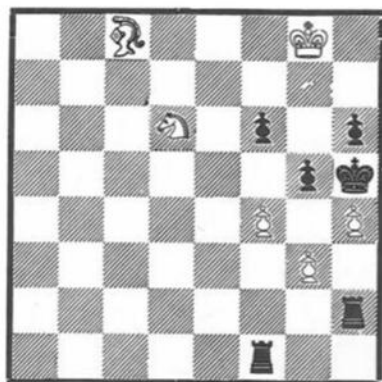
7. R7D, T7AD

6. R7A, T8A+

Tablas.

(continuará)

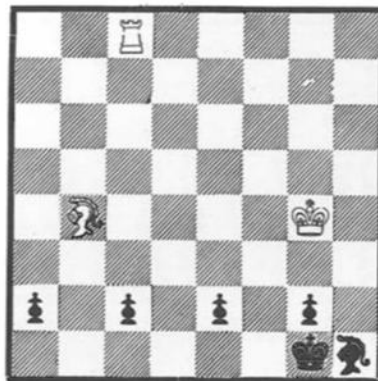
KASPARYAN



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. C8R, (Se amenaza 2. C7C+, R3C; 3. A5A, mate) 1. R3C; 2. P5T+!, TxP; 3. P5A+!, TxP; 4. P4C!, T4A; 5. A5A+!!, TxA; 6. C7C!!; y es mate a la siguiente jugada.

S. M. BIRNOW

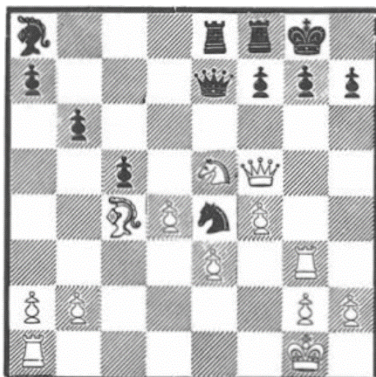


JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. A5A+, R8A; 2. T8A+, R8R; 3. A4C+, R8D; 4. T8D+, R8A; 5. A3T+, R8C; 6. T8C+, R8T; 7. A2C+, R8C; 8. A5R+!, R8A; 9. A4A+, R8D; 10. T8D+, R8R; 11. A3C+, R8A; 12. T8A+, R8C; 13. R3T!, seguido de 14. A2T, mate.

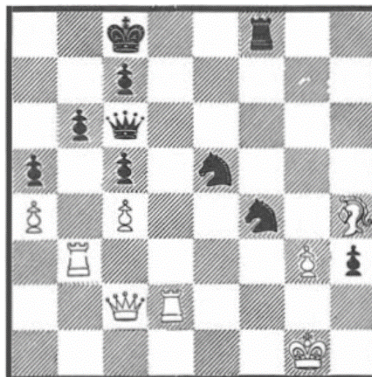
TEMAS PARA COMBINAR

Nº 17
WAGNER



GRUNFELD
Juegan blancas y ganan

Nº 18
MONTICELLI



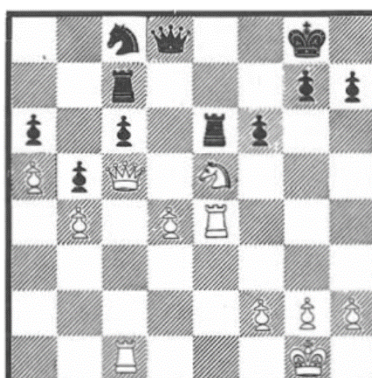
BOGOLJUBOW
Juegan negras y ganan

Nº 19
LEE



ZUKERTORT
Juegan negras y ganan

Nº 20
ALEKHINE



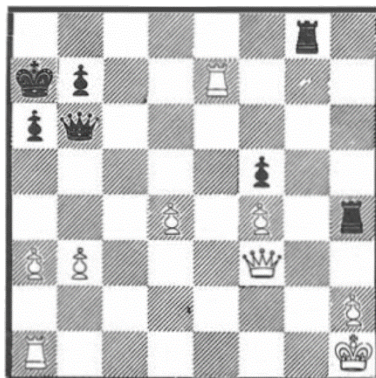
M. EUWE
Juegan blancas y ganan

Nº 21
G. THOMAS



ED. LASKER
Juegan blancas y ganan

Nº 22
J. KRUG



PIASS
Juegan negras y ganan

EL AJEDREZ ROMANTICO

Por F. KINTANA

Adolf Anderssen y el Gran Torneo de Londres

El día 6 de Julio de 1818, nace en Breslau (Alemania), descendiente de escandinavos, el que treinta y tres años más tarde había de ser Campeón del Mundo y el más profundo combinador de todas las épocas.

A la par que estudiaba Filosofía y Matemáticas, llegando a ser profesor del instituto, Friedrich, de su ciudad natal, destacó también como consumado problemista.

En 1851 celebra Londres su acostumbrada Exposición Universal, como tal, está asistida por cientos de novedades y una variada gama de los más curiosos espectáculos entre los que no podía faltar el ajedrez, rareza apasionante para el público inglés, rareza que había ido ganando adeptos, desde el encuentro Labourdonnais - MacDonnell, en todas ciudades europeas. Londres celebra su I Gran Torneo Internacional de Ajedrez. Desde todas las ciudades europeas dieciseis jugadores se dan cita en Londres decididos, todos, a arrancar los puntos en litigio a sus adversarios. El Torneo no podía dejar de ser un éxito, teniendo en cuenta la característica meticulosidad inglesa y sobre todo, la participación de destacados extranjeros como el ruso Kieseritzki, los húngaros Löwenthal y Szen, el afamado problemista alemán Anderssen y su compatriota Daniel Harrwitz, seguidos de Staunton, Bird, Wywill, Williams, por parte de Inglaterra.

El sistema de juego sería eliminatorio hasta quedar solo vencedor, que según todos los pronósticos sería Staunton, dado sus conocimientos teóricos y del prestigio que gozaba en Europa; no obstante la sorpresa hizo su aparición al quedar Staunton relagado al cuarto puesto, con él quedaron, también, rezagados Kieseritzki y Löwenthal, siendo todos aventajados por Wywill y Williams que ocuparon el segundo puesto y tercer

puesto respectivamente. El vencedor absoluto fue el prusiano A. Anderssen, cuyas dotes de combinador asombraron a los presentes y a cuantos conocieron sus partidas, publicadas más tarde (en un libro que hablaba de este Torneo) por Staunton.

A continuación una partida donde la armonía combinativa del maestro raya a altura mágica.

Londres, 1851

Defensa Siciliana

Blancas Negras
ANDERSSSEN WYWILL

1.- P4R,P4AD; 2.- P4AR,P3R; 3.- C3AR, C3AD; 4.- A5C,CD2R;

Parecía mejor 4.- ..., P3TD; ya que si 5.- AxC, PCxA; reforzando, con el avance del PD, la casilla 4D negra.

5.- P4A, P4A; 6.- P3D,C3T; 7.- C3A, C3C; 8.- 0-0,A2R; 9.- C5C!, 0-0; 10.- D5T,P3C; 11.- PxP,PxP; 12.- T3A,A2C; 13.- T3C

Anderssen ha dispuesto sus piezas para el ataque, concentrando ante el enroque enemigo las piezas que necesita para dar mate.

13.- ..., D2A



14.- CxPT!

Ganando una pieza y aumentando la presión sobre el Rey. Toda resistencia no servirá sino para que Anderssen haga una exhibición de su endiablado ingenio.

14.- ..., C5C; 15.- Dx6C, T2A; 16.- T3T, A3AR; 17.- CxA +, TxC;

Era mejor: 17.- ..., CxC;

18.- D7T +, R2A; 19.- A2D!, C3T; 20.- T1R, T1CR; 21.- C5D!!, AxC;

El negro cree haber asegurado la defensa, sin vislumbrar la cicutu de esta "inocente" jugada.

22.- TxC!

; Sorpresa! La toma de este caballo quedará sin castigo ya que si 22.- ..., TxT; 23.- DxPA +, T3A; 24.- DxA +, R1A; 25.- AxP ganando.

22.- ..., D3D; 23.- TxT +, DxT; 24.- A3A! Abandonan.

Con la misma precisión que los engranajes de un reloj, encajan unos en otros, Anderssen ha ido acumulando elementos ante el desfallecido Rey enemigo que debió haber abandonado algunas jugadas antes; sobre todo después de 21.-C5D!! que aunque parezca una inocente jugada, deja una casilla libre para que el alfil de el golpe de gracia.

MORPHY SE CRUZA EN SU CAMINO

El ganar este Torneo le valió la consideración de Campeón del Mundo, consideración que no perdió hasta que, siete años más tarde fué nublado por la refulgente estrella norteamericana Paul Morphy en un match jugado entre el 20 y 28 de diciembre de 1858, con el siguiente resultado: Morphy ganó siete, Anderssen dos y dos entablados. Hay que tener en cuenta que aparte el torneo de Manchester (1857), Anderssen no había tenido ninguna participación con adversarios de primera clase desde su triunfo en Londres en 1851.

A continuación una de las dos partidas ganadas por Anderssen, con la apertura que lleva su nombre; decima del match.

APERTURA ANDERSSSEN

ANDERSSSEN MORPHY

1.- P3TD, P4R; 2.- P4AD,

Jugando una Siciliana con los colores invertidos y un tiempo de más. Mejor es 1.- ..., P4D

2.- ..., C3AR; 3.- C3AD, P4D; 4.- Pxp, CxP; 5.- P3R, A3R; 6.- C3A, A3D; 7.- A2R, 0-0; 8.- 0-0, CxC; 9.- PCxC, P4AR.

Anderssen mejoró considerablemente su estrategia con respecto a las demás partidas.

10.- P4D, P5R; 11.- C2D, T3A; 12.- P4AR!, T3T; 13.- P3C.

Evitando, que las negras juegan D5T, por lo que la jugada T3T ha sido una pérdida de tiempo.

13.- ..., CD2D; 14.- C4A!, AxC; 15.- AxA +, R1T;

16.- T2T, D2R; 17.- P4TD, C3A; 18.- D3C, P3A; 19.- A6R

Evitando que el negro le quite posibilidades a su torre con 19.- ..., P3CR.

19.- ..., T1R!

No puede tomarse el peón a causa de 20.- ..., P3CR, ganando el alfil.

20.- A4A, C5C; 21.- T2CR, T1CD; 22.- A2R, C3A; 23.- P4A, P3CD; 24.- A2C, D2AR;

Amenazando, 25.- ..., P4CD, para poner en juego sus torres.

25.- D2A, A2R; 26.- A3AD, T1C; 27.- P5T, A3D; 28.- Pxp, Pxp; 29.- T1T, P4CR??

Un error estrategico, según Steinitz, por el que Morphy está perdido en unas cuantas jugadas. Antes de hacer esta jugada Morphy debió haber mirado a su rey y al alfil dama de las blancas.



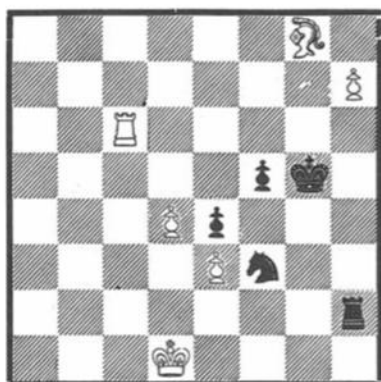
30.- PxP, TxP; 31.- T8T +, T1C ; 32.- D4T, TxT; 33.- DxT +, D1R; 34.- DxD +, CxD

Según Steinitz, 34.- D7C era la jugada correcta.

35.- P5A, A2A; 36.- A4A!, R2C; 37.- PxP?, AxPCD

Un error. Mejor habría sido: 37.- P5D +, seguido de P6D con lo que las blancas ganarían rápidamente.

38.- T2C, A2A; 39.- T7C, R3A; 40.- A4C, T3C; 41.- A8A, P4T; 42.- R2A, P5T; 43.- PxP, T5C; 44.- P5T, T5T; 45.- P6T, TxP +; 46.- R1C, T6T; 47.- A1A!, T6C+; 48.- R2A, T5C; 49.- A4A, T5T; 50.- A8C, A3D; 51.- AxA, CxA; 52.- T7D, C1R; 53.- P7T, R4C; 54.- T7R, C3D; 55.- T6R, C5A; 56.- TxP, C7D; 57.- R2R, T7T+; 58.- R1D, C6A



59.- T7A, R3C; 60.- P5D, P5A; 61.- PxP, P6R; 62.- T7R, P6R+; 63.- TxP, T8T+; 64.- R2A, C5D+; 65.- R2D, CxT; 66.- RxC, R2C;

Si 66.- ..., R4A; 67.- P6D, R3A; 68.- R3R, imposible detener el avance del monarca blanco, como se ve la situación de las negras es de lo más desesperado.

67.- R3R, T8R+; 68.- R4D, T8AR; 69.- R5R, T8R+; 70.- R5A, T8D; 71.- A6R, T5D; 72.- R5R, T8D; 73.- P5A, T8TR; 74.- P6A+, RxP;

Si 74.- ..., R1A; 75.- P6D, gana.

75.- R6D, T8T; 76.- R7R, T2T+; 77.- A7D

Después de seis horas de juego, las negras abandonan.

Partida de escaso valor artístico, donde las blancas habrían ganado rápidamente de haber jugado: 37.- P5D- imponiendo su manifiesta superioridad en el flanco de dama. No obstante conserva cierto valor histórico, ya que fué la única partida del match que Anderssen ganó con "su apertura".

Terminado el match los dos "Grandes Maestros" se separaron en excelentes términos.

Más tarde, retirado Morphy del ajedrez reivindica su fama y venciendo a todos sus oponentes y ganando el ya citado II Gran Torneo de Londres (1862), reconociéndosele, nuevamente, como Campeón Mundial; consideración que perdió en 1886 al ser derrotado por el maestro bohemio Steinitz, tras azarosa lucha, como se verá por el resultado: +8 -6 =0. Sin embargo el anterior resultado no pone de manifiesto la superioridad del maestro bohemio ya que cuatro años más tarde (1870), Anderssen, en el Torneo de Baden Baden, consigue un clamoroso éxito, venciendo a Steinitz en sus dos partidas y conquistando para sí el primer puesto.

Tras una brillante carrera de éxitos, en los que puso de manifiesto su asombrosa capacidad combinatoria y su desmedida imaginación, llevando siempre a los tableros el más puro Estilo Romántico, Anderssen empieza a apagarse a los 55 años, en cuya edad Steinitz, en una definitiva revancha jugada en Viena le deja relegado al tercer puesto, superado, también, por Blackburne. Más tarde, dos años antes de su muerte, Anderssen tuvo una, muy lucida, actuación en el Torneo de Leipzig consiguiendo el segundo puesto, tras L. Paulsen y superando a Zukertort.

Su último torneo fué el de París en 1878. La vida para el Genio toca a su fin y los días se suceden inexorablemente hasta el 13 de enero de 1879, fecha de su muerte en su ciudad natal. Sus partidas, acompañadas de profunda lógica, son auténticos portentos de belleza y de ingenio endiablado; se aunan en este jugador la gallardía de sus movimientos y sus enormes facultades para el cálculo de variantes, que acreditaron, de milagrosas, sus brillantes combinaciones. Veremos a continuación algunas de sus más famosas producciones.

"LA INMORTAL", Londres, 1851

Contragambito Bryan del Gambito de Rey

ANDERSSSEN

KIESERITZKY

1.- P4R, P4R; 2.- P4AR, PxP; 3.- A4A, D5T+; 4.- R1A, P4CD

El contragambito Bryan favorito de Kieseritzky, bien refutado en esta partida.

5.- AxPC, C3AR; 6.- C3AR, D3T?; 7.- P3D, C4T; 8.- C4T,

Evitando C6C+ ,

8.- ..., D4C ,

Mejor habría sido 8.- ..., P3CR,

9.- C5A, P3AD; 10.- P4CR, C3A; 11.- T1C!!

Jugada de largo alcance que da comienzo a una genial combinación que conquistó el título de "Inmortal" para esta partida. Al tomar el Alfil las negras pierden un tiempo que las blancas utilizan para alejar a la Dama de la defensa de su Rey.

11.- ..., PxA; 12.- P4TR, D3C; 13.- P5T, D4C; 14.- D3A, C1C;

Única para no perder la Dama después de 15.- AxP

15.- AxP, D3A; 16.- C3A, A4A; 17.- C5D!!

La "Combinación Inmortal" sigue su curso y la Dama negra es llevada lejos de la defensa de su Rey. A propósito de esta jugada dice Steinitz que "todas las jugadas del blanco llevan el sello del genio".

No obstante Reti ha demostrado que 17.- P4D! seguido de 18.- C5D, gana en pocas jugadas.

17.- ..., DxP; 18.- A6D!!

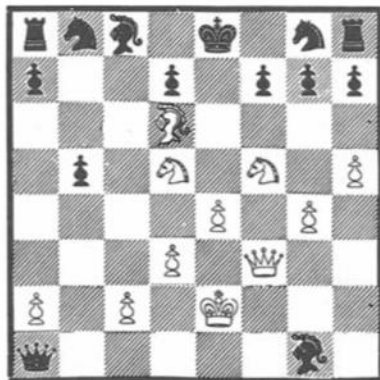
Tarrasch propone aquí A3R

18.- ..., DxT+

Lógica jugada ya que si 18.- ..., AxA; 19.- CxA+ y mate en tres.

19.- R2R, AxT;

Si 19.- ..., DxT; 20.- CxP+, R1D; 21.- A7A++. Según Reti era mejor 19.- ..., D7C; buscando las tablas.



20.- P5R!!

Cerrando la diagonal de regreso a la Dama. A partir de aquí se han efectuado varios análisis para salvar al negro, todos sin resultado.

20.- ..., C3TD;

Si 20.- .., A3T; 21.- C7A+, R1D; 22.- CxA!, ganando.

Con la jugada del texto las blancas evitan el mate señalado en la jugada, 19, pero dan lugar a otro más espectacular.

21.- CxP+, R1D; 22.- D6A+!!; CxD; 23.- A7R++,

Una ligera ojeada al tablero nos permite ver que el negro conserva íntegras todas sus piezas, mientras que el blanco solo posee un alfil y dos caballos, suficiente para triunfar espléndidamente.

Interesa señalar que Kieseritzky era en aquella época campeón de Rusia y un jugador de fuerza reconocida como se puede ver por el hecho de que de las 19 partidas jugadas con el mismo Anderssen en 1851, quedó con un score favorable de +9 -7 =3.

Según Bird y, de acuerdo con la opinión de los maestros y críticos de la época esta es la partida más hermosa que se conoce. Frase que continúa en vigor a los ciento veinte años de jugada.

APERTURA ITALIANA (Giuoco Piano)

Londres, 1851

STAUNTON

ANDERSSSEN

1.- P4R, P4R; 2.- C3AR, C3AD; 3.- A4A, A4A; 4.- P3A, C3A; 5.- P4D, PxP; 6.- P5R, P4D!; 7.- A5CD, C5R; 8.- PxP, A5CD+;

Hasta este momento se ha jugado una correcta Apertura Italiana, a pesar de que, con respecto a la última jugada de las negras, hoy se prefiere: 8.- ... , A3C; para mantener la tensión en el centro.

9.- CD2D

Mejor era A2D. Esta jugada retrasa el desarrollo.

9.- ... , 0-0;10.- 0-0 , A5C ; 11.- Ax C, Px A;12.- D2A, AxCR ;

Esta jugada deja respirar al blanco. Mejor habría sido 12.- ... , P4AD; intentando romper el centro de peones blancos.

13.-Cx A, T1CD;14.- DxP?

Un peón a cambio de la iniciativa.

14.- ... , T3C;15.-D2A,P4AR;16.-P3TD, A2R;17.- P4CD,P5A!;

Con esta jugada se hace del flanco de Rey el centro de las operaciones, Anderssen ha situado una cabeza de puente que le servirá de punto de apoyo para lanzar el ataque final; ataque que desgraciadamente no tendrá feliz término.

18.- C1R

Demasiado pasiva: Digna de mención es: 18.- T1R seguida de Tx C, especulando con los peones centrales.

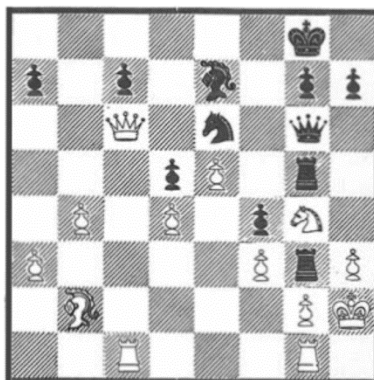
18.- ... , T3TR; 19.- P3A

Parece más efectiva 19.- P3C.

19.- ... , C4C;20.- C3D,C3R;21.-A2C

El blanco juega como si no le temiese a la tormenta que se le viene encima.

21.- ... , D1R;22.- TD1A,D4T;23.-P3T, T3C;24.- C2A, T6C; 25.-R2T, T4A; 26.- D6A,D3C;27.-T1CR, T4-4C;28.- C4C



28.- ... , P4TR!

Como se ve el ataque es irresistible. Solo un milagro puede salvar a Staunton. Como si interviniese lo sobrenatural en ajedrez, he aquí que el milagro se realiza.

En su desesperación, Staunton, lanza una moneda al aire y... ¡salió cara!

29.- C6A+,R2A???

Sin comentarios.

30.- D8R++;

Así fué como Staunton se encontró con una victoria totalmente inesperada.

SUSCRIBASE A
"AJEDREZ CANARIO"
TERRERO, 16
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Daniel

INFORMACION LOCAL

TORNEO DE CLUBS DE TERCERA CATEGORIA

La Amistad se proclamó brillante campeón

En el torneo de 3ª categoría, que ha mantenido un interés constante a lo largo de sus once rondas, se ha clasificado en primer lugar el excelente equipo de Schamann (Las Palmas) La Amistad, el cual supo sacar en las jornadas finales una considerable diferencia a sus dos inmediatos perseguidores CIDA "B" de Arucas y Agüimes.

Este torneo, primero de dicha categoría que se realizaba en la provincia, ha constituido un notable éxito tanto en lo que a calidad se refiere como a la asistencia de espectadores y animación despertada a su alrededor. Es muy probable que el citado torneo anime a nuestro máximo organismo provincial a perseverar en esta modalidad que, a la vista está, puede y debe proporcionar al ajedrez canario nuevos horizontes.



Para concluir, damos la clasificación final del torneo, advirtiendo que los cinco primeros equipos han ascendido a la 2ª categoría.

TERCERA CATEGORIA TEMPORADA 1971-72

Nº EQUIPOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos	Clas
1 San Ncolás de B		3	3½	3	3	3	3	2½	3	2	2½	1	29½	8º
2 Oreda	3		1	1	1½	2	1	1	1	1	1	14½	12º	
3 Arehucas	2½	5		4	3	3½	6	2	4	1	1½	2	34½	6º
4 Guanches	3	5	2		1	4½	4	1	6	1½	1½	30	7º	
5 AdandelCastillo	3	5	3	5		5	2½	3	6	3	1½	1½	38½	4º
6 Lus Braille	3	4½	2½	1½	1		2	1	5½	½	1	0	22½	10º
7 Velocasa	3	4	0	2	3½	4		2	3	1½	2	2	27	9º
8 Sta Brigida	3½	5	4	5	3	5	4		4	2	1	½	37	5º
9 San Ncolás de T	3	5	2	0	0	½	3	2		0	0	1	16½	11º
10 CIDA "B" de A	4	5	5	4½	3	5½	4½	4	6		3	3	47½	2º
11 Agüimes	3½	5	4½	5½	4½	5	4	5	6	3		½	46½	3º
12 La Amistad	5	5	4	4½	4½	6	4	5½	5	3	5½		52	1º



Soluciones de "Temas para combinar"

Nº 17.- Grunfeld-Wagner.

1. D_xP_T+!!; R_xD; 2. T₃T₊, R₁C; 3. C₆C_!, y no puede impedirse el mate con T₈T₊₊.

Nº 18.- Bogoljubow - Monticelli. (San Remo, 1930).

1....C₇R₊!; 2. T_xC, T₈A₊!; 3. R_xT, D₈T₊; 4. R₂A, C₅C₊₊.

Nº 19.- Zukertort-Lee.

1....T₆D_!; 2. D₂A, (No es posible 2. A_xT, debido a 2....D₆A₊;) 2....D_xP_T+!; 3. R_xD, T₆T₊₊.

Nº 20.- M. Euwe-Alekhine. (Zurich, 1934.)

1. C₇A_!, R_xC; (Si 1....D₁R; 2. T_xT, D_xT; 3. C₈D, seguido de 4. C_xP, con gran ventaja). 2. D₅T₊, R₂R; 3. T_xT₊, R_xT; 4. T₁R₊, R₃D; 5. D₅A₊, R₂D; 6. D₅A₊, R₃D; 7. D₆R₊₊.

Nº 21.- Ed. Lasker-G. Thomas. (Londres, 1913).

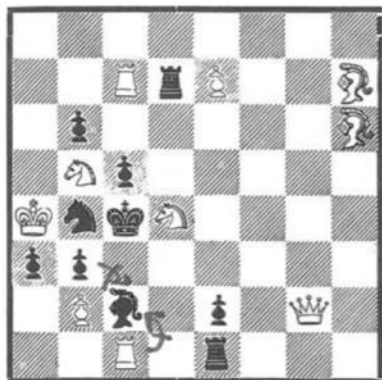
1. D_xP₊!; R_xD; 2. C_xA₊, R₃T; 3. C₅-4C₊, R₄C; 4. P₄T₊, R₅A; 5. P₃C₊, R₆A; 6. A₂R₊, R₇C; 7. T₂T₊, R₈C; 8. 0-0-0₊₊.

Nº 22.- Plass-Krug. (Dresde, 1935.)

1....T₆T_!; 2. D₅D, (Si la dama abandona la gran diagonal, jugando: 2. D_xT, se gana inmediatamente con, 2....D₃A₊;) 2...T_xP₊!; 3. R_xT, D₃T₊₊.

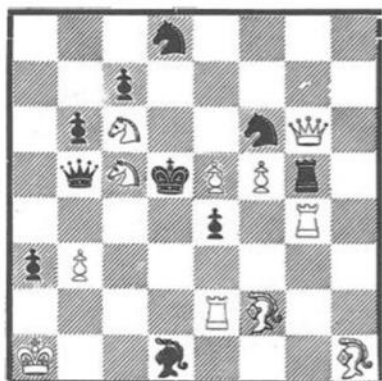
PROBLEMAS

J. P. BOYER
(Themes - 64) 1967
PRIMER PREMIO



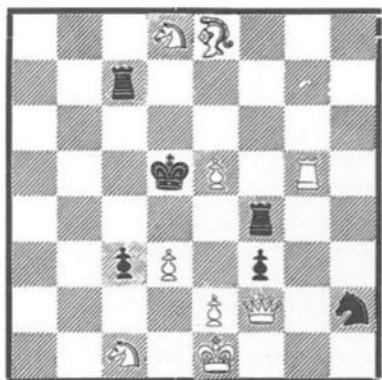
MATE EN DOS

L. M. SZWEDOWSKI
(Themes - 64) 1967
SEGUNDO PREMIO



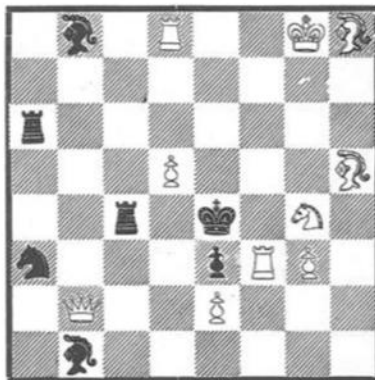
MATE EN DOS

C. GOU MONDY
(Themes - 64) 1967
PRIMER PREMIO



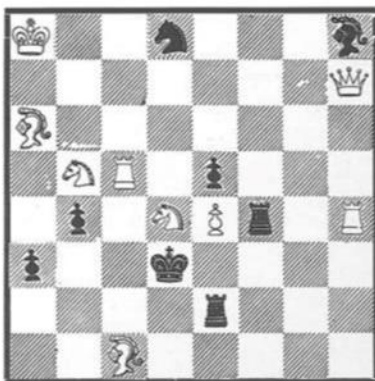
MATE EN TRES

J. SAVOURNIN
(Themes - 64) 1968
PRIMER PREMIO



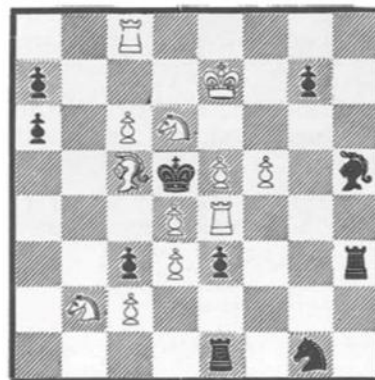
MATE EN DOS

F. SALAZAR
(Themes - 64) 1968
SEGUNDO PREMIO



MATE EN DOS

R. C. O. MATTHEWS
(Themes - 64) 1968
PRIMER PREMIO



MATE EN TRES

(Soluciones en la pag.) 100

Noticiario

P3TR, AxC; 7. AxA, P3R; 8. A2C, A2R; 9. P4R, 0-0; 10. C2D, P4TD; 11. P4TD, D2A; 12. D2R, TR1R; 13. P4AR, P4R; 14. P5A, PxP; 15. PxP, C4A; 16. P4CR, CR2D; 17. P3C, A4C; 18. C4A, AxA; 19. TDxA, C3C; 20. C3R, D1D; 21. D1R, P3A; 22. P4T, D2R; 23. P5C, TR1D; 24. C4C, R1T; 25. D3R, T5D; 26. P5T, C4D; 27. PxP, TxP; 28. TD1D, PxPD; 29. TxP, T1AD; 30. TR1D, P3CD; 31. P6C, T4C; 32. P4C, PTDxP; 33. P5T, TxPA; 34. PxP, C3R; 35. P7C, T1CR; 36. D6C, D1R; 37. T8D. Rinden.

HUNGRÍA: Lajos Portisch se ha proclamado Campeón del XXVII Campeonato de Hungría. Intervinieron la mayoría de sus maestros, a excepción de Szabó y Barcza, así como Bárczay, que tuvo que abandonar la prueba por enfermedad, después de la 7ª ronda.

Seguidamente presentamos el cuadro de clasificación y dos interesantes partidas.

JUGADORES		J.	G.	E.	P.	Pts.	Rebotes
19	Quintana, Miguel Angel	11	7	4	0	9	76.00
20	Rabinowitz, Jorge	11	7	4	0	9	75.00
30	Rosetto, Héctor Decio	11	6	4	1	8	78.00
49	Schwaber, Samuel	11	6	4	1	8	74.50
50	Somolán, Jorge	11	7	2	2	8	73.00
60	Emma, Jaime	11	6	4	1	8	72.00
70	Plinik, Herman	11	5	5	1	7 1/2	77.00
80	Daharnet, Roberto	11	6	3	2	7 1/2	76.50
90	Inestici, Carlos	11	5	5	1	7 1/2	76.50
100	Di Tommaso, Osvaldo	11	5	5	1	7 1/2	72.50
110	Juárez, Carlos Eleodoro	11	6	3	2	7 1/2	71.50
120	Contreras, Horacio	11	6	3	2	7 1/2	71.50
130	Hase, Juan Carlos	11	7	1	3	7 1/2	68.50
140	Zárate, Jorge	11	5	5	1	7 1/2	69.50
150	Pagliola, Carlos	11	6	3	2	7 1/2	65.50
160	Baldani, Reinaldo	11	7	1	3	7 1/2	64.50



Classificação	Jogadores	XXVII CAMPEONATO DE HUNGRIA	Pontos
1.	László Portschich	= 1/5 0 1/5 1/5 1/5 1/5 0 1 1 1 1 1 1 1 1	11
2.	Zoltán Ribli	= 1/5 1 1/5 1 1/5 0 1/5 1 0 1/5 1/5 1/5 1/5 1	10
3.	István Balak	= 0 = 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5	9 1/2
4.	András Adorján	1/5 1/5 1/5 = 1/5 0 1 1/5 1/5 1 0 1/5 1 1 1/5 1/5	9 1/5
5.	Béla Tóth	1/5 0 1/5 1/5 = 1 1/5 1 0 0 0 1 1 1 1 1	9
6.	János Farnói	1/5 1/5 1 0 = 1/5 1 1/5 0 1/5 1/5 1/5 1 1/5 1	9
7.	István Polácz	1/5 1/5 1/5 0 1/5 1/5 = 0 1/5 1 0 1/5 1 1/5 1	9
8.	László Vadász	1/5 1/5 1/5 0 1 = 1/5 1 1 1/5 1/5 0 1 0	8 1/5
9.	Levente Lengyel	1 1/5 1/5 1/5 0 1/5 1/5 = 1/5 1 0 1/5 1 1/5 1/5	8 1/5
10.	Géza Forrai	0 1/5 1 1 1 0 0 1/5 = 1/5 1/5 1 1/5 1/5 1/5	8 1/5
11.	Gyula Ács	0 1 0 0 1 1/5 1 0 0 = 1 1/5 0 1 1 1/5	7 1/5
12.	Károly Hódi	0 1/5 0 1 1 0 0 0 1 1/5 0 = 1/5 1/5 0 1 1	7
13.	Péter Dely	0 1/5 1/5 0 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 = 1/5 1/5 1/5 1/5	6 1/5
14.	János Fleisch	0 1/5 0 0 0 1/5 0 1 0 0 1 1/5 1/5 = 1 1/5 1	6 1/5
15.	István Csom	0 1/5 1/5 0 0 0 1 1/5 1/5 1/5 1 1/5 0 = 1/5 1/5	6
16.	Gyula Káspár	0 1/5 1/5 0 0 1/5 0 1/5 0 0 1/5 1/5 = 1 1/5 1	5
17.	Péter Lukács	0 1/5 1/5 0 1/5 0 1 1/5 1/5 0 1/5 0 1/5 0 =	4 1/5

Negras : H. Rossetto

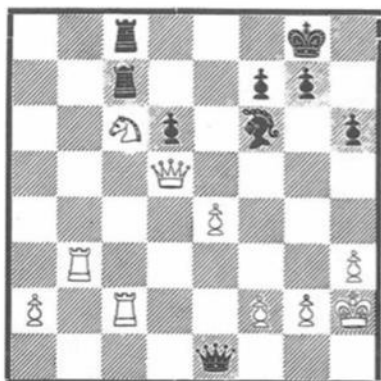
Negras : Lengvel

Apertura española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P4D, A5C; 10. A3R, PxP; 11. PxP, C4TD; 12. A2A, P4A; 13. CD-2D, PxP; 14. AxP, C3A; 15. C3C, C2D; 16. P3TR, AxC; 17. DxA, C2-4R; 18. D2R, C5A; 19. A3D, CxA; 20. CxX, A3A; 21. C6A, D3G; 22. AxX, PxX; 23. DxP, TD-1A; 24. TD-1A, T2A; 25.

ternacional

T3R, DxP;26.T2A.D8C+;27.R2I,TR-1A;
28. T3C, D8R;29. D5D, P3T;



30. C7R+, AxC;31. TxT, TxT;32.T8C+,
A1A;33. DxP, T7A;34. DxA+, R2T;35.
D8C+, R3C;36. T6C+, P3A;37. T7C,
DxPR;38. TxP+, Rinden.

LAJOS
PORTISCH

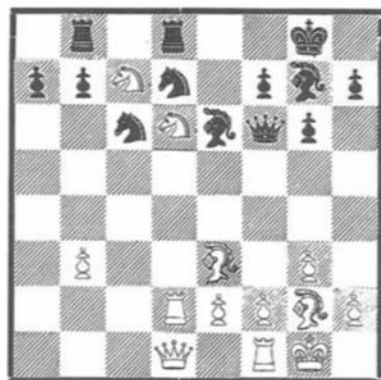


Blancas: Portisch

Negras : Sax

Defensa India de Rey

1. P4D, C3AR;2. P4AD, P3CR;3. C3AR,
A2C;4. P3CR, P4A;5. A2C, 0-0;6.C3A,
PxP;7. CxP, C3A;8. 0-0, P3D;9. C2A,
C2D;10. A2D, C3C;11. P3C, P3R;12.
P4TD, P4D;13. P5T, C2D;14.PxP,CxP;
15. C3R, PxP;16. CRxP,C3AD;17.A3R,
C3A;18. A5A, T1R;19. T2T, A3R;20.
T2D, C2D;21. A3R,D4T;22.C4R!,TR-1D;
23. C6D, TD-1C;24. C4AD, D4C;25.
C7A, D4AR;26. C6D, D3A.



27.CxA!, Rinden.

Si 27...DxC; 28. A5D!; ó 27... PxC;
28. CxPC!, TxC; 29. AxC, etc. „

PORTUGAL: En la final del XV Campeo-
nato por Equipos el Grupo Alekhine, ha
revalidado su título, superando amplia-
mente al resto de los conjuntos. En el
equipo vencedor formaron Durao, Silva,
Rosa y Sequeira.

ITALIA:

OTRO TRIUNFO DEL AUSTRALIANO
W. BROWNE

SE IMPUSO CLARAMENTE EN EL
TORNEO DE VENECIA

Manteniendo la línea ascendente que
le ha llevado en poco tiempo a figurar
entre los más prestigiosos grandes
maestros, W. Browne ha resultado ven-
cedor del tradicional Torneo de Vene-
cia, tras superar claramente a los prin-
cipales favoritos, Hort y Gligoric.

Los doce participantes quedaron cla-
sificados de la siguiente forma: 1º Brow-
ne (Australia), 8,5 puntos, sobre 11
posibles; 2º Mariotti (Italia), 7,5; 3º
4º Hort (Checoslovaquia) y Tatai (Ita-
lia), 7; 5º Kavalek (Estados Unidos),
6,5; 6º Damjanovic (Yugoslavia), 5,5;
7º Gligoric (Yugoslavia), 5; 8º Radu-
lov (Bulgaria), 4,5; 9º y 10º Bobotsov
(Bulgaria) y Cosulich (Italia), 4; 11º
Westerinen (Finlandia), 3,5 y 12º Zi-
chichi (Italia), 3 puntos.

Junto al triunfo de Browne, hay que
destacar las actuaciones de Mariotti y
Tatai, que alcanzaron puntuaciones de
gran maestro. Discretos Hort y Kava-

lek, y flojos los resultados de Damjanovic, Bobotsov y, especialmente, Gligoric, en la peor actuación de los últimos años.

En el próximo número ofreceremos una selección de las mejores partidas de este torneo.

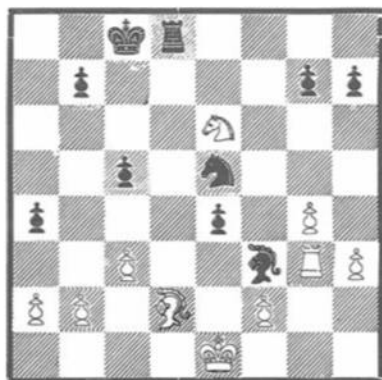
"OPEN" DE VENEZIA

Blancas: Micheli

Negras: Ridameya

Defensa Holandesa

1. P3CR, P4AR (Generalmente, la formación holandesa se muestra más eficaz cuando las blancas tienen su peón de dama en 4D) 2. A2C, C3AR; 3. P3D! (Bien jugado. Así se prepara con mayor fuerza el avance temático, P4R) 3. ... P3R; 4. C3AD (De acuerdo con la jugada anterior, era preferible 4. P4R) 4. ... P4D; 5. P4R, PDxP; 6. PxP, DxP; 7. CxD? (Era necesario 7. RxD. Ahora las blancas pierden su alfil de casillas blancas, con lo que su posición queda muy debilitada) 7. ... CxP!; 8. AxP, PxP; 9. C3AD, A5C; 10. CR-2R, P4R! (Activando el alfil de dama) 11. A2D, A5C! (Micheli comienza a sufrir la pérdida de su alfil. Las casillas blancas son de Ridameya) 12. CxP (De otra forma seguiría A6A, manteniendo el peón) 12. ... A6AR; 13. T1CR, AxP; 14. AxP, C3A (Superior a 14. ... AxP; 15. T1AD, etc.) 15. P3AD (Después de la retirada del alfil, seguiría 15. ... AxP) 15. ... O-O-O; 16. A5A, A6A; 17. A3R, T4D; 18. T1D, T1-1D; 19. T2D, P4TD! (Las blancas carecen de plan y esto permite que Ridameya mejore paulativamente su posición) 20. P4CR (Intentando activar la torre de rey) 20. ... P5T; 21. T3C, P5R!; 22. C4D, C4R; (Los dos caballos han logrado instalarse en buenos puntos, pero, el negro tiene mejores perspectivas) 23. P3TR, P4A!; 24. C6R? (Esto pierde inmediatamente, aunque, de cualquier forma la partida estaba sentenciada, ya que a 24. C5A, las negras hubieran continuado con 24. ... TxT; 25. AxT, C6D+; 26. R1A, CxPC; etc.) 24. ... TxT; 25. AxT,



25. ... T3D! (Sencilla jugada que termina con la resistencia de Micheli) 26. C5C (Si 26. CxPA, C5A!; atacando el alfil de 2D, que no puede moverse por el mate en 1D) 26. ... P3T; y las blancas abandonaron. Una decisión acertada, ya que si 27. CxA, CxC+; ganaría pieza, y tampoco servía 27. C7T, por 27. ... C5A!.

IMPORTANTE

Considerando que la actividad ajedrecística nacional e internacional, precisa, - como mínimo - del espacio informativo que "Ajedrez Canario" ha dedicado a los números 6 y 7, hemos decidido mantener, en lo sucesivo, las cincuenta y dos páginas con las que iniciamos 1. 972.

Este aumento no supone elevación alguna en el precio del ejemplar o suscripción.

Soluciones a los problemas

PROBLEMAS DEL NUMERO 6

L. Larsen (Mate en dos). 1. D3D!
H. Ahues (Mate en dos). 1. DxP!
E. Ruchlis (Mate en dos). 1. T6D!
G. Kaiser (Mate en dos). 1. A5T!
J. Vladimirov (Mate en tres). 1. T8T!
K. Ursprung (Mate en tres). 1. CxP!

PROBLEMAS DEL NUMERO 7

J. P. Boyer (Mate en dos). 1. C5A!
J. Savournin (Mate en dos). 1. D2D!
L.M. Szwedowski (Mate en dos). 1. T4xP!
F. Salazar (Mate en dos). 1. C5A!
C. Goumondy (Mate en tres). 1. C3C!
R.C.O. Matthews (Mate en tres). 1. C6-4A!

PARTIDA DE INTERES TEORICO

"NATURAL" 1971

Blancas : A. Duckstein

Negras : S. Tatai

Defensa Siciliana

1.- P4R, P4AD

2.- C3AR, P3D

3.- C3A, P3TD

6.- A5CR, P3R

7.- D3A

Es muy interesante 7. P4A, D3C; 8. D2D!?, DxP.

7.- ..., CD-2D

Según el gran maestro L. Paachman, es mejor 7. ..., P3T!.

8.- O-O-O, D2A 9.- D3T?

La respuesta justa era 9. D3C, y si 9. ..., P4CD; 10. AxP!, PxA; 11. CDxP, D1C; 12. CxP+, AxP; 13. DxA, DxD; 14. TxD, P3T; 15. AxP!, con ventaja de las blancas Fichtl-Dolezal; Campeonato de Checoslovaquia, 1954. Después de la partida, Tatai indicó como mejor continuación para las negras, en caso de 9. D3C, A2R!; 10. P4A, P3TR!; obligando a cambiar en 6AR, ya que después de 11. A4T, P4CR!; 12. PxP, T1CR!; su posición sería superior.

9.- ..., A2R

10.- P4A, P4CD

11.- A3D

Se amenazaba 1. ..., P5C; seguido de 12. ..., CxP.

11.- ..., P5C!

12.- C2R, A2C

13.- C3C, C4A

Se acentúa la presión sobre el PR.

14.- TR-1R, O-O-O!

Contra 14. ..., O-O; Duckstein dispondría de dos continuaciones interesantes, 15. P5R y 15. AxP!?, AxP; 16. P5R.

15.- C3C, R1C

16.- CxC?,

Esto pierde rápidamente. Contra 16. P5A, las negras disponían de buenos

recursos. Por ejemplo: 16. P5A, CxA+, 17. TxC, CxP; 18. CxC, AxP; 19. AxP, AxT; 20. DxA, DxA; 21. DxPT, D2C; ó 18. AxP, C7A!; ganando en ambos casos.

16.- ..., PxC

17.- P5R



17.- ..., P5A!

18.- A1A

Después de 18. AxP, DxA; 19. PxC, AxPA; 20. AxP, DXP+; las negras quedan con un peón de ventaja.

18.- ..., P6C!

Definitivo. Las negras ganan material en todas las variantes.

19.- AxP,

Si 19. PAXP, PxP+; seguido de 20. ..., D7A+; etc. ó 19. R1C, PxP+; 20. R1T, P6A!; 21. P3C, A6T!.

19.- ..., PXP!

20.- TxD+, TxD

21.- PxC,

Si 21. A3C, A5C!; y si 21. P3C, D4T!.

21.- ..., PXP

22.- C5A,

Un intento desesperado de complicar la lucha.

22.- ..., PxC

24.- AxPT, DXP+

23.- D3CD, PxA

25.- T3R,

Si 25. RxP?, D7D+; etc.

25.- ..., A5C!

26.- P3C,

No era posible 26. AxP, a causa de 26. ..., D8A+; etc.

26.- ..., D2A

27.- A3D, A7D+!

Y las blancas abandonaron.

PARTIDAS SELECCIONADAS

PALMA DE MALLORCA. 1971

Blancas: Andersson
Negras: Tatai
Fianchetto de dama

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. C3AR, P4D | 16. TD-1A, C5C |
| 2. P3CD, P4AD | 17. A2R, P4AR |
| 3. P3R, C3AD | 18. C5C, D3A |
| 4. A5C, A2D | 19. AxR, PxA |
| 5. O-O, P3R | 20. P4AR, P3CR |
| 6. A2C, CR2R | 21. C3A, A3D |
| 7. P4AD, P3TD | 22. P4R, PXP |
| 8. AxR, AxR | 23. PXP, AxP |
| 9. C5R, D2A | 24. P5R, D4A |
| 10. P3D, T1D | 25. T7A, O-O |
| 11. D2R, P3A | 26. P3C, D5C |
| 12. CxA, CxC | 27. T4A, P4CD |
| 13. PXP, TXP | 28. T4R, T4D |
| 14. C3A, T1D | 29. R1T, TXP |
| 15. C4R, D2A | 30. CxT, Rinden |

Blancas: Portish
Negras: Larsen

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 22. PXP, AxP |
| 2. C3AD, P3R | 23. TXP, D4C |
| 3. C3A, A5C | 24. A1A, D4T |
| 4. D2A, O-O | 25. P3C, C2R |
| 5. P3TD, AxR | 26. T4R, P3T |
| 6. DxA, P3D | 27. T4T, D2A |
| 7. P4CD, P4R | 28. D2R, A1A |
| 8. A2C, C3A | 29. P4C, D3A |
| 9. P5C, C2R | 30. T5T, C3C |
| 10. P3R, P3CD | 31. D4R, C5A |
| 11. A2R, A2C | 32. AxR, PxA |
| 12. O-O, C5R | 33. D7T+, R2A |
| 13. D2A, C3C | 34. A5A, D5D+ |
| 14. C1R, P4AR | 35. R1T, D6A |
| 15. P3A, C4A | 36. AxR TDxA |
| 16. P4D, C3R | 37. T5A+, R2R |
| 17. P5D, C4A | 38. D6C, TxT |
| 18. C3D, P5A | 39. D6R+, R1D |
| 19. CxC, PCxC | 40. PXT, D4R |
| 20. A3D, PXP | 41. T1CR, DxD |
| 21. TD1R, P3TD | 42. PDxP, P4C |
| | 43. P6A, Rinden |

Blancas : Larsen
Negras : Keene
Apertura Fianchetto de dama

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P3CD, P4D | 19. D2R, PXP |
| 2. A2C, C3AR | 20. PXP, D3C |
| 3. P3R, P3CR | 21. P3A, TR1D |
| 4. P4AR, A2C | 22. P4CD, C5R |
| 5. C3AR, O-O | 23. AxR, PxA |
| 6. A2R, P4AD | 24. C3C, P4T |
| 7. O-O, P3CD | 25. C5A, P6R |
| 8. P4TD, C3AD | 26. C4A, D1C |
| 9. C5R, A2C | 27. CxP, P5T |
| 10. A3A, T1A | 28. C4A, P6T |
| 11. P3D, C2D | 29. P4C, C5T |

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 12. P4D, P3R | 30. D3R, A7C |
| 13. C3T, P3TD | 31. T2A, D4C |
| 14. D2R, C2R | 32. C5R, T1T |
| 15. C3-4A, C3AR | 33. TxT, AxT |
| 16. P5T, PXP | 34. DxPT, AxR |
| 17. CxPT, A1T | 35. DxC, D3A |
| 18. DxPT, C4A | 36. DxT+, Abandonan |

Blancas : Benko
Negras : Csom
Apertura Reti

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. C3AR, C3AR | 25. D4A, TxT |
| 2. P3CR, P4D | 26. TxT, T1C |
| 3. A2C, P3R | 27. TxT, DxT |
| 4. O-O, A2R | 28. C5C, D1A |
| 5. P3D, O-O | 29. C6A+, CxC |
| 6. CD2D, P4AD | 30. DxC, A1A |
| 7. P4R, C3AD | 31. A3T, C1C |
| 8. T1R, D2A | 32. P4A, PXP |
| 9. P5R, C2D | 33. PXP, C2D |
| 10. D2R, P4CD | 34. D4A, D2R |
| 11. C1A, P4TD | 35. A2C, P3A |
| 12. A4A, A3T | 36. PXP, DxP |
| 13. P4TR, P5C | 37. CxPR, DxR |
| 14. C3R, C3C | 38. CxD, C4R |
| 15. C4C, D2T | 39. A5D+, R1A |
| 16. P5T, TR1A | 40. R2C, R2R |
| 17. P6T, P3C | 41. P3A, A3T |
| 18. P3A, PXP | 42. R2A, R3A |
| 19. PXP, C2D | 43. C6R, P4C |
| 20. A5C, C1A | 44. C8A, AxP |
| 21. AxR, DxA | 45. AxR, CxA |
| 22. D2D, TD1C | 46. CxP+, R3C |
| 23. TD1C, C2D | 47. CxP, Abandonan |
| 24. A1A, D1A | |

Blancas: García
Negras: Portisch

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 20. C3C, A3R |
| 2. C3AR, P3D | 21. A2C, C2D |
| 3. A5C+, A2D | 22. T1T, C3C |
| 4. P4TD, C3AD | 23. A1A, C5T |
| 5. O-O, C3A | 24. A2D, P3T |
| 6. T1R, P3R | 25. P3T, D1C |
| 7. P3D, A2R | 26. A1R, C1D |
| 8. CD2D, O-O | 27. D3R, D2A |
| 9. P3AD, P3TD | 28. C1A, C3C |
| 10. A4A, D2A | 29. T6T, T1C |
| 11. A3C, P4CD | 30. C3C, C3A |
| 12. PXP, PXP | 31. C5T, CxC |
| 13. TxT, TxT | 32. PxC, C5A |
| 14. P4D, PXP | 33. D7T, A1D |
| 15. CxP, D2C | 34. DxD, AxR |
| 16. C4-3A, C4T | 35. A3D, CxP |
| 17. A2A, P4R | 36. C4T, A1A |
| 18. P4CD, C3A | 37. T7T, A3C |
| 19. D2R, T1A | 38. T7R, R1A |
| | 39. Rinden |

**Caja Insular
de Ahorros
de Gran Canaria**



UNA ENTIDAD AL SERVICIO DEL PAIS