

Musik unserer Zeit · Music of Our Time

Musique de Notre Temps

現代の音楽

Hans Werner Henze

Sinfonia N. 9

für gemischten Chor und Orchester
Dichtung von Hans-Ulrich Treichel

for mixed chorus and orchestra
Words by Hans-Ulrich Treichel

(1996/97)

Studienpartitur

Study Score

ED 9212



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Auftragswerk des Berliner Philharmonischen Orchesters und der Berliner Festwochen
Commissioned by the Berlin Philharmonic Orchestra and the Berlin Festwochen

Uraufführung / First performance:
11. September 1997 Berlin
Berliner Festwochen
Berliner Philharmonisches Orchester
Rundfunkchor Berlin
Dirigent: Ingo Metzmacher

Orchesterbesetzung

3 Flöten (2. auch Piccolo, 3. auch Piccolo und Altflöte)
3 Oboen (2. auch Oboe d'amore, 3. auch Englisch Horn)
1 Heckelphon
3 Klarinetten in B (2. auch Kontrabassklarinette in B, 3. auch Bassklarinette in B)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

6 Hörner in F
4 Trompeten in C
5 Posaunen (1. Alt-, 2./3. Tenor-, 4. Bass-, 5. Kontrabassposaune)
1 Tuba (im 6. Satz Kontrabasstuba)

Pauken

Schlagzeug (4 Spieler): 3 hängende Becken (h./m./t.)
Beckenpaar
3 Tamtams (h./m./t.)
Bronzeplatte
3 Tomtoms (h./m./t.)
3 Bongos (h./m./t.)
Tamburin
Kleine Trommel
Große Trommel (mit und ohne Becken)
Woodblock
Metallblock
hängende Glasplättchen
Kastagnetten
Maracas
Guiros (normal und sehr groß)
Ratsche
Peitsche
Amboss
Donnerblech
Polizei-Pfeife
Sirene
3 Flexatone (verschiedene Tönhöhen)
Tempelblöcke
Crotales
Röhrenglocken
chinesische Gongs
Glockenspiel
Vibraphon
Marimbaphon

Celesta
Klavier
Harfe
Orgel (nur im 6. Satz)

Violinen I
Violinen II
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

Die Partitur ist in C notiert.
Vorzeichen gelten nur für die jeweils folgende Note.

Aufführungsdauer: ca. 55 Minuten

Orchestra

3 Flutes (2nd doubling Piccolo, 3rd doubling Piccolo and Alto Flute)

3 Oboes (2nd doubling Oboe d'amore, 3rd doubling Cor anglais)

1 Heckelphone

3 Clarinets in B^b (2nd doubling Double Bass Clarinet in B^b, 3rd doubling Bass Clarinet in B)

3 Bassoons (3rd doubling Double Bassoon)

6 Horns in F

4 Trumpets in C

5 Trombones (1st Alto-, 2nd/3rd Tenor-, 4th Bass-, 5th Double Bass Trombone)

1 Timpani

Percussion (4 players): 3 Suspended Cymbals (h./m./l.)
Cymbals (pair)
3 Tamtams (h./m./l.)
Bronze Plate
3 Toms (h./m./l.)
3 Bongos (h./m./l.)
Tambourine
Snare Drum
Bass Drum (with or without Cymbal)
Wood Block
Metal Block
Suspended Glass Sheets
Castanets
Maracas
Guiros (normal and very big)
Ratchet
Whip
Anvil
Thunder Sheet
Police Whistle
Sirene
3 Flexatones (different pitches)
Temple Blocks
Crotales
Tubular Bells
Chinese Gongs
Glockenspiel
Vibraphone
Marimbaphone

Celesta

Piano

Harp

Organ (only in 6th movement)

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

The score is written in C.

Accidentals apply to one note only.

Duration: approx. 55 minutes

Inhalt/Contents

I	Die Flucht	1
	The Escape	
II	Bei den Toten	31
	With the Dead	
III	Bericht der Verfolger	51
	Report of the Persecutors	
IV	Die Platane	62
	The Plane Tree Speaks	
V	Der Sturz	96
	The Plunge	
VI	Die Nacht im Dom	129
	The Night in the Cathedral	
VII	Die Rettung	187
	The Rescue	

Das siebte Kreuz

Meine neunte Sinfonie befasst sich mit der deutschen Heimat – so, wie sie sich mir dargestellt hat, als ich ein junger Mensch war, während des Krieges und schon zuvor. Sie entstand in den Jahren intensiven Umgangs mit dem Thema und war auch bezüglich der künstlerischen Anstrengung das Extremste, was ich je erlebt habe. Was in dieser Sinfonie geschieht, ist eine Apotheose des Schrecklichen und Schmerzlichen. Sie ist eine Summa summarum meines Schaffens, der Versuch einer Abrechnung mit einer willkürlichen, unberechenbaren, uns überfallenden Welt. Statt der Freude, den schönen Götterfunken zu besingen, sind in meiner Neunten den ganzen Abend Menschen damit beschäftigt, die immer noch nicht vergangene Welt des Grauens und der Verfolgung zu evozieren, die weiterhin ihre Schatten wirft. Eine deutsche Wirklichkeit, ist diese Sinfonie aber vor allem Ausdruck der allergrößten Verehrung für die Leute, die Widerstand geleistet haben in der Zeit des nazifaschistischen Terrors und die für die Freiheit der Gedanken ihr Leben gegeben haben.

The Seventh Cross

My Ninth Symphony deals with my German homeland – as it appeared to me when I was a young man, during the war and even earlier. It was written over a period of years, during which time I was intensely involved with the subject, an involvement that I would describe as the most harrowing experience – artistically, too – that I have ever known. This symphony is an apotheosis of terror and anguish, a summation of my creative career, an attempt to come to terms with an arbitrary and incalculable world that assails us at every turn. Instead of hymning joy, the beautiful divine spark, the men and women of my Ninth Symphony spend the evening conjuring up a world of horror and persecution that is still with us today and that continues to cast its shadows over us. This symphony reflects a German reality, but above all it expresses the greatest possible admiration for those people who opposed the Nazis' Fascist reign of terror and who gave their lives to safeguard freedom of thought.

Notiz zum Text der Symphonie

Anna Seghers' 1942 erschienener Roman „Das siebte Kreuz“ erzählt die Geschichte einer Flucht. Sieben Häftlinge flüchten aus einem Konzentrationslager und werden zum Tod am Kreuz verurteilt. Sechs von ihnen scheitern, einer aber kann fliehen und das für ihn bestimmte siebte Kreuz bleibt leer. Er rettet sich auf ein Schiff, das ihn außer Landes bringt.

Die sieben Texte zu Hans Werner Henzes siebensätziger Symphonie wollen Würdigung sein und Erinnerung. Sie beziehen sich allesamt auf Anna Seghers' Roman und auf das, wovon dieser Roman handelt, ohne ihn doch wortwörtlich zu zitieren.

Es beginnt mit der Flucht und mit der Angst des Flüchtlings. Wir hören seinen rasenden Herzschlag, der ihn fast umbringt. Wir hören von seinem Wunsch, sich zu verwandeln in einen Baum, in Laub, in eine Handvoll Erde, um nur nicht den Schergen, die vor nicht allzu langer Zeit noch seine Nachbarn waren, in die Hände zu fallen.

Für die Träume des Erschöpften tut sich bereits das Schattenreich auf, in dem wohl kein Leben, aber auch kein Schmerz mehr ist und kein lebendiger Leib, der sich vor Schmerzen fürchten muss. Denn die Verfolger sind gründliche Leute, sie morden nicht nur, sie foltern auch und schreiben darüber ein mit einem Aktenzeichen versehenes Protokoll.

Sieben Platanen werden gefällt und sieben aus Platanen errichtete Kreuze warten auf die Flüchtlinge. Eines war für den Artisten Belloni vorgesehen, der eigentlich Anton Meier heißt. Belloni flüchtet sich auf das Dach eines Hotels. Ihn trifft ein Schuß, und er, der Träumer und Artist, rollt das Dach hinab, öffnet seine Arme und fliegt.

Im Dom sucht der Flüchtling Zuflucht. Er lässt sich einschließen und verschafft sich so „eine Gnadenfrist, die er fast mit Rettung verwechselt“ (Anna Seghers). Doch es ist kalt im Dom, das Gotteshaus wärmt den Flüchtigen nicht, und zwischen Säulen, Grabplatten und Steinfiguren fällt er ins Fieber und ruft nach dem Gekreuzigten, der ihm nicht antworten kann. Stattdessen hört er das Flüstern der Toten, deren einziges Thema der Staub ist und die Verwesung.

Der Flüchtling entkommt den Toten – ebenso, wie er seinen Verfolgern entkommt. Rettung findet er auf einem holländischen Schiff, das ihn den Rhein hinab und in die Freiheit bringt. Der große Strom, der für so viele vaterländische Gesänge gut war, darf nur einen einzigen Menschen retten – vor seinem Vaterland. Doch damit ist auch ein Stück dessen gerettet, was wir unter „Heimat“ verstehen.

Hans-Ulrich Treichel

Notes on the text of the symphony

Anna Seghers' novel "The Seventh Cross" published in 1942 tells the story of an escape. Seven prisoners escape from a concentration camp and are sentenced to death on the cross. Six of them fail, but one succeeds in escaping – and the seventh cross meant for him remains empty. He manages to reach a ship that takes him out of the country.

The seven texts of Hans Werner Henze's seven-movement symphony are meant to be a statement of both recognition and remembrance. They all refer to Anna Seghers' novel and to what this novel is about, without quoting from it word for word.

It all begins with the escape and the fear of the prisoner on the run. We hear the furious beating of his heart that nearly kills him. We hear his wish to transform into a tree, into leaves, into a handful of earth, in order not to fall into the hands of the henchmen who, not long ago, were neighbours.

As for the dreams of the exhausted man, the realm of shades is opening up already, a realm where life and also pain and a living body that has to fear pain no longer exist. For the pursuers are very thorough; not only do they kill, they also torture and even draw up records with reference numbers.

Seven plane trees are felled, and seven crosses made from these plane trees are waiting for the refugees. One was destined for the artist Belloni whose real name is Anton Meier. Belloni escapes on to the roof of a hotel. A shot hits him, and he, the dreamer and artist, rolls down from the roof, opens his arms and flies.

The escapee seeks refuge in the cathedral. He has himself locked in, thus gaining "a brief reprieve which he almost mistakes for salvation" (Anna Seghers). But it is cold in the cathedral, the house of God does not warm him up, and between columns, memorial slabs and stone statues he falls into a fever, calling for Christ crucified who cannot answer him. Instead, he hears the whispers of the dead who only speak of dust and decomposition.

The refugee gets away from the dead – just as he gets away from his pursuers. He is rescued by a Dutch ship which takes him down the river Rhine into freedom. The great river that has been good for many patriotic songs may now save a single man – from his fatherland, thus saving a piece of what we understand by "home".

Hans-Ulrich Treichel

Sinfonia N. 9

I. Die Flucht

Hans Werner Henze
* 1926

3/4 In großer Erregung

Piccolo (3)

Flöte 1 *pp*

Flöte 2 *pp*

Klarinette 1

Klarinette 2

Bassklarinette (3) *pp*

Oboe 1 *pp*

Oboe 2 *pp*

Englisch Horn (3) *pp*

Heckelfon

Fagott 1-3

Horn 1-6

Trompete 1 *con sord.* *pp*

Trompete 2 *con sord.* *pp*

Trompete 3 *con sord.* *pp*

Altposaune

Tenorposaune 1

Tenorposaune 2

Bassposaune

Kontrabass-Posaune

Tuba

Pauken *pp*

Schlagzeug *pp* große Trommel

Harfe

Celesta

Klavier

Orgel

Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3/4 In großer Erregung

Violine I div.

Violine II div.

Viola *stacc.* *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

quasi rit. - - a tempo

Picc. (3) *p espr.* *f*
 Fl. 1 *p* *p espr.* *f*
 Fl. 2 *p* *p espr.* *f*
 Klar. 1 *p espr.* *f*
 Klar. 2 *p espr.* *f*
 Bass-klar. (3) *p*
 Ob. 1 *p* *f*
 Ob. 2 *p* *f*
 E. H. (3) *p* *f*
 Hr. 1 *p espr.* *f*
 Hr. 2 *p* *f*
 Tr. 1 *con sord.* *p* *f*
 Tr. 2 *p* *f*
 Tr. 3 *p* *f*
 Tr. 4 *p* *f*
 Altpos. *mf* *f*
 Tenpos. 1 *mf* *f*
 Tomtom (mittel) *p*
 Schlzg. *f*
 2 hängende Becken (mittel, tief) *f*
 VI. I div. *(stacc.) p* *f*
 VI. II div. *(stacc.) p* *f*
 Va. *(stacc.) p* *f*
 Vc. *p* *f*

Picc. (3)

1

Fl.

2

1

Klar.

2

Bass-klar.

(3)

1

Ob.

2

E. H. (3)

1

2

Hr.

3

4

5

6

1

2

3

4

Tr.

Altpos.

Tenpos. I

Schlg.

hängende Becken

Cel.

Marimbafon

VI. I div.

stacc.

VI. II

uniti

Va.

Vc.

59

3/4

49 940

6/4 4/4

Picc. (3)

Fl. 1 2

Klar. 1 2

Bassklar. (3)

Ob. 1 2

E. H. (3)

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4 5

Tr. 1-4

Altpos.

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Schlg. Woodblock Kastagnetten hängendes Becken (tief)

S. Angst ha - - be Angst... kei - ne

A. Angst ha - - be Angst... Angst nur

T. Angst ha - - be Angst... mein Herz geht zu schnell a - ber wei - ter nur wei - ter nur wei - ter und im - mer nur

B. wei - ter nur wei - ter nur wei - ter mein Herz geht zu schnell geht zu schnell a - ber wei - ter nur wei - ter mein Herz geht zu schnell

VI. I II

Va. stacc. uniti stacc.

Vc. stacc. uniti stacc.

Kb. stacc. uniti stacc.

sul pont. sul pont.

49 940

6/4 5/8 6/4

Picc. (3)

Fl. 1 Flz.

Fl. 2 Flz.

Klar. 1 Flz.

Klar. 2

Bassklar. (3) *p*

Ob. 1 *stacc.*

Ob. 2 *ff*

E. H. (3)

Fag. 1 *p*

Fag. 3 *ff*

Tr. 1 *con sord. pp*

Tr. 2 *con sord. pp*

Tr. 3 *con sord. pp*

Tr. 4 *con sord. pp*

Altpos.

Tenpos. 1/2

Basspos.

Pk. *pp* hängendes Becken (mittel)

Schlg. große Trommel mit Becken *pp*

Schlg. kleine Trommel

Schlg. Tomtom (tief)

S. Luft Er - de, Stein, ein Gra - - - - - ben, vor mei - - - - - nen Au - gen nichts mehr ein Schrei

A. Angst Er - de, Stein, ein Gra - - - - - ben, vor den Au - gen nichts mehr ein Schrei

T. in - mer nur lau - fen und ren - nen und wei - ter, ein Stein, mei - ne Stirn mei - ne Au - gen die Stir - ne die Er - de die Au - gen ein Schrei

B. Er - - - de Stei - - - ne Gra - - - ben Au - gen die Stir - ne die Er - - - de ein Schrei

Chor

VI. 1 *div.*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *div.*

Kb. *pp*

49 940

6/4 4/4 2

Bass-klar. (3) *ff* *p* *pp* *ppp* *pp*

1 *pp*

Fag. 2 *pp*

3 *pp*

Kbpos. *con sord.* *pp*

Pk. *ff* *p* *pp* *ppp*

Schlgg. *Tamtam (tief)* *p*

Hrf. *fff*

Chor

S. *pp* kal - te Erd - de im

A. *pp* kal - te Erd' im

T. *pp* kal - te Erd' im

B. *pp* *ppp* *pp* Ich ha - - - be kal - te Erd' im

Vc. 6/4 *ff* *p* *pp* *ppp* *pp* *6/4* *pp*

Kb. *div.* *ff* *p* *pp* *ppp* *pp*

8/8 3/4 7/8 3/4

Bass-klar. (3) *ppp*

E. H. (3) *pp* *ppp*

1 *pp* *ppp*

Fag. 2 *pp* *ppp*

3

Kbpos.

Pk.

Schlg. *Tamtam (tief)*

Hrf.

S. *ppp* *pp*
Mund, Sand, Der

A. *ppp* *pp*
Mund, Sand,

T. *p*
Mund, ci - si - gen Bo - den. Blut auf der Zan - ge.

B. *ppp* *p*
Mund, ci - si - gen Bo - den. Sand und Blut auf den Lip - pen.

Chor

Vc. div. *ppp* solo 1 *p* solo 2 *p* solo 3 *p* solo 4 *p*

Kb. *ppp*

Picc. (3)
 Fl. 1
 2
 Klar. 1
 2
 Bass-klar. (3)
 Ob. 1
 2
 E. H. (3)
 Hf.
 Fag. 1
 2
 3
 Hr. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 Tr. 1
 2
 3
 4
 Altpos.
 Tenpos. 1
 2
 Basspos.
 Kbpos.
 Tb.
 Schlzg.
 Cel.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 II
 Va.
 Vc.
 Kb.

3/4 4/4 6/4 7/8

hängendes Becken (tief)
 Woodblock
 Metal-block

Der Stein zer-reißt mir die Schli-fe. Ein Blatt macht mich

3/4 4/4 6/4 7/8

div.

49 940

49 940

3
4 *meno mosso* 4

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Afl. (3) *p* nimmt Piccolo

Klar. 1 *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Fag. 3 *pp*

Tb. *con sord.* *p*

Schlg. Glasplättchen (hängend) *pp*

Cel. *pp*

Chor

S. *PPP* Mu - sik! *PPP*

A. *PPP* Mu - sik! *PPP*

T. *PPP* Mu - sik! *PPP* Ich

3
4 *meno mosso*

al nien - te

VI. I div. *al nien - te*

VI. II *al nien - te*

Va. sole *p* *fiedelnd*

Vc. soli 1 *p* *pizz.* *fiedelnd*

Vc. soli 2 *p* *pizz.*

Vc. soli 3 *p* *pizz.*

Kb. *senza vibr.* *sim.*

5 7 8 3 4 5 8 7 8 3 4

Picc. (3)

Fl.

Klar.

Bass-klar. (3)

Ob. 1

E. H. (3)

Hf.

Hr.

Tr. 1

Altpos.

Tb.

Hrf.

S.

Chor

A.

T.

VI.

Va.

Vc.

Kb.

p

pp

con sord.

(con sord.)

sim.

mp

tutti

div.

pp

div. a 3

pp dolce

ich bei ih - nen ge - ses - sen.

ich bei ih - nen ge - ses - sen.

(summen) Ge - stern ha - be ich mit ih - nen ge - sun - - gen.

(summen) Ge - stern hab ich mit ih - nen ge - sun - - gen.

Ge - stern hab ich mit ih - nen ge - sun - gen.

Ge - stern hab ich mit ih - nen ge - sun - gen.

49 940

Tempo primo 6

Picc. (3) *p* *pp*

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Klar. 1 *pp*

Klar. 2 *pp*

Bassklar. (3) *p* *pp*

Ob. 1 *fp* *pp*

Fag. 2 *pp*

Hr. 4 *pp*

Hr. 6 *pp*

Tr. 2 *p*

Tr. 3 *p*

Altpos. (con sord.) *pp*

Tenpos. 1 (con sord.) *pp*

Tenpos. 2 (con sord.) *pp*

Basspos. (con sord.) *pp*

Kbpos. (con sord.) *pp*

Tb. (con sord.) *pp*

Schlgz. *p* große Trommel mit Becken *pp*

Hrf. *pp*

Chor

S. *ppp* Ge - stern war es der Him - mel.

A. *ppp* Es war der Him - mel.

T. *ppp* Ge - stern war es der Him - mel.

B. *ppp* Es war der Him - mel.

3/4 *con sord.* *ppp* **Tempo primo**

VI. I *ppp* sul pont. *stacc.*

VI. II *pp*

Va. *arco unite* *ppp* *pp marc.*

Vc. *div. a 3* *ppp* *ppp* *pp*

Kb. *p* *pp* *ppp* *pp*

Bass-klar. (3) *p* *stacc.*
 E. H. (3) *p*
 Fag. 2 *p*
 1 *senza sord.* *p*
 2 *p*
 3 *p*
 Hr. 4 *p*
 5 *p*
 6 *p*
 Altpos. *p*
 1 *p*
 Tenpos. 2 *p*
 Basspos. *p*
 Kbpos. *p*
 Tb. *p*
 Schlz. große Trommel mit Becken *p* kleine Trommel *p*
 I *senza sord.* *ord. stacc.* *p*
 VI. II *p*
 Va. *p*
 Vc. *p*
 Kb. *p*

Picc. (3) *stacc.* *ff*
 Fl. 1/2 *a 2* *stacc.* *ff*
 Bass-klar. (3) *ff*
 Ob. 1/2 *ff*
 E. H. (3) *ff*
 Fag. 2 *f* *ff*
 Hr. 1 *mf*
 2 *f*
 3 *mf*
 4 *mf*
 5 *mf*
 6 *a 2* *f*
 Tr. 1 *senza sord.* *f*
 2 *senza sord.* *f*
 3 *senza sord.* *f*
 4 *senza sord.* *f*
 Altpos. *mf*
 Tenpos. 1 *mf*
 2 *mf*
 Basspos. *mf*
 kleine Trommel *ff*
 große Trommel mit Becken *ff*
 Crotales *ff*
 Cel. *stacc.* *ff*
 S. *ff* Ein Licht - - - - - strahl! *p* Sie
 A. *ff* Ein Licht - - - - - strahl! *p* Sie
 T. *ff* Ein Licht - - - - - strahl! *p* Sie
 B. *ff* Ein Licht - - - - - strahl! *p* Sie
 I. *mf* *stacc.* *ff*
 VI. *ff*
 Va. *ff*
 Vc. *f* *ff*
 Kb. *f*

19

Ausbruch **steigern**

Picc. (3) **ff**

Fl. 1 2 **ff** *a 2*

Klar. 1 2 **ff**

Bassklar. (3) **ff**

Ob. 1 2 **ff** *a 2*

E. H. (3) **ff**

Hf. **ff** *a 3*

Fag. 1-3 **ff**

Hr. 1 2 3 4 5 6 **ff** *ord.*

Tr. 1 2 3 4 **ff** *Flz.*

Alpos. **ff** *senza sord.*

Tenpos. 1 2 **ff** *senza sord.*

Basspos. **ff** *senza sord.*

Kbpos. **ff** *senza sord.*

Tb. **ff** *senza sord.*

Pk. **ff** *Bronzeplatte*

Schlg. **ff** *kleine Trommel* *Woodblock*

Hr. **ff**

Chor

S. div. **ff** *Mei - - - ne Hand! Ich ver - bu - - - ic!*

A. div. **ff** *Mei - - - ne Hand! Ich ver - bu - - - ic!*

T. **ff** *Mei - - - ne Hand! Ich ver - bu - - - ic!*

B. **ff** *Mei - - - ne Hand! Ich ver - bu - - - ic!*

Ab. **ff** *mei - - - ne Hand! Ich ver - bu - - - ic!*

VI. I div. **ff**

VI. II **ff**

Va. **ff**

Vc. **ff** *stacc.*

Kb. **ff**

Ausbruch **steigern**

49 940

49 940

[illegible]

7/8 5/4 *stacc.* *sim.* 6/4

Fl. 1 2

Afl. (3)

Klar. 1 2

Bass-klar. (3)

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3

Tenpos. 1

Kbpos.

Tb. *con sord.* *5.4*

Schlz. *Vibrafon* *pp cant.*

Hrf.

Cel.

S. *pp cant.*
Aus mei-nen Hän-den sprießt Laub. Mein Haar ra-schelt im

A. *pp cant.*
den zu Wur-zeln im Schlamm. Mein Haar ra-schelt im

T. *pp cant.*
den zu Wur-zeln im Schlamm. Mein Haar ra-schelt im

B. *pp cant.*
Wur-zeln im Schlamm. Mein Haar ra-schelt im

VI. I div. *con sord.* *pp* *5.4* *con sord.* *pp* *6/4* *sul tasto* *pp*

VI. II *con sord.* *pp* *5.4* *con sord.* *pp* *6/4* *sul tasto* *pp*

Va. *con sord.* *pp* *5.4* *con sord.* *pp* *6/4* *sul tasto* *pp*

Vc. *con sord.* *pp* *5.4* *con sord.* *pp* *6/4* *sul pont.* *pp*

Kb. *con sord.* *pp* *5.4* *con sord.* *pp* *6/4* *sul pont.* *pp*

div. unite *con sord.* *tutti div. a 2* *div. a 3*

10 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{4}$ **feierlich**

Fl. 1 *p sub.*

Fl. 2 *p sub.*

Altfl. (3) *p sub.* *nimmt Piccolo*

Klar. 1 *ord.* *p ord.*

Klar. 2 *p*

Ob. 1 *Solo* *p*

Tr. 1 *p sub.*

Tr. 2 *p sub.*

Tr. 3 *p sub.*

Altpos. *(senza sord.)* *p* *mp*

Tenpos. I *senza sord.* *p* *mp*

Schlgz. *Vibrafon* *p*

Cel. *p*

S. *mes.*

A. *mes.*

T. *mes.*

B. *mes.*

VI. I div. *senza sord.* *pp* *p* *nota reale*

VI. II *senza sord.* *pp* *p*

Va. *senza sord.* *p*

Vc. *senza sord.* *pp*

Kb. *uniti* *p* *nota reale*

Chor

49 940

49 940

Bassklar. (3)
 Hf.
 1
 2
 3
 Fag.
 1
 2
 3
 Hr.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 Tr.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 Altpos.
 Tenpos.
 Kbps.
 Tb.
 Pk.
 3 Tomtoms
 große Trommel
 Hrf.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I div.
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

3/4 13 9/8 2/4 8/8 4/4

Picc. (3)

Fl. 1/2 a 2

Klar. 1/2 a 2 ord.

Bassklar. (3)

Ob. 1/2 a 2

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1/3 2

Hr. 1/2 3/4 5/6

Tr. 1/2 3/4 a 2

Altpos.

Tenpos. 1/2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Pk.

Schlg. 3 Tomtoms große Trommel

Hrf.

S. mel. so laut.

A. mel. so laut.

T. mel. so laut.

B. mel. so laut.

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3. nimmt Klg.

49 940

6/4 4/4

Fl. 1 *pp* *f*

Fl. 2 *pp* *f*

Klar. 1 *p dolce* *f*

Klar. 2 *p dolce* *f*

Ob. 1 *mp* *p* *pp* *mf*

Ob. 2 *mp* *p* *pp* *mf*

Hf. *p* *f*

S.

A. *p* *ü - ber - ge - gan - gen:*

T. *p* *ü - - - ber -* *p* *die*

B. *p* *ü - - - ber - - ge - gan - gen: Das Laub lag auf mei - - nen Schul - tern.*

VI. I div. *con sord.* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II *p* *pp* *p*

Va. div. *con sord.* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. div.

Kb. *p*

49 940

4/4 6/4 4/4 6/4

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Klar. 1 *p*

Klar. 2 *p*

Bassklar. (3) *p*

Ob. 1 *p* nimmt Oboe d'amore

Ob. 2 *p*

Hf. *p*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Tr. 1 *con sord.*

Tr. 2 *con sord. pp*

Tr. 3 *con sord. pp*

Altpos. *con sord. p dolce*

Tenpos. 2 *con sord. pp*

Basspos. *con sord. pp*

Kbpos. *con sord. pp dolce*

Tb. *con sord. pp*

Chor S. *uniti p*

Chor A. *p*

Chor T. *p*

Ster - ne trie - ben um mei - ne Brust,

VI. I div. *p*

VI. II *p*

Va. div. *p*

Vc. *uniti pp*

49 940

3/4 4/4 3/4

Picc. (3) *p dolce* *f marc.* *espr.*

Fl. 1 *p dolce* *f marc.* *espr.*

Ob. d'am. (2) *pp*

E. H. (3) *pp*

Kbpos. *pp*

Tb. *pp*

S. bin aus dem Was ser ge stie gen.

A. bin aus dem Was ser ge stie gen.

T. bin aus dem Was ser ge stie gen. ein

B. ein

I *p cant.* *f* *p*

II *p cant.* *f* *p*

Va. *div.* *p* *f marc.* *p*

Vc. *stacc.* *f* *p*

Kb. *f* *p*

3/4 Molto lento nimmt große Flöte

Picc. (3) *pp sub.*

Fl. 1 *pp sub.*

Bassklar. (3) *pp*

Ob. d'am. (2)

E. H. (3) *pp*

Hf. *pp*

Tr. 1-3 *senza sord.* (con sord.) *pp*

Altpos. *pp* *senza sord.*

1 *pp* *senza sord.*

Tenpos. 2 *pp* *senza sord.*

Basspos. *pp* *senza sord.*

Kbpos.

Tb.

Hrf. *mit Bürste* *pp*

S. *p* ich

A. *p* ich

Chor

T. *pp sub.* Schat - - - ten ist aus dem Fluss ge - stie - gen.

B. *pp sub.* Scha ... ist aus dem Fluss ge - stie - gen.

pp sub. Scha ... Fluß ge - stie - gen.

3/4 Molto lento sul tasto

I VI. *pp* sul tasto

II VI. *pp* sul tasto

Va. *pp* sul tasto *div.* *p*

Vc. *pp* sub. sul tasto

Kb. *pp* sub. sul tasto

5/4 Più mosso (tempo primo) **4/4** **5/4**

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Hf.

1

Tr. 2

3

Cel.

S.

A.

5/4 Più mosso (tempo primo) **4/4** **5/4**

VI.

II

Va. div.

bin — ü - - - ber Stei - ne, ü - ber Schnee — ge - gan - - - gen.

bin — ü - - - ber Stei - ne, ü - ber Schnee — ge - gan - - - gen.

bin — ü - - - ber Stei - ne, ü - ber Schnee — ge - gan - - - gen.

mf *ff* *sub. p* *pp* *f* *pp* *p* *f* *ff*

mf *ff* *sub. p* *pp* *f* *pp* *p* *f* *ff*

ff *sub. p dolce* *pp* *ff*

ff *sub. p dolce* *pp* *ff*

5 *Un poco meno mosso* **6** **4**

1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

3 *ppp*

1 *ppp*

Klar. 2 *ppp*

3 *ppp*

Ob. d'am. (2) *p*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

T. *pp* ein Schat - - - ten *pp* ist ü - - - ber den Schnee ge -

B. *p* Schat - - - - - *p* Schat - - - - -

5 *Un poco meno mosso* **6** **4**

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. div. *pp flautando*

Vc. div. *pp flautando*

4/4 3/4 Più mosso 6/4

Fl. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Ob. d'am. (2)

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Vibrafon (P) (M)

Schlgg. 2 chinesische Gongs

Hrf.

Cel.

S.

A.

T.

B.

Chor

VI. I II

Va. div.

Vc. div.

Kb.

4/4 3/4 Più mosso 6/4

Fl. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Ob. d'am. (2)

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Vibrafon (P) (M)

Schlgg. 2 chinesische Gongs

Hrf.

Cel.

S.

A.

T.

B.

Chor

VI. I II

Va. div.

Vc. div.

Kb.

49 940

[illegible]

6/4 3/4 Dolente 4/4

Fl. 1 *f* *ff* *p* *ppp*

Fl. 2 *f* *ff* *p* *ppp*

Klar. 1 *pp* *p*

Klar. 2 *pp* *p*

Fag. 1 *pp* *p*

Fag. 2 *pp* *p*

Altpos. *ritiss.* *f* *pp*

Chor

S. *ppp* Dann

A. *ppp* Dann bin ich hin - ü - ber - ge - gan - gen.

T. *ppp* Dann

B. *ppp* Dann

Vi. I div. *p* *f* *pp*

Vi. II *ord.* *f* *ppp*

Va. *ord.* *f* *ppp*

4 soli *p* *mf* *ff* *espr.* *ppp*

Vc. *p* *mf* *ff* *espr.* *ppp*

die libr. *ppp* *decresc. al*

Kb. *ppp* *decresc. al*

49 940

49 940

Flz. 1 2

Fl. 3

Ob. 1 2

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1 2 3

Altpos.

Tenpos. 1 2

Basspos.

Vibrafon

Schlg. Marimbafon

Hrf.

S. Haus, ver - - - las - - - se - - - nen

A. Haus, ver - - - lass - - - nen

T. Haus, ver - - - lass - - - nen

B. Haus, *stacc.*

VI. I div. a 3

VI. II *stacc.*

Va. *p marc.*

Vc. div. non div.

Kb.

Chor

49 940

[illegible]

Fl. 1-3

Klar. 1-3

Ob. 1
2

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1-3

Hr. 1
2
3
4
5
6

Altpos.

Tenpos. 1
2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Pk.

Vibr.

Schlz. Mar.

kleine Trommel

hängendes Becken (tief)

Cel.

S.

A.

T.

B.

Chor

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc. div.

Kb.

Haus

Ab

Ab

54

[illegible]

6/4 4/4 6/4 7/4

1

Fl. 2

3

Pk.

Schlz.

kleine Trommel

Tam tam

Hrf.

S.

3 Stimmen

weh

A.

3 Stimmen

weh

oh oh oh

4-5 Stimmen

abnehmen bis zur Unhörbarkeit

T.

3 Stimmen

A

hf

1. Solo

mit geschlossenem Mund

B.

3 Stimmen

A

hf

3 Stimmen mit geschlossenem Mund

(Ah)

Vc.

div. (sul pont.)

Kb.

al niente

al niente

*)  = Vierteltonvibrato

III. Bericht der Verfolger

51

Marsch
♩ = 116

21

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. E. H. (3) Hf.

Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Schlgz. *) 3 Röhrenglocken Kastagnetten Guiro

Klav.

Marsch
♩ = 116

Chor S. A. T. B.

Ich er-stat-te Rap-port, ver-mer-ke den Vor-gang, den

Ich er-stat-te Rap-port, ver-mer-ke den Vor-gang, den

quasi parlando, marc. p Ich ge-be zu Pro-to-

quasi parlando, marc. p Ich ge-be zu Pro-to-

*) In diesem Satz soll der Klang der Percussionsinstrumente möglichst an die (von einem Laien getippten) Geräusche einer (Polizei-) Büroschreibmaschine erinnern (evtl. elektronisch verstärken).

3/4 4/4

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. 1. Ob. 2. Ob. 3. Ob. E. H. (3) Hf. Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6. Hr. Tr. 1. Tr. 2. Tr. 3. Tr. 4. Tr. Altpos. Tenpos. 1. Tenpos. 2. Basspos. Kbpos. Tb. Glockenspiel Vibrafon Marimbafon Schlzg. Kastagnetten Bongo (hoch) Guiro Klav. S. A. T. B. Ch. Kb.

nimmt Oboe

fff stacc.

Ort, das Da - tum, die Zeit
Ort, das Da - tum, die Zeit
- koll, dass un - ter dem Laub, wie ein zit-tern-des Tier.
- koll, dass un - ter dem Laub, wie ein zit-tern-des Tier.

wie ein riu-di-ger Hund,
wie ein riu-di-ger Hand,

3/4 4/4

22

Fl. 1, 2, 3

Klar. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Fag. 1, 2, 3

Hr. 2, 4

Tr. 1, 2, 3, 4

Altpos. 1, 2

Tenpos. 1, 2

Basspos. 1, 2

Kbpos. 1, 2

Tb. 1, 2

Glockenspiel

Vibrafon (m) (p)

Marimbafon

Schlz. 1, 2

Schellentrommel

Ratsche

Klav. 1, 2

Chor

T. Schlamm, auf - - - hob die Hand vor die Au - gen, wie ein Ge - blen - - de - ter, als

B. Schlamm, auf - - - hob die Hand vor die Au - gen, wie ein Ge - blen - - de - ter, als

Kb. Schlamm, auf - - - hob die Hand vor die Au - gen, wie ein Ge - blen - - de - ter, als

nimmt Englisch Horn

ff klingen lassen

Röhrenglocken

Guero

1 *p* *mf* *p sub.*

Fl. 2 *p* *mf* *p sub.*

3 *p* *mf* *p sub.* *stacc.* *p*

1 *p* *mf* *p sub.* *stacc.* *p*

Klar. 2 *p* *mf* *p sub.* *stacc.* *p*

3 *p* *mf* *p sub.* *stacc.* *p*

Ob. 1 *f* *p* *stacc.* *p*

2 *f* *p* *stacc.* *p*

E. H. (3) *f* *p* *stacc.* *p*

4 *p* *mf*

Hr. 5 *p* *mf*

6 *p* *mf*

1 *con sord.* *p* *senza sord.* *f*

2 *con sord.* *p* *senza sord.* *f*

Tr. 3 *con sord.* *p* *senza sord.* *f*

4 *con sord.* *p* *senza sord.* *f*

Altpos. *p*

1 *p*

Tenpos. 2 *p*

Basspos. *mf*

Kbpos. *mf*

Glockenspiel *p*

Wood-blocks *p*

Schlgz. Bongo (hoch) *p* *mf*

Guero *f*

Ratsche *f*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *mf* *f* *p*

B. *mf* *f* *p*

Chor

ha-be er noch niemals einen Mantel ge-se-hen, noch niemals zwei Stie-fel, noch nie-mals ge-se-hen den, der hier er-stat-tet Rap-port, als ha-be, der dort lag-im

ha-be er noch niemals einen Mantel ge-se-hen, noch niemals zwei Stie-fel, noch nie-mals ge-se-hen den, der hier er-stat-tet Rap-port, als ha-be, der dort lag-im

Kb. *pizz.* *p* *arco* *f*

23

Fl.

Klar.

Ob.

E. H. (3)

Hf.

Fag.

Hr.

Altpos.

Tenpos.

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Pk.

Schlz.

Klav.

Chor

S.

A.

T.

B.

Kb.

Röhrenglocken

kleine Trommel

Beckenpaar

Tontom (tief)

Woodblocks

Guiro*)

ff marc., stacc.

port Heil Sieg Heil wir er stat ten hier Rap port Sieg Heil Sieg

port Heil Sieg Heil wir er stat ten hier Rap port Sieg Heil Sieg

Schmutz, nicht ge-hört, nicht ver-stan-den, die Stim-me des-sen, der hier er-stat-let Rap-port und statt zu ge-hor-chen, die Hand vor die Au-gen ge-hal-ten.

Schmutz, nicht ge-hört, nicht ver-stan-den, die Stim-me des-sen, der hier er-stat-let Rap-port und statt zu ge-hor-chen, die Hand vor die Au-gen ge-hal-ten.

*) das Guiro muß in diesem Satz ein großes *ff* entwickeln können.

1 2
 Fl.
 3
 Klar.
 1
 2 3
 Ob.
 1
 2
 E. H. (3)
 Hf.
 Fag.
 1 2
 3
 Hr.
 1 2
 3 4
 5 6
 Tr.
 1 3
 2 4
 Altpos.
 Tenpos. 1 2
 Basspos.
 Kbpos.
 Tb.
 Vibrafon
 Marimbafon
 Glockenspiel
 Röhrenglocken
 Schlzg.
 Beckenpaar
 Tomtom (cresc.)
 Tomtom (tief)
 Tomtom (cresc.)
 Ratsche
 Hrf.
 Klav.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Kb.

Hand mit ei - nem Schlag, reiß fort die Hand mit ei - nem
 der dort lag, fort - riss die Hand und ei - nen Schlag ver - setz - te mit dem
 der dort lag, fort - riss die Hand und ei - nen Schlag ver - setz - te mit dem
 div.

49 940

[illegible]

[illegible]

IV. Die Platane

3/4 Adagio (♩ ca. 52) 2/4 3/4 [25] 2/4 3/4 leicht und spielerisch

Picc. (2) *pp*

(3) *pp*

Ob. d'am. (2) *pp dolce*

E. H. (3) *pp dolce*

Hf. *pp dolce*

Tr. 1 *con sord. pp*

3 *con sord. pp*

Schlg. hängendes Becken (hoch) *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

VI. I div. *dolcissimo p mp f p pp*

VI. II *dolcissimo p mp f p pp*

Va. *dolcissimo p mp f p pp*

Vc. *dolcissimo p mp f p pp*

49 940

49 940

[illegible]

2/4 3/4

Fl. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Ob. 1

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1 2 3

Altpos.

Crotales

Vibrafon

Marimbafon

S.

A.

VI.

Va.

Vc. (div.)

27

ff

pp

p

f

stacc.

pp

f

p

ich bin wie ein

1. Fl. 1 *mf* *f*

2. Fl. 2 *mf* *f*

3. Fl. 3 *mf* *f*

1. Klar. 1 *mf* *f*

2. Klar. 2 *mf* *f*

3. Klar. 3 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. d'am. (2) *f*

E. H. (3) *f*

1. Fag. 1 *mf* *f*

2. Fag. 2 *mf* *f*

3. Fag. 3 *mf* *f*

1-3. Hr. 1 *mf* *f*

4. Hr. 2 *mf* *f*

5. Hr. 3 *mf* *f*

6. Hr. 4 *mf* *f*

1. Tr. 1 *mf* *f*

2. Tr. 2 *mf* *f*

3. Tr. 3 *mf* *f*

Altpos. *f*

Hrf. *f*

Cel. *f*

S. *Re* *gen.*

A. *Re* *gen.*

VI. I div. *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

un poco
meno mosso zögern - - Grundtempo (un poco meno mosso)

Fl. 1-3 *pp*

Klar. 1-3 *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. d'am. (2) *p* nimmt Oboe

E. H. (3) *p*

Fag. 1-3 *pp*

Hr. 1-6 *p*

Hrf. *p*

Chor S. *ppp* *pp* *ppp*
aus ei - nem Flüs - tern bin ich ge - macht...

A. *ppp* *pp* *ppp* *p*
aus ei - nem Flüs - tern bin ich ge - macht... ich bin aus dem

un poco
meno mosso zögern - - Grundtempo (un poco meno mosso)

VI. I div. *p* *ppp* *pp* *ppp*

VI. II *p* *ppp* *pp* *ppp*
div. unite

Va. *p* *ppp* *pp* *ppp* *p*
div. unite sul pont.

Vc. div. a 2 *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

28

Fl. 1 *p dolce*

Klar. 1 *p dolce*

Hr. 2 *p dolce*

3

Tenpos. 1 *con sord. pp*

2 *con sord. pp*

Basspos. *con sord. pp*

Kbpos. *con sord. pp*

Hrf.

Chor A. Glanz in der Frühe, aus der Stille des Mittags, aus Tau und aus Rauhreif,

VI. II *sul pont. p*

Va. *sul tasto pp*

Vc. div. a 3 *sul tasto pp*

Kb. div. *sul tasto pp*

64

6/4

Fl. 1 *ff* *f* *p* *fp*

Fl. 2 *ff* *f* *p* *fp*

Klar. 1 *ff* *f* *p* *pp*

Klar. 2 *ff* *f* *p* *pp*

Bass-klar. (3) *ff* *f* *p* *pp*

Ob. 1 *ff* *f* *p* *pp*

Ob. 2 *ff* *f* *p* *pp*

E. H. (3) *ff* *f* *p* *pp*

Hf. *ff* *f* *p* *pp*

Fag. 1 *ff* *f* *p* *pp*

Fag. 2 *ff* *f* *p* *pp*

Fag. 3 *ff* *f* *p* *pp*

Hr. 1 *ff* *f* *p* *pp*

Hr. 2 *ff* *f* *p* *pp*

Hr. 3 *ff* *f* *p* *pp*

Hr. 4 *ff* *f* *p* *pp*

Tr. 1 *f* *f* *p* *pp* *Flz.* *p*

Tr. 2 *f* *f* *p* *pp* *Flz.* *p*

Pk. *f* *f* *p* *pp*

Marimbafon

Schlz. *f* *f* *p* *pp*

kleine Trommel

Hrf. *ff* *f* *p* *pp*

S. *f* *f* *p* *pp*

A. *f* *f* *p* *pp*

Chor

6/4

VI. I *ff* *f* *p* *pp*

VI. II *ff* *f* *p* *pp*

Va. *ff* *f* *p* *pp*

Vc. *ff* *f* *p* *pp*

Kb. *ff* *f* *p* *pp*

div. *ff* *f* *p* *pp*

ord., uniti *ff* *f* *p* *pp*

sim.

Ich hö - re Schrit - te. ich spü - re ein Stam - pfen, ein Sto - ßen, die

Picc. (3)

Fl. 1. ord. *pp* *f* *a 2* *f* 2. nimmt Piccolo

Klar. 1 *f* *p* *f* *pp* nimmt Klarinette

Bassklar. (3) *f* *pp* *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp* *f* *pp*

E. H. (3) *pp* *f* *pp* *f*

Hf. *pp* *f* *pp* *f*

Fag. 1 *pp* *f* *pp* *f*

2 *pp* *f* *pp* *f*

3 *pp* *f* *pp* *f*

Hr. 1 *pp* *f* *pp* *f*

2 *pp* *f* *pp* *f*

4 *pp* *f* *pp* *f*

Tr. 1 *f* *pp* *f* *pp* con sord.

3 *f* *pp* *f* *pp* (con sord.)

Altpos. *f* *pp* *f* *pp* con sord.

Tenpos. 1 *f* *pp* *f* *pp*

2 *f* *pp* *f* *pp*

Basspos. *f* *pp* *f* *pp*

Kbpos. *f* *pp* *f* *pp* con sord.

Tb. *f* *pp* *f* *pp*

Schlg. *f* *pp* *f* *pp* Vibrafon

Marimbafon *f* *pp* *f* *pp* 3 Tomtoms

große Trommel mit Becken *f* *pp* *f* *pp*

Guiro *f* *pp* *f* *pp*

Hrf. *f* *pp* *f* *pp*

Cel. *f* *pp* *f* *pp*

Chor

S. Er - - - de vi - briert, ich zitt - re. A - hl

A. Er - - - de vi - briert, ich zitt - re. A - hl

T. Wir ha - ben die Ax - te, die Sa - -

B. Wir ha - ben die Ax - te, die Sa - -

VI. *f* *pp* *f* *pp*

II. *f* *pp* *f* *pp*

Va. *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *f* *pp*

Kb. *f* *pp* *f* *pp*

$\frac{3}{4}$ Maestoso (die Platane)

30

Ob. 1 *p* *f* *p* *f*

Ob. 2 *p* *f* *p* *f*

E. H. (3) *p* *f* *p* *f*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Fag. 3 *p*

Hr. 1 *f* Solo

Tr. 1 *f*

Tr. 3 *f*

Altpos. *f*

Tenpos. 1 *f*

Tenpos. 2 *f*

Basspos. *f*

Kbpos. *f*

Tb. *f*

Vibrafon *p*

Schlgz. 3 Tomtoms *p*

Ratsche *ff*

S. *ff* *p* *ff* *p*

A. *ff* *p* *ff* *p*

T. *ff* *p* *ff* *p*

B. *ff* *p* *ff* *p*

Chor

ff *p* *ff* *p*

$\frac{3}{4}$ Maestoso (die Platane)

VI. I div. *p* *f* cantando

VI. II *p* *f* cantando

Va. *f* cantando div.

Vc. *f* cantando div.

4/4 Vorwärts

Picc. (2) *f* *ff* (wie ein Schrei) *ff* nimmt große Flöte

Picc. (3) *f* *ff* (wie ein Schrei) *ff* nimmt große Flöte

Klar. 1 2 3 *ff* *p*

Ob. 1 2 *ff* *p*

E. H. (3) *ff* *p*

Hr. 1 2 3 4 5 6 *ff* *p* 1. 5. a 2

Tr. 1 2 3 4 *senza sord.* *ff* *p* 2. 4. a 2

Altpos. *senza sord.* *ff* *p* 3. 6. a 2

Tenpos. 1 2 *senza sord.* *ff* *p*

Basspos. *senza sord.* *ff* *p*

Kbpos. *senza sord.* *ff* *p*

Tb. *senza sord.* *ff* *p*

Schlz. *ff* *p*

Vibrafon *f* *p*

Marimbafon *f* *p*

3 Tomtoms *ff* *p*

Amboss *ff* *p*

Chor T. *ff* Wir ha - ben den Glanz der Ster - - - ne, die Far - be des

B. *ff* Wir ha - ben den Glanz der Ster - - - ne, die Far - be des

div. *ff* *p*

VI. I *ff* (wie ein Schrei) *stacc.* *ff*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. div. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

49 940

4/4 5/8 7/8 3/4

Fl. 1. 2. 3. *ff* nimmt Piccolo

Klar. 1. 2. 3. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

E. H. (3) *ff* *p espr.*

Hph. *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

Hr. 1. 3. 6. *ff*

Tr. 1. 2. 3. con sord. *p dolce*

Tenpos. 1. 2. *p dolce*

Glockenspiel *p espr.*

Schlgz. Vibrafon *f*

Hrf. *f*

Klav. *f*

Chor
T. Meer und er schla - gen den Wind.
B. Meer und er schla - gen den Wind.

VI. I. *stacc. 3* *ff* *div. arco* *p*
II. *stacc. 3* *ff* *div. arco* *p*

Va. *stacc. 3* *ff* *div.* *p*

Ve. *arco* *f espr.* *non div.* *p*

Kb. *f espr.* *div.* *p*

6/8 (♩ = ♩ sempre) Flz. 9/8 ord. 6/8 [32] 9/8

Picc. (2) Flz. ord. f

Picc. (3) Flz. ord. f

Fl. 1 p f

1 p

Klar. 2 p p

3 p p

Ob. 1 p p

E. H. (3) pp pp

Hf. p

Fag. 1 p

2 p

Hr. 1 p mf f

3 p mf f

6 p mf f

Tr. 1 pp p

2 pp p

3 pp p

Altpos. p f

Tenpos. 1 p f

2 p f

Basspos. p leggero f

Kbpos. p leggero f

Tb. p leggero f

Schlg. kleine Trommel p f

Chor

S. Es ist wie aus Ei - sen! Es ist ein Mes - ser!

A. Es ist wie aus Ei - sen! Es ist wie ein Mes - ser!

B. Wir ha - ben den Re - gen ge - prü - gelt, ge -

VI. I pp p

II pp p

Va. 1. Hälfte pizz. stacc. div. tutti arco

Vc. 1. Hälfte pizz. stacc. tutti arco

Kb. p

3/4

(2) Picc. *ff*

(3) Fl. 1 *ff*

1 Klar. 2

3 Fag. 1/2 *ff*

2 Hr. 4 *f leggero*

6 Tr. 1/3 *ff* (con sord.)

Altpos. *Solo ff*

Tenpos. 1/2 *ff*

Vibrafon

Schlagz. Marimbafon *ff*

Cel. *ff*

Klav. *ff*

Chor S. Licht.

A. Licht.

3/4

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc.

3 Wild **5** **9** **33**

Picc. (2) (3)

Fl. 1

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Hr. 1 3 5 2 4 6

Tr. 1 3

Altpos.

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Pk.

Schlg. Amboss große Trommel mit Becken

Cel.

Klav.

Chor

S. *fff* Ein Mes - ser aus Ei - sen!

A. *fff* Ein Mes - ser aus Ei - sen!

T. Ein Mes - ser aus Ei - sen!

B. *fff* Wir ha - ben Ax - te und

Wir ha - ben Ax - te und

VL I div.

VI. II

Va. pizz.

Vc. pizz.

Kb. batt. col arco *fff*

6/4 **3/4** rall. - - - un poco meno mosso

FL. 1 2

Afl. (3)

Klar. 1 2 3
nimmt Bassklarinette

Bass-klar. (3)

Ob. 1 2

E. H. (3)

Hf. 1 2

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4 5 6

Tr. 4

Altpos. 1 2

Tenpos. 1 2

Basspos. 1 2

Kbpos. 1 2

Tb. 1 2

Schlz. Amboss
Peitsche
große Trommel mit Becken

Hrf. 1 2

Klav. 1 2

VI. I II

Va. div. espr. pp p

Vc. espr. pp p

Kb. espr. div. pp p

Vibrafon p

Tamtam (tief) p

sul pont. p

49 940

(sul pont.)

Vorwärts

7
88
8

Picc. (2) - - - - -

Fl. 1 - - - - -

Afl. (3) - - - - -

Klar. 1 - - - - -

Klar. 2 - - - - -

Bassklar. (3) - - - - -

Ob. 1 - - - - -

E. H. (3) - - - - -

Fag. 1 - - - - -

Fag. 2 - - - - -

Fag. 3 - - - - -

Hr. 1 - - - - -

Hr. 3 - - - - -

Hr. 5 - - - - -

Hr. 6 - - - - -

Tr. 2 - - - - -

Tr. 3 - - - - -

Tenpos. 1 - - - - -

Tenpos. 2 - - - - -

Basspos. - - - - -

Kbpos. - - - - -

Hrf. - - - - -

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Vorwärts

1. Hälfte sul tasto
2. Hälfte sul pont.

div. alla punta d'arco

*) pizz. Bartok

49 940

35

Picc. (2) *p*

Fl. 1 *p*

Bass-klar. (3)

Hf. *p*

1 *p*

Fag. 2 *p*

3

1 *ff*

Hr. 3 *ff* *sempre* 7.6 7.6 5

5 *ff* *sempre* 7.6 7.6 5

Altpos. *p dolcemente*

Tenpos. 1 *p dolcemente*

2

Basspos. *p dolcemente*

Tb. *p dolcemente*

Hrf.

Klav.

Chor

A. *p* Tie - - - fe sind Wol - - - ken! *f*

T. *f* Stei - ne. Wir ha - - - ben den

B. *f* Stei - ne. Wir ha - - - ben den

VI. I div. *p* *f* *ff*

VI. II *p* *f* *ff*

Va. *p* *f* *ff* *unite* *div.*

Vc. div. *p* *f* *ff*

Kb. *mp* *f* *ff*

un poco rit. - - $\frac{3}{4}$ Tempo giusto

7/8

Picc. (2) nimmt große Flöte

(3) nimmt große Flöte

Fl. 1

Klar. 1/2

Basskl. (3)

Ob. 1/2

Hf.

Fag. 1 hart, ohne vibrato *f* *p*

2 hart, ohne vibrato *f* *p*

3

Hr. 2/4 hart, ohne vibrato *f* *p*

6 hart, ohne vibrato *f* *p*

Tr. 1/3

Tenpos. 1

2

Basspos.

Schlg. Vibrafon

Marimbafon

S. beinahe stimmlos (immer weniger Stimmen) *p*

Stei - - - - - ne sind Staubl

A. beinahe stimmlos (immer weniger Stimmen) *p*

Stei - - - - - ne sind Staubl

T. beinahe stimmlos (immer weniger Stimmen) *p*

Stei - - - - - ne sind Staubl

B. *ff* *p* den

Wir ha - - - - - ben den Hin - - - - - mel zer - - - - -

7/8

un poco rit. - - $\frac{3}{4}$ Tempo giusto

Vi. I div. hart, ohne Vibrato *p* sul pont.

Vi. II hart, ohne Vibrato *p* sul pont.

Va. (stacc.) *p*

Vc. *p*

Kb. *p* 4 soli *p*

Bass-klar. (3) *pp* *f* *p*
 Hf. *f* *p*
 1 *p*
 Fag. 2 *p*
 3 *p*
 2 *p*
 Hr. 4 *p*
 6 *p*
 Altpos. *p dolce*
 Vibrafon
 Schlzg. *sehr großes Guiro* *p*
 S. *pp* *p* *pp*
 (Staub) (Staub)
 A. *pp* *p* *pp*
 (Staub)
 T. *pp* *f* *(gesprochen) pp*
 den Him - mel zer - sägt, zer -
pp *f* *(gesprochen) pp*
 Him - mel zer - sägt, zer - sägt, zer -
 B. *pp* *f* *(gesprochen) pp*
 - sägt, zer - sägt, zer - sägt, zer -
 VI. I *pp* *f* *p*
 div. *pp* *f* *p*
 VI. II *pp* *f* *p*
 (stacc.)
 Va. *pp* *f* *p*
 (stacc.)
 Vc. *pp* *f* *p*
 Kb. *pp* *f* *p*
 4 soli

subito meno mosso

Fl. 1, 2, 3

Klar. 1, 2

Bassklar. (3)

Hf.

Fag. 1, 2, 3

Hr. 2, 4, 6

Altpos.

Tenpos. 1, 2

Tb.

Hrf.

Klav. Saiten mit harten Korkschlegeln anschlagen

Pk.

Schlg. große Trommel Tomtom (tief)

Chor S. A. T. B.

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

subito meno mosso

ord.

stacc.

stacc.

div. a 3 marc.

sul pont.

tutti

f

37

Fl. 1 *p* *pp* *sf*

Fl. 2 *p* *pp* *sf*

Fl. 3 *p* *pp* *sf* nimmt Piccolo

Klar. 1 *(stacc.)* *p* *pp* *sf*

Klar. 2 *(stacc.)* *p* *pp* *sf*

Bass-klar. (3) *(stacc.)* *p* *pp* *sf* nimmt Klarinette

Ob. 1/2 *p* *pp* *sf* hart, ohne Vibrato

E. H. (3) *p* *pp* *sf* hart, ohne Vibrato

Hf. *p* *pp* *sf* hart, ohne Vibrato

Fag. 1 *p* *pp* *sf*

Fag. 2 *p* *pp* *sf*

Fag. 3 *p* *pp* *sf*

Tr. 1/3 *con sord.* *Flz.* *p* *pp* *sf*

Tr. 2/4 *con sord.* *Flz.* *p* *pp* *sf*

Altpos. *p* *pp* *sf*

Tenpos. 1/2 *p* *pp* *sf*

Pk. *p* *pp* *sf*

Schlg. *Tamtam (tief, mit Stahlstab)* *ppp fast unhörbar*

Cel. *pp* *pp* *sf*

Klav. *pp* *pp* *sf* auf den Tasten

Vi. I div. *ppp* *p* *pp senza cresc.*

Vi. II *sul tasto* *pp* *p* *pp senza cresc.* div.

Va. *sul tasto* *pp* *p* *pp* *sf* sul pont.

Vc. *uniti* *pp* *p* *pp* *sf* *div. a 3* *uniti* *p espr.*

Kb. *pp* *p* *pp* *sf* *p espr.*

6/4 **molto rallentando**

1. Klar. *wie fernes Horn*
p *f* *p* *ppp*

2. Klar. *wie fernes Horn*
p *f* *p* *ppp*

1. Ob.
pp

2. Ob.
pp

E. H. (3)
pp

Hr.
pp

1. Hr.
pp *pppp*

3. Hr.
pp *pppp*

Schlg.
Tamtam (mittel)
p

Hrf.
pp

Klav.
pp

6/4 **molto rallentando**

VI. I div.
mp *pp*

VI. II (div.)
mp *pp*

Va.
mp *pp* *div. sul tasto* *häufiger Bogenwechsel* *pp* *ppp*

Vc.
mp *pp* *div. a 3 sul tasto* *häufiger Bogenwechsel* *pp* *ppp*

Kb.
mp *pp* *pp* *ppp*

V. Der Sturz

3/4 ♩ = 82

38

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Klar. 3 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

E. H. (3) *pp*

Tr. 1 *con sord.* *pp*

Tr. 2 *con sord.* *pp*

Tr. 4 *con sord.* *pp*

Pk. *pp* 7.6

Schlg. *große Trommel* *pp*

VI. I div. *stacc.* *pp*

VI. II div. *stacc.* *pp*

Va. *stacc.* *pp*

Vc. *pp*

quasi rit. - - a tempo

ord.

Picc. (3) *p espr.* *f*
 Fl. 1 *p espr.* *f*
 Fl. 2 *p espr.* *f*
 Klar. 1 *p espr.* *f*
 Klar. 2 *p espr.* *f*
 Klar. 3 *p* *f*
 Ob. 1 *p espr.* *f*
 Ob. 2 *p* *f*
 E. H. (3) *p* *f*
 Hr. 1 *p espr.* *f*
 Hr. 2 *p* *f*
 Hr. 3 *p* *f*
 Hr. 4 *p* *f*
 Tr. *con sord.* *p* *f*
 Altpos. *mf* *f*
 Tenpos. 1 *mf* *f*
 Schlz. *Tomtom (mittel)* *p* *f*
 Schlz. *2 hängende Becken* *f*
 Vl. I div. *(stacc.)* *p* *f*
 Vl. II div. *(stacc.)* *p* *f*
 Va. *p* *f*
 Vc. *p* *f*

Fl. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$

Klar. 1

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1 2

Hr. 1 2 4 6

Tr. 1 2 (con sord.) ord. (con sord.) ord. *p dolce*

Schlagz. Vibrafon *p*

Hrf.

Cel.

Klav.

Chor A. *p con eleganza* und ich wan - der - te ü - ber die
T. Den Him - mel - ha - be ich aus - ge - mes - sen, in zwei, drei Sprün - gen,

VI. I div. *p* *f* *uniti*
II *p*

Va. *p* pizz. (div.) *p*

Vc. *p* *p dolce*

Kb. div. *p*

Fl. 1 7 8 5 8 6 40 9 8

Afl. (3)

Klar. 2 1 3

Ob. 1

Hr. 1

Tr. 1

Chor

S.

A.

Wol - - - ken, ich schief in den Bau - men.

nimmt Flöte

marc in p

auf ei - - nem Fuß hüpf - - te

VI.

II

Va.

Vc.

9 8 7 8 2 4 3 4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Hf.

Hr. 1

Cel.

Klav.

Chor

S.

B.

ich ü - ber den Hi - ma - laj - - a.

mit dem klei - nen Fin - gor hab' ich E - le -

col canto

p staccatiss.

p staccatiss.

VI.

II

Va.

Vc.

3/4 41 più mosso

Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3

Klar. 1 Klar. 2 Klar. 3

Hf.

Tr. 1

Altpos.

Tenpos. 1 Tenpos. 2

Schlg. 2 Becken kleine Trommel

Cel.

Klav.

Chor S. A. T. B.

I. VI. II. Va. Vc. Kb.

senza sord.

f *molto f* *ff* *p*

Ich bin Bel-lo - - ni, Ar - tist, dem

Ich bin Bel-lo - - ni, Ar - tist, dem

Bel-lo - - ni, Ar - tist, dem

- fan - - ten ge - - stemmt Ich bin Bel-lo - - ni, Ar - tist, dem

f *molto f* *ff* *p* *pizz.* *div. arco* *p sub.*

3/4 4/4 3/4 42

stacc. *p*

Afl. (3)

Klar. 1 *p* *f* *f* *p*

Klar. 2 *p* *f* *f* *p*

Bassklar. (3) *p* *f* *f* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3 nimmt Englisch Horn

Fag. 1 *p* *f* *f* *p*

Fag. 2 *p* *f* *f* *p*

Fag. 3 *p* *f* *f* *p*

Klav. *pp*

Chor

S. *f* *p* *ppp*

A. *f* *p* *ppp*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

- viel für mich, dies Dach ist zu hoch für mich, und da drau - ßen,

- viel für mich, dies Dach ist zu hoch für mich, und da drau - ßen,

- viel für mich, dies Dach ist zu hoch für mich,

- viel für mich, dies Dach ist zu hoch für mich,

VI. I *p* *f* *p* *pp*

div. *ord.* *f* *ppp*

VI. II *p* *f* *ppp*

Va. *ord.* *f* *ppp*

3 Soli div. *ppp*

Vc. *ord.* *f* *ppp*

3 Soli div. *ppp*

4/4 3/4

Aff. (3) *mp*

1 *ppp* *pp*

Fag. 2 *ppp* *pp*

3 *ppp* *pp*

1 *con sord.* *pp* *ppp*

Tr. 2 *(con sord.)* *pp* *ppp*

3 *(con sord.)* *pp* *ppp*

Klav. *p* *pp*

Chor

S. *pp*
die Kirch - tür - me, Hu - gel, in der Fer - ne das

A. *pp*
die Kirch - tür - me, Hu - gel, in der Fer - ne das

4/4 3/4

1 *p*

2 *p*

3 *p*

VI. I
Soli div. *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

Va. 3 Soli (div.) *p*

Vc. 3 Soli *p*

2 Soli div. *p* *piangendo*

4/4 3/4

Fl. (3)

Klar. 1 2

Bassklar. (3) 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4 5 6

Schlg. Vibrafon Marimbafon

Klav. (r. H.)

Chor S. A. T. B.

Fluss - - - tal machen mich zit-tern, wie das Bel-len der Hun - de, wie das Ge - heul der Si - -

Fluss - - - tal machen mich zit-tern, wie das Bel-len der Hun - de, wie das Ge - heul der Si - -

machen mich zit-tern, wie das Bel-len der Hun - de, Ge - heul der Si - -

machen mich zit-tern, wie das Bel-len der Hun - de, Ge - heul der Si - -

1. tutti div. sul pont. ord. f ff

4. p < pp

VI. I div.

VI. II div. sul pont. uniti ord. f ff

Va. con sord. tutte p < pp

Vc. (2 Soli) f fp p < pp

4/4 3/4

49 940

8 7 8 9 7 8 *spielerich*

1 Fl. *ord.* *p* *f*

2 Fl. *ord.* *p* *f*

3 Afl. *ord.* *p* *f* nimmt Piccolo

1 Klar. *p*

1 Ob. *f*

2 Ob. *f*

3 E. H. (3) *pp espr.* *p* *f*

1 Fag. *ppp*

2 Fag. *ppp*

3 Fag. *ppp*

1 Tr. *ppp*

2 Tr. *ppp*

3 Tr. *ppp*

Altpos. *ppp*

1 Tenpos. *ppp*

2 Tenpos. *ppp*

Schlg.

1 VI. *div. ord.* *pp* *ppp* *uniti* *f* *div.* *p* *msf* *p*

II VI. *div.* *pp* *ppp* *uniti* *f* *p* *msf* *p*

Va. *div. a 3* *pp* *ppp* *unite* *f* *stacc.* *p*

Vc. *div.* *pp* *ppp*

[illegible]

3/4 Tempo primo

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Bass-klar. (3) *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

E. H. (3) *pp*

Tr. 1 (con sord.) *pp*

Tr. 2 (con sord.) *pp*

Tr. 4 (con sord.) *pp*

Pk. *pp*

Schlgg. große Trommel *pp*

Tamtam (tief) *pp*

3/4 Tempo primo

VI. I div. *stacc.* *pp*

VI. II div. *stacc.* *pp*

Va. ord. *stacc.* *pp*

Vc. *pp*

quasi rit. - - a tempo

Picc. (3) *p espr.* *f*
 Fl. 1 *p espr.* *f*
 Fl. 2 *p espr.* *f*
 Klar. 1 *p espr.* *f*
 Klar. 2 *p espr.* *f*
 Bass-klar. (3) *p* *f*
 Ob. 1 *p espr.* *f*
 Ob. 2 *p* *f*
 E. H. (3) *p* *f*
 Hr. 1 *ord.* *p espr.* *f*
 Tr. 1 *p* *f*
 Tr. 2 *p* *f*
 Tr. 3 *con sord.* *p* *f*
 Tr. 4 *p* *f*
 Altpos. *senza sord.* *mf* *f*
 Tenpos. 1 *senza sord.* *mf* *f*
 Schlzg. *Tomtom (mittel)* *p* *f* 2 hängende Becken *f*
 Vl. I div. *(stacc.)* *p* *f*
 Vl. II div. *(stacc.)* *p* *f*
 Va. *p* *f*
 Vc. *p* *f*

45

Picc. (3)

1

Fl.

2

1

Klar.

2

Bass-klar.

(3)

Ob.

1

2

E. H. (3)

1

2

Hr.

3

4

5

6

Tr.

1

2

3

4

Altpos.

Tenpos. I

Schlg.

2 hängende Becken

Cel.

Klav.

Marimbafon

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc.

stacc.

gliss.

ord.

a 2

Flz.

Flz.

Flz.

stacc.

uniti

stacc.

58

34

58

34

[illegible]

4/4 47 nimmt Altflöte 6/8

Picc. (3)

Klar. 1/2

Bassklar. (3)

Ob. 1

Ob. 2

E. H. (3)

Hph.

Fag. 1-3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Altpos.

Tenpos. 1/2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Hrf.

S. Klat - schen im Bein. und ich, Bel - lo - ni, der flie - - - gen

A. Klat - schen im Bein. und ich, Bel - lo - ni, der flie - - - gen

T. nis - ses Klatschen im Bein. und ich, Bel - lo - ni, der flie - - - gen

B. nis - ses Klatschen im Bein. und ich, Bel - lo - ni, der flie - - - gen

VI. I unite

VI. II unite

Va. unite

Vc. uniti sempre stacc. div.

Kb.

49 940

4/4 9/8 3/4

Fl. 1 2

Klar. 1 2

Bassklar. (3)

Ob. 1

Hf. 1

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Schlg.

Cel.

Klav.

Vibrafon

S. *ppp* *f* *ff* *p*

A. *ppp* *f* *ff* *p*

T. *ppp* *f* *ff* *p*

B. *ppp* *f* *ff* *p*

Chor

VI. I *pp* *ppp* *f* *p*

VI. II *pp* *ppp* *f* *p*

Va. *pp* *ppp* *f* *p*

Vc. *p espr.* *ppp* *f* *p*

Kb. *pp* *ppp* *f* *p*

4/4 9/8 3/4

sul tasto

div. *ppp* *f* *p*

uniti *ppp* *f* *p*

49 940

[illegible]

6/8 2/4 3/4

Picc. (3) *ff* *con grazia*

Fl. 1/2 *ff*

Klar. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Hr. 3/4 *ff*

Tr. 1 *ff*

Altpos. *senza sord.*

Tenpos. 1/2 *senza sord.*

Vibrafon *hart, hämmernd*

Marimbafon *ff*

Schlgz. *ff*

Röhrenglocken *ff*

kleine Trommel *ff*

Trillerpfeife *ff*

Sirene *ff*

Cel. *ff*

Klav. *f* *ff*

Chor

S. *p* *und*

A. *p* *und*

T. *p* *und*

B. *p* *und*

mir die deut - schen Ge - sich - ter.

mir deut - schen Ge - sich - ter.

6/8 2/4 3/4 *con grazia*

VI. I *ff* *stacc.*

VI. II *ff* *stacc.*

Va. *ff* *stacc.*

Vc. div. *ff* *ff*

4/4 3/4 4/4

Klar. 1 2 3

Ob. 1

Fag. 1-3

Hr. 1-3 4-6

Tr. 2 3

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Schlz. Trillerpfeife

Hrf.

Klav.

Chor

S. Ad - - - - - ler. off - ne die

A. de - - - te Ad - - - ler. off - ne die

T. de - - - te Ad - - - ler off - ne die

B. wun - - - de - te Ad - - - ler off - ne die

Vi. I div. häufiger Bogenwechsel

Vi. II häufiger Bogenwechsel

Va. häufiger Bogenwechsel

Vc. (pizz., div. a 3)

Kb. div. a 3 uniti

3. nimmt Kontrafagott

Flz.

Tamtam (tief)

Trillerpfeife

Ad - - - - - ler. off - ne die

de - - - te Ad - - - ler. off - ne die

de - - - te Ad - - - ler off - ne die

wun - - - de - te Ad - - - ler off - ne die

häufiger Bogenwechsel

häufiger Bogenwechsel

häufiger Bogenwechsel

(pizz., div. a 3)

uniti

49 940

6 **50** **rall.** **3** (in 6) (♩ = ♩)

Picc. (3) *f* *p*

Fl. 1 2 *f* *p*

Klar. 1 2 *f* *p*

Bassklar. (3) *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. d'am. (2) *f* *p* nimmt Oboe

E. H. (3) *f* *p*

Hf. *f* *p*

Hr. 1 2 3 *f* *p*

Tr. 1 2 3 4 *f* *p*

Kbpos. *f* *p* senza sord.

Tb. *f* *p* senza sord.

Cel. *ff* *p*

Chor S. *ff* *p* Land. ein - - - - - zi - - - - - ges

A. *ff* *p* Land. ein - - - - - zi - - - - - ges

T. *ff* *p* Land. ein - - - - - zi - - - - - ges

B. *ff* *p* Land. ein - - - - - zi - - - - - ges

6 **50** **rall.** **3** (in 6) (♩ = ♩)

VI. I div. *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p* div. a 3

Vc. *ff* *p* tutti div. *pp*

Kb. *pp*

gran canto

Hrf.

Chor

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

gran canto

VI. I *pp* *ord.*

VI. II *pp* *ord.*

Va. div. *pp*

Vc. div. *pp*

Kb. *pp*

3 Soli div. (note reali)

p *f* *p* *f*

51

Hrf.

VI. I div. *p*

VI. II div. *p*

Va. div. *p*

Vc. div. *p*

Kb. *p* (sempre note reali)

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

maestoso

VI. I div. *p* *f*

VI. II div. *p* *f*

Va. div. *p* *f*

Vc. div. *p* *f* *div. a 3*

Kb. *p*

VI. I div.

VI. II div.

Va. div. *stacc.*

Vc. div. a 3

VI. Die Nacht im Dom

129

Der 12-stimmige Kammerchor besteht aus Mitgliedern des Gesamtchors (ca. einem Fünftel). In den 12 Stimmen sollte jedem Sänger ein bestimmter, von dem der anderen abweichender Ton, eine bestimmte Form von Tongebung und Klangfarbe zugewiesen werden (darunter auch der Sprechgesang) mit der Intention, die Wirkung eines vielstimmigen Flüsterns, Wisperns und Raunen zu erzeugen.

Org.

schleppend
2/4 (ca. 50) 3/4

hohl und dürrig

pp

pp flüsternd (zu sich selbst sprechend)

S.

1 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

2 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

3 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

A.

1 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

2 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

3 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

T.

1 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

2 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

3 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

B.

1 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

2 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

3 Der Tod ist taub, der Tod ist blind.

53

Org.

pp

flüsternd (zu sich selbst sprechend)

S.

1 kein Traum, den du träumst, kein Traum, den du träumst, der Tod ist

2 blind, taub und blind, blind und taub, blind und taub, blind und

3 kein Traum, den du träumst, kein Traum, den du träumst, der Tod ist

A.

1 kein Traum, den du träumst, kein Traum, den du träumst, der Tod ist

2 blind, der Tod ist taub und blind, der Tod ist kein Traum, den du träumst, der Tod ist taub und

3 kein Traum, taub und blind, kein Traum, der Tod ist taub und

T.

1 kein Traum, kein Traum, kein Traum, den du träumst, kein Traum, den du träumst, der Tod ist

2 blind: kein Traum, den du träumst, kein Traum, den du träumst, der Tod ist taub, der Tod ist blind und

3 taub und blind: kein Traum, den du träumst, der Tod ist

B.

1 blind, der Tod ist taub und blind, der Tod ist taub der Tod ist blind: kein

2 Tod ist ist taub und ist blind: kein Traum, den du

3 blind, taub und blind, kein Traum, der Tod ist blind:

3/4

9/8

Org.

S. 1
2
3

A. 1
2
3

T. 1
2
3

B. 1
2
3

Kammerchor

ei - - - sig. ei - - sig. ei - - sig. ei - - sig. ei - - sig. ist
- - - sig. der Tod ist ei - - - sig. und schwarz
Tod ist schwarz, der Tod ist ei - - sig. und schwarz, der Tod ist ei - sig. ist ei - sig. ist
ei - - sig. und schwarz. der Tod ist schwarz und ei - sig. der Tod ist
ei - sig. ei - sig. ei - sig. ei - sig. ei - sig. schwarz. ei - - sig. ist
schwarz. ei - - sig. schwarz. ei - - sig. schwarz. und ei - - sig.
der Tod ist schwarz und ei - sig. der Tod ist ei - sig. ist schwarz. ei - - sig. ei - - sig. und
Tod. Schwarz. schwarz. und ei - sig. schwarz und ei - sig.
Schwarz. und ei - - sig. ei - - sig. ist der Tod. ein ei - - si - - ger
schwarz ist der Tod. ei - sig ist der Tod und
schwarz und ei - sig ist der Tod. der Tod ist schwarz. und ist ei - - sig. der
ist ei - sig. schwarz und ei - sig ist der Tod. ist ei - sig. schwarz und ei - sig. schwarz. ei - - sig. der

Org.

S. 1
2
3

A. 1
2
3

T. 1
2
3

B. 1
2
3

Kammerchor

ei - - sig. und stumm. stumm. stumm. stumm. stumm.
und ei - - sig. und stumm. der Tod ist ei - sig. ei - sig. und stumm.
ei - sig. und ist schwarz. und stumm. der Tod ist stumm.
ei - sig. und schwarz. und stumm. stumm. stumm. stumm. stumm.
schwarz und ei - sig. und stumm. stumm. stumm. stumm. stumm.
ei - - sig. und stumm. stumm. stumm.
schwarz und stumm. stumm. stumm. stumm.
ei - sig. und dun - kol und ei - sig. und stumm. stumm. stumm. stumm. stumm.
Tod. schwarz und stumm. stumm. stumm.
schwarz. und stumm. stumm. stumm. stumm.
Tod. schwarz und stumm. stumm. stumm.
Tod ei - sig. und stumm. und stumm. stumm.

volles Werk

5/4

5/4

55

4/4

Org.

Ped. *ff*

1 2 3

S. 1 2 3

A. 1 2 3

T. 1 2 3

B. 1 2 3

P
Sei oh - ne
pp
Sei oh - ne Hoff - nung
pp
Sei

pp
Sei oh - ne Hoff - nung. sei oh - ne Hoff - nung.
pp
Sei oh - ne Hoff - nung sei oh -
Oh - - - ne Hoff - - - -

Org.

56 wie zu Anfang

pp

1 2 3

S. 1 2 3

A. 1 2 3

T. 1 2 3

B. 1 2 3

pp
Dei - - - ne Au - - - gen sind leer.
pp
Sei oh - ne Hoff - nung. die Au - gen leer.
pp
Dei - - - ne Au - - - gen sind leer.
pp
Hoff - - nung. oh - - - ne Hoff - nung. dei - ne
pp
Hoff - - nung. oh - - - ne Hoff - nung. die Au - gen leer.
pp
Sei oh - ne Hoff - nung. dei - - - ne Au - - - - - gen leer.
pp
Oh - - - ne Hoff - - - - - nung. die Au - gen leer.
pp
Sei oh - - - ne Hoff - - - - nung. leer.
pp
oh - ne Hoff - nung. sei oh - - - ne Hoff - - nung. die Au - gen leer.
pp
- - - ne Hoff - - - nung. dei - - - ne Au - - - - - gen sind leer. leer.
pp
- nung. dei - - - ne Au - - - - - gen sind leer. leer.
pp
Sei oh - - - ne

This musical score is for the song "Der Tod ist schwarz und kalt wie Eis" by Franz Schubert, arranged for a Chamber Choir and Organ. The score is written in German and includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.).

Instrumentation: Chamber Choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ.

Key and Time Signature: The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 5/4.

Lyrics:

Dein Mund ist verwest.
Der Tod ist schwarz und kalt wie Eis, wie Stein, wie Stein, wie Stein.
Dein Mund ist verwest.
taub. Dein Mund ist verwest.
taub. Der Tod ist schwarz und kalt wie Eis. Verwest verwest verwest.
taub. Dein Mund ist verwest.
taub. Dein Mund ist verwest.
taub. und blind. dein Mund ist verwest.
Außen leer. Dein Mund verwest.
sei ohne Hoffnung der Tod ist kalt wie Eis kalt und blind.
Tod ist taub. Dein Mund ist verwest.
Hoffnung, oh - ne Hoffnung, der Tod ist taub und blind blind und

Organ Part:

pp nur ein Hauch
1c' pp

Choir Part:

Dei - ne
Zun - ge ist Er - de.
Zun - ge ist wie Er - de, die Er - de, die kal - te.
Zun - ge ist wie Er - de, die Er - de, die Er - de, die Er - de.
Zun - ge ist wie Er - de, die Er - de, die Er - de, die Er - de.
Sei oh - ne Hoff - nung, der Tod ist taub, sei oh - ne Hoff - nung.
Dei - ne Zun - ge ist Er - de, dei - ne Zun - ge ist Er - de, Er - de.
Sei oh - ne Hoff - nung, oh - ne Hoff - nung.
Der Tod ist blind, der Tod ist blind und taub, ist blind und taub.
Sei oh - ne Hoff - nung, dei - ne Zun - ge ist Er - de.

Org. *mit Pathos*
volles Werk

16'

Kammerchor

S. 1. Sei oh - ne Hoff - nung. oh - ne Hoff - nung. oh - ne
2. Oh - - - ne Hoff - - - nung.
3. Sei oh - - - ne Hoff - nung. der

A. 1. Sei oh - - - ne Hoff - nung. der
2. Sei oh - - - ne Hoff - nung. der
3. Sei oh - - - ne Hoff - nung. der

T. 1. Sei oh - ne Hoffnung der Tod ist
2. Oh - - - ne
3. Oh - ne Hoff - nung.

B. 1. Der Tod ist
2. Der Tod ist
3. Sei

Kammerchor

S. 1. Hoff - nung. oh - ne Hoff - nung. sei oh - ne Hoff - nung. sei oh - ne Hoff - nung. oh - - - ne Hoff - - - nung.
2. oh - - - ne Hoff - - - nung. sei oh - - - ne Hoff - - - nung.
3. Tod ist ei - - - sig und schwarz. sei oh - ne Hoff - - - nung.

A. 1. Tod ist ei - sig und schwarz. sei oh - ne Hoff - nung. Hoff - - - nung.
2. Mund ist ver - west, dei - ne Zun - ge Er - - - de, sei oh - - - ne Hoff - - - nung.
3. Tod ist ei - sig. schwarz. sei oh - - - ne Hoff - - - nung.

T. 1. schwarz. sei oh - - - ne Hoff - - - nung.
2. Hoff - nung. dein Mund ist ver - west. der Tod ist ei - sig und schwarz. sei oh - - - ne Hoff - - - nung.
3. der Tod ist schwarz. der Tod ist schwarz. oh - - - ne Hoff - - - nung.

B. 1. taub. und blind. blind. oh - - - ne Hoff - - - nung. oh - - - ne Hoff - - - nung.
2. taub und blind. ei - - - sig. blind und taub. oh - - - ne Hoff - - - nung.
3. oh - - - ne Hoff - nung. taub. oh - - - ne Hoff - nung. sei oh - - - ne Hoff - - - nung.

49 940

58

3/4 lebhaft bewegt

Picc. (2)

Fl. 1

Afl. (3)

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar. (3)

Hf. 1

Fag. 2

Kfg. (3)

Hr. 3

Tr. 3

Altpos. 1

Tenpos. 2

Basspos.

Schlg. kleine Trommel
Tamtam (tief)
f gliss.. kreisend

Hrf.

Klav. *sf gliss. mit Bürste*

Kammerchor

S. 1 still
S. 2 still
S. 3 still
A. 1 still
A. 2 still
A. 3 still
T. 1 still
T. 2 still
T. 3 still
B. 1 still
B. 2 still
B. 3 still

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc. div.

Kb. div.

3/4 lebhaft bewegt

4/4 pizz.
3/4 arco
ff
gliss.
gliss.
ff

[illegible]

7/8 2/4 3/4 59 2/4

Picc. (2) *f espr.* *pp*

Fl. 1 *f* *espr.* *pp*

Afl. (3) *f* *espr.* *pp*

Klar. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Kfg. (3)

Hr. 3 *sf*

Tr. 1

Schlag. Marimbafon

S. *f* *p* *pp*
- ruh - - re - - die Stei - - ne. die Stim - an den Bo - - -

A. *f* *p* *pp*
- ruh - - re - - die Stei - - ne. drü-cke mei-ne Stim - an den Bo - - -

T. *f* *p* *pp*
- lang. - - - die Stei - - ne. drü-cke mei-ne Stim - an den Bo - - -

B. *pp* *pp*
und ich drü-cke mei-ne Stim - zu Bo - -
ich drü-cke mei-ne Stim - zu Bo - -

VI. I div. *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Vc. *stacc.* *pp* *uniti*

Picc. (2) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Fl. 1
 Afl. (3)
 Klar. $\frac{1}{2}$
 Bass-klar. (3)
 Ob. $\frac{1}{2}$
 E. H. (3)
 Hf.
 Fag. 1
 Tr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 Tenpos. $\frac{1}{2}$
 Schlzg.
 Hrf.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I div.
 VI. II
 Va.
 Vc.

f marc.
p
f
ff
4. senza sord.
 Vibrafon
ff
den...
Ich will
den...
Ich will
den...
Ich will
den...
Ich will
div.
p
f
ff
mf
ff

Picc. (2) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ [60]

Fl. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Afl. (3) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Klar. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Bass-klar. (3) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

E. H. (3) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hr. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fag. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kfg. (3) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hr. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tr. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Altpos. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Basspos. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kbpos. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vibrafon $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Schlzg. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cel. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Klav. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

S. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

T. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

VI. I div. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

VI. II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Va. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Chorus:
 S. nicht ster - ben, ich ver -
 A. nicht ster - ben, ich ver -
 T. nicht ster - ben, ich ver -
 B. nicht ster - ben, ver -
 nicht ster - ben, ver -

VI. I div. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

VI. II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Va. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

49 940

49 940

Fl. 1 2

Afl. (3)

Klar. 1 2

Bassklar. (3)

Ob. 1 2

E. H. (3)

Hr. 1 2 3 4 5 6

Tr. 1 2 3 4

Altpos. 1 2

Tenpos. 1 2

Schlg. Crotales

chinesischer Gong

Schellentrommel

Cel.

Vibrafon

Vl. I div.

Vl. II

Va.

Vc.

stacc. 3

ff

div.

49 940

Flz. 2 3

Fl. 1 *pp* Flz. *ff*

2 *pp* *ff*

Afl. (3) *pp* *ff*

Klar. 1 *pp* *ff*

2 *pp* *ff*

Bass-klar. (3) *pp* *ff*

Fag. 1-3 *f* *ff*

Hr. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

5 6 *ff*

Tr. 1 3 *p* *ff* Flz. *ff*

2 4 *p* *ff*

Altpos. *p* *ff*

Tenpos. 1 2 *p* *ff*

Basspos. *p* *ff*

Schlz. hängendes Becken (tief) *f*

hängende Glasplättchen *f*

große Trommel mit Becken *f*

Bronzeplatte *f*

Hrf. *f*

Klav. *f*

S. *p* *ff*

A. *p* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Chor

ich ver - flu - che die To - ten.

ich ver - flu - che die To - ten.

ich ver - flu - che die To - ten.

sul pont. 2 3

VI. I *p* *ff* ord.

div. *p* *ff* ord.

VI. II *p* *ff* ord.

Va. *p* *ff* unite

Vc. *p* *ff*

Kb. *f* *ff*

3
4**2**
4

Picc. (2) *ord.* *f espr.* *ff*
 Fl. 1 *ord.* *f espr.* *ff*
 Afl. (3) *f espr.* *ff*
 Bass-klar. (3) *p*
 1 *p*
 Fag. 2 *nimmt Kontrafagott*
 3 *p*
 Altpos.
 1
 Tenpos.
 2
 Basspos.
 Kbpos.
 Tb. *8b...*
 Pk.
 Hrf. *8b...*
 S. *Tod ist ein ein - zi - ger Schmerz.*
 A. *Tod ist ein ein - zi - ger Schmerz.*
 T. *Tod ist ein ein - zi - ger Schmerz.*
 B. *Tod ist ein ein - zi - ger Schmerz.*
 VI. I div. *senza sord.* *f espr.* *ff*
 VI. II *senza sord.* *f espr.* *ff*
 Va. *f espr.* *ff*
 Vc. div. a 3 *f espr.* *ff*
 Kb. *p*

2/4 3/4 2/4 3/4 3/4

Picc. (2) *ff* *gliss.* nimmt große Flöte

Fl. 1 *ff* *gliss.*

Alt. (3) *ff* *gliss.* nimmt große Flöte

Klar. 1/2 *ff* *gliss.*

Bassklar. (3) *ff*

Ob. 1/2 *ff*

E. H. (3) *ff*

Hr. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Kfg. (3) *ff*

Hr. 3/4 5 *ff*

Tr. 1/2 3/4 *ff*

Alpos. *ff*

Tenpos. 1/2 *ff*

Basspos. *ff*

Kbpos. *ff*

Tb. *ff*

Vibrafon *ff*

Schlg. *ff* Marimbafon *ff*

Cel. *ff*

Klav. *ff*

S. *ff* Ich will nicht sterben.

A. *ff* Ich will nicht sterben.

T. *ff* Ich will nicht sterben.

B. *ff* Ich will nicht sterben.

VI. I div. *ff* *gliss.*

VI. II *ff* *gliss.*

Va. *ff* *gliss.*

Vc. *ff* *gliss.*

Kb. *ff* *gliss.*

49 940

3/4 un poco meno mosso **7/8** **4/4** **5/4**

Bass-klar. (3) *pp* *p* *f*

Fag. 2 *pp* *poco cresc.* *p*

Kfg. (3) *pp* *poco cresc.* *p*

Hr. 1 *f cant.*

Schlg. *Bronzeplatte* *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

Hrf. *p*

Klav. *pp* *f* *p*

S. *mf* *f*
Der Him - mel ist auf

A. *pp* *p* *mf* *f*
o - - - - ben: Der Him - mel ist auf
nach o - - - - ben: Der Him - mel ist auf

T. *pp* *p* *mf* *f*
Ich bli - cke nach o - - - - ben: Der Him - mel ist auf
Ich bli - cke nach o - - - - ben: Der Him - mel ist auf

B. *pp* *p* *mf* *f*
Ich bli - cke nach o - ben: der Him - mel ist auf
Ich bli - cke nach o - - - - ben: Der Him - mel ist auf

3/4 un poco meno mosso **7/8** **4/4** **5/4**

VI. I div. *pp* *p* *f*

VI. II *pp* *p* *f*

Va. *pp* *p* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Kb. *pp* *f* *pp* *f*

7/8 3/4

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

Klar. 1. Klar. 2. Klar.

Bassklar. (3)

Ob. 1. Ob. 2. Ob.

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1. Fag. 2. Fag.

Kfg. (3)

Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.

Tr. 1. Tr. 2. Tr. 3. Tr. 4.

Vibrafon

Marimbafon

Crotales

Röhrenglocken

chinesische Gongs

3 Tamtams

Schlz.

Cel.

Klav.

Org. I. Org. II.

Chor S. A. T. B.

VI. I. VI. II.

Va.

Vc.

Kb. div.

nimmt Piccolo

2. nimmt Kontrabassklarinette

nimmt Oboe d'amore

nimmt Fagott

4.

8

3/4

49 940

Org. 66

ppp gehaucht

3/4 *2/4*

3/4 *2/4*

legatissimo

immer äußerst leise

S. 1 Blut ist warm, und süß ist der Schmerz, die

S. 2 Blut ist warm, Schmerz, die

S. 3 Blut ist warm, Schmerz, die

A. 1 Das Blut ist süß, süß der Schmerz,

A. 2 das Blut ist süß,

A. 3 das Blut ist süß, Schmerz,

T. 1 Das Blut ist warm, süß der Schmerz, und

T. 2 Das Blut ist warm, süß der Schmerz

T. 3 Das Blut ist warm, o, o,

B. 1 Das Blut, und süß der Schmerz, und

B. 2 Das Blut, süß der Schmerz, und

B. 3 Das Blut, süß der Schmerz, und

Org. 67

**)* *trill*

S. 1 bren - nen - de Haut, das Feu - er,

S. 2 bren - nen - de Haut, das Feu - er,

S. 3 bren - nen - de Haut, das Feu - er,

A. 1 bren - nen - de Haut, das Feu - er,

A. 2 bren - nen - de Haut, das Feu - er,

A. 3 bren - nen - de Haut, das Feu - er,

T. 1 süß der Schmerz, der zer - ris - se - ne Leib, un - ter den Fü - ßen,

T. 2 der, der zer - ris - se - ne Leib, un - ter den Fü - ßen,

T. 3 der zer - ris - se - ne un - ter den Fü - ßen,

B. 1 süß der Schmerz, weh, der Leib, das Feu - er, die

B. 2 süß der Schmerz, der zer - ris - se - ne Feu - er, die

B. 3 süß der Schmerz, der zer - ris - se - ne Feu - er, die

*) Kopfstimme

**) *trill* : der Triller soll bei der Bildung der neuen Silben nur minimal unterbrochen werden.

69

Org.

Kammerchor

S. 1
wir be - - - ten vom Wun - der der Schmer - - - zen.

S. 2
wir be - - - ten vom Wun - der der Schmer - - - zen.

S. 3
wir be - ten, be - ten vom Wun - der der Schmer - - - zen.

A. 1
be - ten vom Wun - - - der der Schmer - - - zen.

A. 2
be - ten vom Wun - - - der der Schmer - - - zen.

A. 3
be - ten vom Wun - - - der der Schmer - - - zen.

T. 1
vom Wun - - - der, die uns er - lö - - -

T. 2
vom Wun - - - der, die uns er - lö - - -

T. 3
vom Wun - - - der, die uns er - lö - - -

B. 1
- ten, be - - - - ten, die uns er -

B. 2
- ten, be - - - - ten, die uns er -

B. 3
- ten, be - - - - ten, die uns er -

legatissimo

Org.

Kammerchor

S. 1
er - lö - - - - sen von uns.

S. 2
er - lö - - - - sen von uns.

S. 3
er - lö - - - - sen von uns.

A. 1
die uns er - lö - - - - sen von uns.

A. 2
die uns er - lö - - - - sen von uns.

A. 3
die uns er - lö - - - - sen von uns.

T. 1
- sen, er - lö - - - - sen von uns.

T. 2
- sen, er - lö - - - - sen von uns.

T. 3
- sen, er - lö - - - - sen von uns.

B. 1
- lö - - - - sen, er - lö - - - - sen von uns.

B. 2
- lö - - - - sen, er - lö - - - - sen von uns.

B. 3
- lö - - - - sen, er - lö - - - - sen von uns.

70

lebhaft bewegt

Chor: Der Flüchtende

T. *pp* Ich ste - be auf, *p* Blut, *mf* es ist warm, mei - ne

B. *p* Ich spü - re das *pp* es tropft von mei - nen Fü - ßen, *p* es ver - folgt mich

Va. *p espr.* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *p espr.* *pp* *p* *pp* *p*

Kb. *espr.* *ff* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hf. *p dolce*

Bass-klar. (3) *p dolce*

Kbklar. (2) *p dolce*

Chor:

T. Blut - - spur, ver - folgt mich, *p* dort - ist das Kreuz und der, den sie ge - - kreu - - zigt ha - ben.

B. Blut - - spur, die Blut - spur ver - folgt mich, *mf* *p* dort - ist das Kreuz und der, den sie ge - - kreu - - zigt ha - ben.

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *p dolce*

Hf. *pp* *p* *pp*

Bass-klar. (3) *pp* *p* *pp*

Kbklar. (2) *pp* *p* *pp*

Chor:

T. er blickt mich nicht an, *pp* stumm, *pp* ich glau - be er lä - chelt, sei - ne

B. ha - - ben, *pp* er blickt mich nicht an, *pp* er ist stumm, sei - ne Stirn ist feucht,

Kb. *p* *pp*

3/4 [72] 5/4

Hf.

Bass-klar. (3)

Kbklar. (2)

Chor

T. Kro - ne aus ro - sti - gem Draht, *f*

B. sei - - - ne Kro - ne aus Draht, *f* jetzt sieht er hin. *p*

Va.

Vc.

Kb.

5/4 4/4 5/4 4/4

Chor

T. in die - sem Him - mel aus Stein, *pp* da ist kein Platz für ei - nen Gott, *p*

B. in die - sem Him - mel aus Stein, *pp* da ist kein Gott, *p* sei - - - ne *pp*

Va.

Vc.

Kb.

3/4 2/4 [73] 3/4

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Hf.

Chor

T. Seht her, *f* *p*

B. Lip - pen sind rot, wie aus Wachs, *f* Seht her, ein Mensch, wie *p* *pp*

Va.

Vc.

Kb.

Ob. d'am. (2) 4/4

E. H. (3)

Hf.

p

pp *p* *p*

T. von sei - ner Stirn tropft Blut, er hat kei - ne Schmer - zen.

pp *p* *p*

Chor von sei - ner Stirn tropft Blut, er hat kei - ne Schmer - zen.

B. ein - sam er ist, er ist aus Holz.

p *p*

Va. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp espr.* *p*

Org. 4/4 74 3/4

p

(geflüstert) *pp* *p* *f* *ff*

T. es ist mein ei - ge - nes Blut, die Hun - de wü - tern es, die Hun - de wer - den mich fin - den.

(geflüstert) *p* *f* *ff*

Chor es ist mein ei - ge - nes Blut, mein eig - nes Blut.

B. *ff*

die Hun - de wer - den mich fin - den.

4/4 3/4

Va. *ff*

Vc. *p espr.* *ff*

Kb. *p espr.* *ff*

24

1 *stacc.*
p *ff* 10''

2 *stacc.*
p *ff* 10''

3 *stacc.*
p *ff* 10''

4 *stacc.*
p *ff* 10''

5 *stacc.*
p *ff* 10''

6 *stacc.*
p *ff* 10''

Hr.

Pk. *p* 10''

Schlbg. große Trommel mit Becken *p* 10''

Org. *ff* 10''

Dieser Satz wird unter dem Chor (auch den Frauenstimmen) in vielen Varianten (darunter die Auflösung in einzelne Silben) verteilt. Immer sehr schnell sprechen, in den verschiedensten Lagen.

Chor

S. *pp geflüstert* 10''
Ich höre die Hunde bellen.

A. *pp geflüstert* 10''
Ich höre die Hunde bellen.

T. *pp geflüstert* 5''
Ich höre die Hunde bellen.

B. *pp geflüstert* 10''
Ich höre die Hunde bellen.

24

VI. I div. *p* *fff* 10''

VI. II *p* *fff* 10''

Va. *p* *fff* 10''

Vc. *p* *fff* 10''

Kb. *p* *fff* 10''

49 940

2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 76 wild, klagend 3/8 2/4 3/8 2/4

Picc. (2) *p dolce*

Fl. 1 *p dolce*

Klar. 1 *p dolce*

Bassklar. (3) *p dolce*

Ob. 1 *p*

Ob. d'am. (2) *p*

E.H. (3) *p*

Hf. *p*

Fag. 1 *p dolce*

2 *p dolce*

3 *p dolce*

Hr. 1 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

Altpos. *p*

Tenpos. 1 *p*

2 *p*

Basspos. *p*

Kbpos. *p*

Pk. *p*

Schlg. 2 Röhrenglocken *f*

Cel. *f*

Klav. *f*

Org. *f marc.*

S. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

2 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

3 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

A. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

2 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

3 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

T. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

2 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

3 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

B. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

2 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

3 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

S. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

A. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

T. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

B. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

S. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

A. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

T. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

B. 1 hat die Stei - in ge - schuf - - - - - fer. Der Herr

VI. 1 *div.* 1. Hälfte sul pont. 2. Hälfte sul tasto *ord.* *wild, klagend* *unite*

II. *div.* 1. Hälfte sul pont. 2. Hälfte sul tasto *ord.* *wild, klagend* *unite*

Va. *div.* *ord.* *wild, klagend* *unite*

Vc. *div.* *ord.* *wild, klagend* *unite*

Kb. *div.* *ord.* *wild, klagend* *unite*

49 940

2/4 zart und leicht 3/8 2/4 78 3/8 2/4 3/8 2/4 165

Klar. 1 3

Kbkklar. (2)

Ob. 1

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Hf.

Fag. 1 3 2

Hr. 1 2 3 4 5 6

Tr. 1 2 3 4

Altpos.

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Tb.

Schlg. 2 hängende Becken (mittel/tief)

Hrf.

S. 1 2 3

A. 1 2 3

T. 1-3

B. 1 2 3

Chor

T. 1 2

B. 1 2

VL I div.

VL II

Va.

Vc.

Kb.

Wir lo - - - - - ben den Herm. Wir lo - - - - - ben die

Wir lo - - - - - ben den Herm. Wir lo - - - - - ben die

Wir lo - - - - - ben den Herm. Wir lo - - - - - ben die

lo - - - - - ben, lo - - - - - ben

Wir lo - - - - - ben die

Wir lo - - - - - ben die

Du bist ge - stor - - - - - ben, du hast tri - - - - - um - phiert.

Du bist ge - stor - - - - - ben, du hast tri - - - - - um - phiert.

zart und leicht 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

p dolce

p dolce

p dolce

stacc.

Picc. (2) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ [81] $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$
 Fl. 1/3
 Klar. 1/3
 Kbkklar. (2)
 Ob. 1
 Ob. d'am. (2)
 Tr. 1/2/3/4 (con sord.) stacc. con sord. (con sord.) stacc.
 Altpos.
 Tenpos. 1
 Basspos.
 Kbps.
 Tb.
 Schlz. große Trommel (mit Becken)
 Hrf. marc.
 Cel.
 Klav.
 Org. p stacc.
 Kammerchor:
 S. 1. Werk und al les int
 S. 2. Werk und al les int
 A. 1. Werk al les int
 A. 2. Werk al les int
 T. 1. Werk
 T. 2. Werk
 B. 1. Werk
 B. 2. Werk
 B. 3. Werk
 Chor:
 S. *) ff stacc. Sie wer - den mir den Schü - del ein - schla - gen. Sie wer - den
 A. *) ff stacc. Sie wer - den mir den Schü - del ein - schla - gen. Sie wer - den
 T. *) ff stacc. Sie wer - den mir den Schü - del ein - schla - gen. Sie wer - den
 B. *) ff stacc. Sie wer - den mir den Schü - del ein - schla - gen. Sie wer - den
 VI. 1. div. sul tasto p
 VI. II. sul tasto p
 Va. sul tasto p
 Vc. div. sul tasto p
 Kb. pizz. p

*) gleichzeitig gemischt zwischen direktem Gesang, Sprechgesang und Sprechen

The image shows a page from a musical score for the opera 'Die Gezeichneten' by Franz Schreker. The score is written for a large orchestra and a large chorus. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion (Alto, Tenor, Bass), Keyboard (Organ), and a large Chorus. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The lyrics are in German, and the score includes a vocal solo section and a choral section. The page is numbered 133 at the top right.

49 940

2/4 3/8 do 2/4 7/8 ein langes Schweigen 2/4 3/8 2/4 85 3/8 2/4

Picc. (2) *ff* *ff* *ff* *p*

Fl. 1 3 *ff* *ff* *p*

2 *ff* *ff* *p*

Klar. 1 3 *ff* *ff* *p*

Kbklar. (2) *ff* *ff* *p*

Ob. 1 ord. *ff* *ff* *p*

Ob. d'am. (2) ord. *ff* *ff* *p*

E. H. (3) ord. *ff* *ff* *p*

Hf. ord. *ff* *ff* *p*

Fag. 1 *ff* *ff* *p*

2 a 2 *ff* *ff* *p*

Hr. 3 *ff* *ff* *p*

Kammerchor

S. 1 *f* Denn

2 *f* Denn

3 *f* Denn

A. 1-3 *f* Denn

Chor

S. *ff* *schreiend* *p* Ich hö - - - re dich nicht.

A. *ff* *schreiend* *p* Ich hö - - - re dich nicht.

T. *ff* *schreiend* *p* Ich hö - - - re dich nicht.

B. *ff* *schreiend* *p* Ich hö - - - re dich

2/4 3/8 do 2/4 7/8 ein langes Schweigen 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4

VI. I div. *ff* *ff* *p*

VI. II *ff* *ff* *p*

Va. *ff* *ff* *p*

Vc. *H^u uniti* *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

86

Fl. 1-3 *stacc.*

Klar. 1 *stacc.*

Kbklar. (2)

Ob. 1

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Hr. 1-3

Hr. 4-6

Tr. 1-4 (con sord.)

Basspos.

Kbpos.

Tb.

3. nimmt Altflöte

nimmt Bassklarinette

Vibrafon

Marimbafon

Crotales

Röhrenglocken

chinesische Gongs

3 Tamtams

Schlz.

Cel.

Klav.

Org.

Kammerchor

S. 1 al - - - - - les was ist

S. 2 al - - - - - les was ist

S. 3 al - - - - - les was ist

A. 1 al - - - - - les was ist

A. 2 al - - - - - les was ist

A. 3 al - - - - - les was ist

T. 1 al - - - - - les was ist

T. 2 al - - - - - les was ist

T. 3 al - - - - - les was ist

B. 1 al - - - - - les was ist

B. 2 al - - - - - les was ist

B. 3 al - - - - - les was ist

VI. 1 *stacc.*

VI. II *stacc.*

Va. *stacc.*

Vc. *stacc.*

Kb. *molto f*

Vibrafon

Marimbafon 10

Crotales

Schlg. Röhrenglocken

chinesische Gongs

3 Tamtams

Cel.

Klav.

Org.

87

Vibrafon

Marimbafon l. v.

Crotales l. v.

Schlg. Röhrenglocken l. v.

chinesische Gongs l. v.

3 Tamtams l. v.

Cel.

Klav.

Org.

S. flüsternd *f* 3 Mei-ne Au-gen sind vol-ler Schmutz. mein Ge-sicht wird aus-ge-löscht

A. flüsternd *f* 3 Mei-ne Au-gen sind vol-ler Schmutz. mein Ge-sicht wird aus-ge-löscht

T. flüsternd *p* Mein Mund ist vol-ler Ge-tier. Ge-sicht wird aus-ge-löscht

B. flüsternd *p* Mein Mund ist vol-ler Ge-tier. Ge-sicht wird aus-ge-löscht

*) ohne feste Tonhöhe

2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

89

Fl. 1 *pp* *f* *ff* nimmt Piccolo

Fl. 2 *pp* *f* *ff* nimmt Piccolo

Afl. (3) *pp* *f* *ff* nimmt Piccolo

Klar. 1 *f* *ff* nimmt Klarinette

Bassklar. (3) *f espr.* *ff* nimmt Klarinette

Kbklar. (2) *f* *ff*

Ob. 1 *f*

Ob. d'am. (2)

E. H. (3) *f* *ff*

Hr. *pp* *f* *ff*

Tr. 1 *f* (con sord.) *ff*

Tr. 2 *f* (con sord.) *ff*

Tr. 3 *f* (con sord.) *ff*

Tr. 4 *f* (con sord.) *ff*

Altpos. *f*

Tenpos. 1 *f*

Tenpos. 2 *f*

Basspos. (con sord.) *pp*

Kbpos. (con sord.) *pp*

Tb. (con sord.) *pp*

hängendes Becken (tief, mittel)

kleine Trommel *f*

Schlgz. 3 Tomtoms *f*

große Trommel *f*

2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

VI. I *f* (ord.) *ff*

VI. II *f* (ord.) *ff*

Va. *f* (ord.) *ff*

Vc. *f* (ord.) *ff*

Kb. *f* (ord.) *ff*

[illegible]

49 940

[illegible]

Picc. (2)
 (3)
 Fl. 1
 1
 Klar. 2
 3
 Ob. 1
 Ob. d'am. (2)
 E. H. (3)
 Hr. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 Fag. 1
 2
 3
 Tromp. 1
 2
 3
 Tromb. 1
 2
 3
 Tb.
 Pk.
 Vibrafon
 Beckenpaar (mittel)
 3 Tomtoms
 große Trommel (ohne Becken)
 Cel.
 Klav.
 Org.
 VI. 1
 II.
 Va.
 Vc.
 Kb.

[illegible]

VII. Die Rettung

4/4 Andante cantabile $\text{♩} = 76$ 93

1 *p* *mp* *pp* *p*

2 *p* *mp* *pp* *p*

3 *p* *mp* *pp* *p*

4 *p* *mp* *pp* *p*

Hr.

2/4 5/8 4/4 3/8 3/4 3/8 4/4 94

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

Hr.

(3+3+2) 2/4 5/8 3/4 4/4 6/4

1 *f* *p* *pp*

2 *f* *p* *pp*

3 *f* *p* *pp*

4 *f* *p* *pp*

Hr.

Vc. *con sord.* *ppp*

Kb. *con sord.* *ppp*

4/4 6/4 4/4 95 7/8 3/4

Klar. 1

Hr. 1 2 3 4

S.

A.

T.

B.

Ru - - - hig ging der Strom, vol - ler Far - ben, hoch

pp cantando p

ppp (+) ppp (+) ppp (+) ppp

pp

4/4 6/4 4/4 7/8 3/4

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

con sord. pp

con sord. pp

con sord. pp

smorzando pp

smorzando pp

3/4 4/4 7/8 3/4 7/8

Klar. 1

Chor S.

stand schon die Son - - - ne und ü - ber - all schien das Land wie durch -

3/4 4/4 7/8 3/4 7/8

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

pp

pp

pp

pp

7/8 5/8 7/8 5/8 3/4 [97] 7/8

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. Ob. 1. Fag. 1. Fag. 2. Kfg. (3) Hrf. S. A. T. B. Chor VI. I div. VI. II Va. Vc. Kb.

pp *pp* *pp* *p* *stacc.* *stacc.* *uniti* *div.*

weh - te noch ein - mal ein Wind durch die Fel - der, als streif - - te noch ein - - mal ein
 weh - te noch ein - mal ein Wind durch die Fel - - der, als streif - - te noch ein - - mal ein
 ein Wind durch die Fel - - der, als streift noch ein - - mal ein
 ein Wind durch die Fel - - der, als streif - - te noch ein - - mal ein

7/8 5/8 7/8 5/8 3/4 7/8

7/8 3/4 4/4 7/8 6/8

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

Klar. 1. Klar. 2. Klar.

Ob. 1.

Fag. 1. Fag. 2. Fag.

Kfg. (3) nimmt Fagott

S. Licht durch die Au - - - en, als blüh - - - te der Ap - fel, als -

A. Licht durch die Au - - - en, als blüh - - - te der Ap - fel, als

T. Licht durch die Au - - - en, als blüht - - - der Ap - - - fel.

B. Licht durch die Au - - -

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc. stacc.

Kb.

7/8 3/4 4/4 7/8 6/8

6 7 4 98

Fl. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Hr. 1

Altpos.

Tenpos. 1 2

Basspos.

Kbpos.

Hrf.

Chor

S. reif - - - te der Wein.

A. reif - - - te der Wein.

T. reif - - - te der Wein.

VI. I II

Va.

Kb.

f *mf* *p* *f*

p dolce *f* *p*

con sord. *p dolce*

p *f* *p*

p *pp*

p *f* *p* *div. b.* *p*

[illegible]

4/4

6/4

Hr. I

pp

S.

ppp

Still lag der glän-zen-de

A.

ppp

Still lag der glän-zen-de

T.

ppp

Still lag der glän-zen-de

B.

ppp

Still

4/4

6/4

I

p *pp* *p smorz. ppp*

II

p *pp* *p smorz. ppp*

Va.

p *pp* *p smorz. ppp*

Vc.

p *pp* *p smorz. ppp*

4/4 [99] 3/4 2/4 5/8 4/4 5/4

Hr. 1 2 3 4

Chor S. A. T. B.

Spie - gel des Flus - ses, und lang - sam leg - te das Schiff

Spie - gel des Flus - ses, und lang - sam leg - te das Schiff

Spie - gel des Flus - ses, und lang - sam leg - te das Schiff

ler Fluss, lang - sam leg - te das Schiff

5/4 2/4 5/8 3/4 2/4

Fl. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Hrf.

Chor S. A. T. B.

sich ans U - fer, und nie - mand zeig - te ein

sich ans U - fer, und nie - mand zeig - te ein

sich ans U - fer, und nie - mand zeig - te ein

sich ans U - fer, und nie - mand zeig - te ein

5/4 2/4 5/8 3/4 2/4

VI. I II

Va.

Vc.

senza sord. *p dolce* senza sord. *p dolce* senza sord. *p dolce* senza sord. *p espr.*

100

Fl. 2

3

nimmt Piccolo

Klar. 2

3

Ob. 1

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Fag. 2

3

Tr. 2

3

Altpos.

Tenpos. 1

2

Basspos.

Hrf.

Chor

S.

A.

T.

B.

VI. I

II

Va. stacc.

Vc.

Kb.

(con sord.)

pp dolce

(con sord.)

pp dolce

(con sord.)

pp dolce

senza sord.

pp leggero

Zit - tern, und kei - ner schrie ei - nen Schrei, als gä - be es kei - ne Angst,

Zit - tern, und kei - ner schrie ei - nen Schrei, als gä - be es kei - ne Angst,

Zit - tern, und kei - ner schrie ei - nen Schrei, als gä - be es kei - ne Angst,

Zit - tern, und kei - ner schrie ei - nen Schrei, als gä - be es kei - ne Angst,

senza sord.

p espr.

2/4 7/8 5/8 2/4 5/8 3/4 7/8

Picc. (3) *p dolce*

Fl. 1 *mf* *p*

Ob. 1

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

1 *p* *mf*

2 *p* *mf*

3 *p* *mf*

4 *p* *mf*

Hr.

1 *senza sord.* *p* *mf*

2 *senza sord.* *p* *mf*

Tenpos.

S. *p* *pp* *p* *mf*
als wä - ren nie - mals die Gär - ten zu Grä - bern ge - wor - den, als

A. *p* *pp* *p* *mf*
als wä - ren nie - mals die Gär - ten zu Grä - bern ge - wor - den, als

T. *mf* *mf* *f*
- brannt, zu Staub die Ge - sich - ter,

B. *mf* *mf* *f*
- brannt, zu Staub die Ge - sich - ter,

Chor

VI. I div. *mf* *p dolce* *pp* *p* *f*

VI. II *mf* *p* *pp* *p* *f*

Va. *mf* *p* *pp* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *pp* *p* *f*

49 940

7/8 3/4 102 2/4 3/4 2/4 5/8

Picc. (3)

Fl. 1

Ob. 1

Ob. d'am. (2)

E. H. (3)

Hr.

1

2

3

4

S.

A.

T.

B.

Chor

gä - be es nur die - sen Fluss, nur die - sen höl - zer - nen Steg.

gä - be es nur die - sen Fluss, nur die - sen höl - zer - nen Steg. als gä - be es nur die - ses

nur die - sen Fluss, nur die - sen Steg. als gä - be es nur die - ses

als gä - be es nur die - ses

7/8 3/4 2/4 3/4 2/4 5/8

VI. I div.

VI. II

Va.

Vc.

mf p pp p p stacc stacc cantando

49 940

6/4 3/4 103 3/8 6/4

Picc. (3) *pp dolce* *p* *pp* *p*

Klar. 1 *p dolce*

Ob. 1 *f p* *pp* *p* *pp* *p*

Ob. d'am. (2) *f p* *pp* *p* *pp* *p*

E. H. (3) *f p* *pp* *p* *pp* *p*

Hf. *f p* *pp* *p* *pp* *p*

Altpos. *senza sord.* *p cant.*

Chor

S. *pp* nur dies ra - - scheln - de Schilf, nur die - - sen ei - - - - - nen

A. *f pp* Boot, dies ra - - scheln - de Schilf, die - - - sen ei - - - - - nen

T. *f pp* Boot, nur die - sen ei - - - - - nen

B. *f pp* Boot, nur die - sen ei - - - - - nen

VI. I div. *f pp sub.* *p* *pp* *p*

VI. II *f pp sub.* *p* *pp* *p*

Va. *f pp sub.* *p* *pp* *p*

Vc. *f pp sub.* *p* *pp* *p*

49 940

